

深耕新时代大众文艺沃土 以笔墨书写人间烟火真挚情怀

“扬子江文萃”搭建文学创作共享平台

“扬子江文萃”是扬子江药业集团面向社会创办的新大众文艺创作平台，旨在鼓励更多普通人提笔书写真实生活、表达真挚情感、“以我手写我心”。创办2年多来，“扬子江文萃”微信公众号刊发了大量展现地方特色、反映真实生活的散文佳作，总阅读量超600万人次，并集结出版《扬子江文萃》丛书，为大众打开一扇文学之窗。

源于生活、来自基层的文章往往能够直抵人心。多年来，扬子江药业集团坚持践行实业反哺文化、公益滋养文脉的企业社会责任，将“护佑众生”的企业理念从生命健康领域拓展到大众精神文化生活层面。截至

目前，《扬子江文萃》丛书收到来自30个省份、不同行业的超过1.8万名基层作者的投稿，作品主题涵盖人间温情、产业奋斗、家国情怀等，“扬子江文萃”已成为连接乡村与城市、产业界与文艺界的重要桥梁。

未来，“扬子江文萃”将继续弘扬泰州学派“百姓日用即道”的思想理念，聚焦普通人的喜怒哀乐，鼓励大众书写、大众阅读、大众评论、大众分享，让向善向上向善向上的理想之光照进更多人的文学生活，为新大众文艺事业蓬勃发展注入新动能。

数据来源：扬子江药业集团

●《扮父亲》| 刘春阳（江苏）

回到宿舍，我换了一身衣服，拿出行李箱，背上背包。我不想让孩子们失望。我要认真做一个他们好久不见的父亲。

我没有从原路返回，而是先去了村上的小卖部，买了饮料、糖果、火腿肠以及他们喜欢吃的辣条，然后从山上的小路绕到了进寨子的方向。

我看着时间还早，站在路边等了一会。等夕阳落到了山的后面，我才出发。在暮色中回到家乡，更符合此刻的情境。

拐过弯，我远远地看见了孩子们，他们全都背对着我，脸朝着寨子。真是傻孩子，爸爸应该从外面回来呀。

“嗨——”我喊了一声。孩子们齐刷刷地回过头，愣了一会，随即快速地向我跑过来：“爸爸，爸爸。”“爸爸回来了！”

孩子们边跑边喊，到了我面前，有的拉手，有的抱腿。我把他们搂在了怀里。

就在路边，我让他们自己分发东西，他们个个大呼小叫，欢天喜地。

整个过程，我一直仰着头，努力地忍着，不让泪水流下来。

●《额头相抵》| 包红霞（甘肃）

大娘的小卖部很冷清，为了照顾她的生意，除非她铺子里没有我要的东西，否则，我很少去其他人的店里。一次我去买醋，发现大娘病了，两老口顿顿吃泡方便面。我吃住在村委会，就顺便加点半米，加些菜，做好了给送过去。

后来的日子里，大娘常到村委会和我聊天，有时候给我送点她种的白菜、洋芋，或者萝卜和葱，大多数时间是和我说说过往。我认真地听，她慢慢地说。有时候哭，有时候笑，每一次送她走，我都抱抱她，用额头抵抵她的额头……

●《一碗肉丝面》| 王忠（江苏）

有一次，上小学二年级的儿子发烧，两顿都没吃，我问他吃什么，他说想吃肉丝面。儿子的话让我有点为难，当时快到月底，可工资还没发，我的口袋里只剩下5元钱。这点钱还要维持一家四口两三天的生活。但我又不能让生病的儿子失望，我就端着海碗出了门。该如何向老板开口呢？有的生意人图吉利，大清早的，不赊账。

还好，我去的时候，下面条的是老板。我装作若无其事地走过去，小声对老板说了赊账的事，又加了一句：“你放心，我就住这儿，一发工资就送来。”没想到，老板笑着说：“不就一碗面吗？想吃，你尽管来！”

面下好了，老板还往面里加了一个荷包蛋，说是送给我儿子的，不要钱。老板用他那热情的声音大声说：“整钱找不开，下次一起给。”我知道，他这话是说给老板娘听的。

至今记得，那天的面，儿子吃了两顿。发了工资，我立即去把钱还了。

●《育儿嫂小张》| 彦青（浙江）

日子过得很快，我越发地依赖小张。一天我回到家，发现小张的脸色很差，嘴唇煞白。我问她怎么了，她只说没事。晚饭时候，她几乎什么也没吃，抱着孩子的手发抖。我接过孩子，她立马飞奔去厕所哇哇吐了起来。我说：“你休息吧，今天宝宝跟我睡。”我抱着孩子在房间里转，孩子哭了起来，小张跑过来又把孩子接过去：“还是我来吧。”那一刻，她的眼里满是心疼。孩子回到她手上，立刻不哭了。那一晚，孩子睡在我身边，第二天她对我说：“宝宝不在身边，我反而有点不习惯了。”我说：“这些日子，你也辛苦了。”她忽然沉默了，隔一会，对我说：“如果你想辞退我，一定要提前告诉我，让我有一个心理准备，突然和宝宝分开，我会很难过。”

●《一个陌生人》| 李会香（河南）

出了会场，我回过神来，一个人顺着两边都是梧桐树的大道走了好久，边走边哭，不是因为生活难以为继的恐慌和委屈，而是没有想到，以为自己灰头土脸，简直一无是处时，还有这样一个人看见了我，看到了我的好，我自己都没有发现的好。他说得对，我必须有一个能实现我的价值的地方。他的眼神让我坚信了自己的贵重。尽管前方依然迷茫，但是我有走了下去的力气。

二十多年一晃而过，直到今天，我的心中依然刻着那张名片，清晰地记得他的名字和职位，以及那个公司的名字。在某个危难时刻，在人生的转折点，爱护我、保护我、帮助我的，竟是一个陌生人！

●《父亲外号叫“甩子”》| 郑伟（江苏）

1984年，趁着改革开放的东风，父亲又做了一个惊人的举动：辞职。这一回，倒是没有遇到任何阻碍。做点什么呢？他早就想好了：熏烧。民以食为天，人，不管到了什么时候，总是要吃的，总是爱吃的。可大家也难免怀疑：你只是个配菜的，会做卤菜？如果跟别人想的一样，父亲就不配“甩子”这个称呼了。他平常的大部分工资都订了烹饪杂志，从书里，他整理了很多熏烧工艺和配方。结果，生意从米巷浴室门口的一个路边摊做起，越做越大，最后做成了2间门面。再后来，我母亲也辞职回家，夫唱妇随，生意彻底火了起来。

●《哥哥是个大英雄》| 付桂霞（天津）

那一天，十七岁的哥哥驮着妈妈从黎明骑到傍晚，骑了100多公里。这是何等的毅力啊！三爷爷三奶奶满含热泪，忙着做饭。三奶奶看我妈妈进了屋还围着头巾，问这是咋回事？妈妈说，头疼好长时间了，不敢摘头巾，这次是来看病的。三爷爷三奶奶都说怎么不早来呢？

第二天，三爷爷让叔叔婶婶带我妈妈去医院，让哥哥在家歇着。可哥哥非要陪着妈妈一起去。到了医院，哥哥对医生说：“俺家里还有两个弟弟一个妹妹，最小的弟弟才十岁，他们不能没有妈妈啊！”哥哥边说边哭。大夫看完了片子，笑着对哥哥说：“小伙子，你妈妈没啥大病，放心吧。我给她开点药，好好调养调养，不久就会好的，你别害怕。”哥哥听罢大夫的话，开心地笑了。

●《陪母亲看戏》| 张学花（甘肃）

经典段落，观众不约而同跟着台上放声高唱，不亚于歌迷追星。我注意到，母亲竟也跟着旋律在轻声哼唱。长这么大，这是我第一次看到内向的母亲在唱。母亲说：“你不给我说，我一句也听不懂。你说了我再听，就觉得清楚了。我是瞎子听梆声，狗看星星。”我心想，如若没有唱词提示，我也和母亲一样啊。我可以借助AI，母亲可没辙。这样一想，便心疼母亲，尽量不错过每一句唱词，句句都翻译给她听。

在白银三天，陪母亲看了四场全本戏——《忠保国》《兴汉图》《杨门女将》《金沙滩》。每天上午十点出门，下午四点到家。每天四个多小时的露天小冷板凳，我竟都坐了下来。看到动情处，也跟着潸然泪下。正月十一那天，下午一场，晚上一场，晚上是《杨门女将》，想起小时候听母亲说过十二寡妇征西的故事，我想继续去看。我问母亲去不去，母亲不假思索地答：“去！”

●《满舅娘》| 邓有民（贵州）

满舅娘喜欢我，主要因为我是她的“铁粉”，或者说是最忠实的听众。她没有文化，但极其健谈，讲的全是四五十年前的事。她的这些陈谷子烂芝麻，其他人不爱听，或者是听腻烦了，只有我，总是笑眯眯地认真听她讲述。

满舅娘的外公曾是当地有名的私塾先生，不知是不是这层原因，她的口才极好，绘声绘色，眉飞色舞，有时会情不自禁地站起来，模拟人物的声口，或大呼，或大笑，或大怒，或捶胸顿足、呼天抢地、跳脚指手，简直就是说书，又像单口相声，我常被她的情绪感染，配合她的“表演”，或笑或怒，或悲或乐，或惊或喜，或忧或惧，旁人看来，我俩甚至有点像精神病人。但文家人已习以为常，见怪不怪。我常常想，要是满舅娘有文化，把这些故事写出来，一定会成为名作家。

●《管教授》| 周亚东（江苏）

老管虽然教数学，但一点不古板。他热情似火，青春阳光。毕业典礼上，他经常献歌。“几度风雨，几度春秋，风霜雪雨搏激流，历尽苦难痴心不改……”多年之后，学生也许忘记了老管讲的数学解题技巧，但这首《少年壮志不言愁》一定记忆犹新，萦绕心头。

老管还写诗，我看过他发表在《泰州晚报》上的一首诗，具体内容忘记了，总之是让你联想到远方的那种。

（以上为作品节选）

