

深聚焦

教育援疆,是一场跨越千里的奔赴,也是一次薪火相传的接力。

近年来,全国教育系统认真落实党中央关于对口援疆工作的决策部署,在服务新疆工作总目标中发挥了重要作用。一批又一批教育工作者扎根边疆,以过硬的专业本领和无私的奉献精神,为新疆教育事业注入生机与活力。

本期教育版,我们将目光投向三位援疆教师,他们来自不同领域、不同岗位,却怀揣着同样的使命担当,在边疆大地上教书育人、播种未来。

——编者

教育部“组团式”援疆教师李兴旺:

“把根扎在祖国需要的地方,才能长成参天大树”

“老师,我考了624分!”

“太棒了!如果放假来长三角玩,我请你吃大餐。”

“一言为定。”

这场隔着屏幕的对话,发生在高考放榜日。一查到成绩,新疆伊犁哈萨克自治州霍城县江苏中学高三毕业生阿布都拉·聂吉米丁立马把成绩单截图发给了李兴旺。

那时,李兴旺已经结束了援疆工作,回到了家乡江苏江阴,但师生间的联系并未因此中断。

2024年,作为教育部第三批“组团式”援疆教育人才,李兴旺来到霍城县江苏中学担任数学教师,同时兼任2026届林则徐实验班班主任。

班级为何以“林则徐”命名?“这是结合霍城县的人文历史,在教育援疆工作中打造的红色育人品牌。”李兴旺介绍,历史上,林则徐曾谪居伊犁,在霍城一带兴修水利、垦荒戍边。林则徐实验班的设立,正是为了厚植学生家国情怀,着力培养“生于边疆、热爱边疆、建设边疆”的人才。

初到霍城,陌生的风土、全新的环境,李兴旺坦言当时的确有些忐忑。不久后,师生之间那份真挚的情感联结,让他融入这片土地。“只要走进学生的内心,你就会发现,他们的底色非常纯净。”李兴旺说。

初次见面,李兴旺就跟学生们立下约定:“办公室的门永远为你们敞开。”

学生马丽媛对此深有体会,“从第一次鼓足勇气开口问问题,到后来有什么事都愿意找他聊,老师就像家里的长辈一样,对每个同学都特别上心。”

教育的力量,扎根当下,回响于未来。李兴旺说:“那些看似微小的坚持,回头看,一切都值得。”

依托惠远古城、伊犁将军府,林则徐家风馆等教育资源,林则徐实验班定期组织爱国主义研学活动,让家国情怀可触可感。在援疆教师的组织带领下,学生们前往北京登长城、游高校。

在北京航空航天大学,学生阿卜杜拉·阿迪力第一次见到飞机发动机,难掩兴奋:“机器的内部构造太美了,有机会我也要报考相关专业。”在李兴旺看来,“我们要做的,不仅是帮学生提高成绩,更要带他们看见更大的世界。”

援疆结束时,最想给学生留下的是什么?李兴旺坚定地说:“希望他们懂得,个人的成长从来离不开时代的土壤。把根扎在祖国需要的地方,才能长成参天大树。”

援疆教师,他们共同的名字

本报记者 任彤彤



黑龙江省援疆干部人才、速度滑冰教练李海霞:

“在阿勒泰,我和女儿共赴这场冰雪之约”

午后阳光下,新疆阿勒泰地区的雪都体育公园轮滑场,一群青少年正在进行速度轮滑训练。他们脚踩轮滑鞋,弯腰屈膝,一圈圈地匀速滑行,身姿矫健,动作流畅。队伍后方,身着红色训练服的教练李海霞紧紧跟随,不时高声提醒动作要领:“重心压低!膝盖前顶!”

“看到孩子们的动作一天比一天标准,我觉得很欣慰。”李海霞笑着说。54岁的她是黑龙江省第五、六批援疆干部人才中的体育专业人才,也是一名国家级速度滑冰教练。“我想把黑龙江成熟的冰雪教学体系引入边疆,让更多阿勒泰青少年系统接触各类专业冰雪项目,点亮他们的体育梦想。”李海霞说。

3年前刚到阿勒泰时,李海霞发现,当地青少年对冰雪运动热情高涨,但缺乏系统化训练:教学标准不统一、训练器材不完备、四季衔接不连贯。于是,李海霞牵头成立公益轮滑、速度滑冰、短道速滑综合训练营,结合当地气候条件和场地实际,将全年训练划分为几个阶段,制定了“夏练轮滑、冬上冰场”的训练方案,各阶段目标明确,环环相扣。

这几年,李海霞带领队员斩获各类冰雪赛事奖牌百余枚,多名优秀运动员被输送到更高层级的专业队伍。

在抓好竞技训练的同时,李海霞也将精力投入大众普及,常态化开展公益教学。从青少年到成年人,从训练营到开放课,越来越多人体验到冰雪运动的魅力。

“雪都体育公园的变化,是吉林、黑龙江两省援疆赋能冰雪事业的生动实践。”阿勒泰地区发展和改革委员会副主任刘冠博介绍,从人才培养到赛事组织,再到产业配套,阿勒泰冰雪运动的基础更加扎实,冰雪旅游的发展势头也更足了。

今年5月,李海霞所在批次的援疆工作期满,面对孩子们不舍的眼神,她又主动申请留下,加入第六批援疆队伍。这一次,追随李海霞的脚步来到新疆的,还有她的女儿杨佳。

杨佳是一名速度滑冰和高山滑雪“双健将”,曾入选国家队,运动履历扎实亮眼。从小在冰场上长大的她,如今也加入援疆队伍,赴阿勒泰职业技术学院担任冰雪运动专业专任教师。

“女儿能来,我心里特别高兴。”李海霞说,“在阿勒泰,我和女儿共赴这场冰雪之约。”



制,一份面对未知的勇气与能力。从“输血帮扶”到“造血赋能”的转换,成效正在显现。

他们的不同,在于各展所长的专注。“支援一所学校、示范一个地区”,手把手搭建学科框架,把远方的风景搬进课堂,在运动赛场上点燃学生们的热爱……他们立足各自的坐标,发挥优势、贡献力量。

教育援疆不是简单的知识传递,而是用一颗心激励另一颗心,用一个梦想点燃更多梦想。援疆的道路远不止几千公里,在一代代援疆干部人才的浇灌下,路的尽头,正是边疆大地上的一树一树的花开。



教育部“高校银龄教师支援西部计划”援派教师李和生:

“这里需要有人留下来深耕实干,把队伍建起来”

退休生活该如何度过?有这样一群高校教师给出他们的答案:支援西部,奔赴天山脚下。

新疆理工学院一间工作室里,七八位教师围坐在一起。“这里是学校的银龄教师工作室,我们经常会来这里研讨问题。”宁波大学退休教授、新疆理工学院银龄教师李和生起身介绍,这是他来到新疆的第八个年头,“我告诉自己,援疆不是来短期帮忙的,这里需要有人留下来深耕实干,把队伍建起来。”

2018年,临近退休的李和生响应国家号召,跨越数千公里援疆支教。支教期满,他回到宁波大学办理了退休手续后,再次回到新疆。之后,他又报名了教育部“高校银龄教师支援西部计划”,留在新疆理工学院,聘期一延再延。

初到学校时,食品营养与检验教育专业刚刚获批,食品科学与工程学院尚未成立,专业教师仅有两三人。基础薄弱、师资短缺,这些摆在眼前的困难,让李和生更加坚定地选择留下。

改变逐步显现。从首届40余名学生到如今学院在校生逾千人,从个位数师资到50多人的教学团队……数年间,学校食品类专业实现跨越式发展。“银龄力量已成为学校工作提质增效、高质量发展的重要力量。”新疆理工学院党委常委、组织部部长胡登雄说。

在他们的言传身教下,越来越多的青年教师获得成长。食品科学与工程学院青年教师张晓燕说:“李教授手把手带着我们打磨课堂、修改课题,我们自身能力得到很大提升。”

新疆理工学院党委书记丁建丽介绍,自被纳入教育部第四批“高校银龄教师支援西部计划”试点高校以来,学校累计从24个省市106所高校引进银龄教师190余名,“他们从五湖四海而来,齐聚天山南麓,以赤诚之心和毕生所学,投身于边疆高等教育的热土。”

在新疆理工学院校园一隅,有一片生机盎然的菜园。阳光下,各类蔬果长势正好。“工作之余,我们可以在这里种点菜,很有家的感觉。”李和生说。除了落实专项待遇、提供优质资源,学校更在日常生活细节中下功夫,让远道而来的银龄教师在边疆感受到关怀与温暖。

站在菜园旁,李和生的目光从眼前的绿意望向更远处:“我会继续在这片‘良田’耕耘,让更多希望的种子开花结果。”

图①:新疆吐鲁番市实验中学,学生们在上足球课。

蔡增乐摄

图②:李和生(左一)与青年教师交流。

阿力玛斯·阿不力肯拍摄

图③:李兴旺(中)和学生们在校园里。

受访者供图

图④:李海霞(右二)为学员指导训练动作。

本报记者 任彤彤摄

本版责编:丁雅诵

版式设计:汪哲平

在一线

5000多张照片、1部微电影、1首歌

“小辉”们的别样夏天

本报记者 田豆豆

“甜柿香飘呀飘,飘荡在山腰,而你在林间对着我笑……”悠扬的歌声从湖北黄冈罗田县三里畈镇黄冈庙村传出。湖北工业大学实践队,正与当地60余名乡村儿童一起合唱这首原创歌曲《罗田牧歌》。

“去年暑假我们第一次学摄影,今年暑假我们又第一次参与歌曲创作,真是太有趣了!”黄冈庙村中学生雷启辉兴奋地说。他就是“小辉”——今年7月上映的湖工大原创思政微电影《小辉的夏天》的男主角。

2025年夏天,湖工大实践队来到黄冈庙村支教,《小辉的夏天》便取材于他们的真实故事。雷启辉和村里大多数孩子一样,父母外出务工,从小跟着爷爷奶奶长大。影片中他扮演的留守儿童“小辉”,暑假闷在家里,用手机玩游戏、刷视频。

实践队的到来改变了这一切。“摄像头就像眼睛,可以记录下世界上一切有趣的东西。”支教老师手把手教孩子们用手机拍照、构图、运用光线,并设计了“水中倒影”“生命的脉搏”等拍摄主题,分组带孩子们

▼实践队成员的摄影作品《田园里的蒙娜丽莎》。

顾睿摄



▲孩子的摄影作品《酷酷的我们》。

雷启辉摄

▲孩子的摄影作品《丰收时节》。

雷启辉摄

▲孩子的摄影作品《水中倒影》。

徐子洋摄

▲实践队在为摄影结业展布展。

史凡摄

师说

用戏剧播撒美育的种子

张东宾

舞台之上,一名初三学生与父母围绕是否继续参加漫画社活动争执不下。就在此时,演出突然暂停——这是中央戏剧学院师生在一所中学表演的情景话剧《非标准·答案》,台下的同学被邀请上台,改写故事的结局。

有的同学让剧中的“叛逆少年”说出心声,有的同学在场景中加入老师的角色、调解亲子关系……一堂生动的戏剧课,让同学们在角色扮演、剧情改写的过程中勇敢表达自我,也会换位思考。

戏剧是美育的重要载体,对于发挥学生的个体潜能、塑造健全人格、培养团队合作能力等方面都有着积极的作用。

参与戏剧活动时,学生可以充分地感知世界、表达自我。例如,在中戏师生开展的亲子戏剧公益活动中,家长和孩子参与“自然感官”游戏,闭眼听风穿过树叶的声响,触摸不同岩石的纹理,再用肢体语言演绎自己的感受;在“听心跳辨颜色”游戏中,孩子在父母怀中倾听心跳,并尝试描述心跳的色彩。在这一过程中,参与者通过感知大自然、感知身边人,更好地认识自我和周围世界。

戏剧实践还可以为学生提供更多多样的人生体验,在角色扮演与情感共鸣中塑造健全人格。戏剧是人生的缩影,舞台上的排演能让参与者获得诸多深刻的体悟。即兴表演、情景模拟等形式能够为学生提供一个充满想象、安全而富有张力的实践场域。舞台上,他们可以体验不同的角色,抒发内在的情绪,演练应对不同问题,从而提升情绪管理能力、社会适应力与心理韧性。

此外,戏剧也是一门综合的艺术,参与戏剧活动有助于促进学生全面发展。无论是排练一部剧目,还是表演一个片段,从创意到编剧,从导演到舞美,都需要学生分工协作,既发挥个人能动性,又融入集体、密切配合。在创排的过程中,学生的团队协作能力、沟通能力、解决问题能力,都可以得到充分的锻炼与提升。

美育强调的不仅是艺术技能的习得,更是情感的熏陶、健全人格的塑造、团队精神的培养。如今,戏剧已进入许多学校的美育课程,但相关资源在区域、城乡、校际仍存在差异。充分发挥戏剧的美育价值,需要在课程建设、师资培养、活动开展、剧目创作等方面继续发力,播撒美育的种子,让更多学生通过戏剧看到更广阔的世界,滋养心灵,实现以美育人、以美化人、以美培元。

(作者单位:中央戏剧学院)