

多地探索破解青少年暑期“无人管、无处去”难题

文化场馆帮“带娃”，有趣又有收获

农家书屋、图书馆里能托管，秩序井然、内容充实；博物馆里有趣、有料的文博活动，趣味盎然、引人入胜……今年暑期，多地文化场馆创新开展托管服务，探索破解孩子“无人管、无处去”难题，为孩子们打造一个安全有意义、充满文化味的假期。

——编者

江西高安市为新就业群体子女等提供托管服务 在图书馆，每天充满期待

本报记者 杨颜菲

早上8点半，9岁的刘洵雅走进江西宜春高安市图书馆，跟托管班的小伙伴打起招呼。

彩纸、剪刀、胶带在桌面一字摆开，刘洵雅聚精会神跟着志愿者学剪窗花，一朵精致窗花渐渐成形。“课程有意思，还交到了朋友。”刘洵雅说。

往年暑假，爸爸妈妈一早出门上班，刘洵雅只能去爷爷奶奶家，电视看久了无趣，独自玩耍又孤单。今年来到图书馆参加托管活动，每天一早她都充满了期待。

上午10点，馆内开阔活动区里，志愿者朱昌凯正带着孩子们上体育课。他是体育教育专业学生，时常在体育课上穿插一些趣味小游戏。

“我专业对口，又是本地人，想给家乡孩子做点事。”擦去额头汗珠，朱昌凯说。

如何让孩子们放下手机，假期更加多彩？在这里，返乡大学生为孩子们安排丰富多彩的活动，涵盖剪纸、电影、舞蹈、体育等。

一天托管结束，图书馆门口陆续来了接孩子的家长，他们大多是外卖骑手、快递员、网约车司机等新就业群体。

陈梓铭的妈妈罗慧银常年送外卖，平日分身乏术。“孩子们参加图书馆的托管活动，我们很放心。”罗慧银说，“志愿者安排的活动有意思，安全也有保障。”

“针对新就业群体、部分困难家庭未成年子女假期‘看护难’‘陪伴少’的问题，图书馆在线上招募返乡大学生，托管时段从早上8点半至下午4点，贴合劳动者工作作息，中午还提供爱心午餐。”共青团高安市委副书记席晨介绍。

“图书馆文化氛围浓厚，场地宽敞，硬件完善，日常还有各种文化活动，非常适配开展青少年公益服务。”高安市图书馆馆长梁剑锋说，依托馆藏资源，孩子们上课之余随时可以阅读。

刘洵雅攥着剪纸作品，笑着奔向妈妈，与她分享自己今天的收获。

“我们在全市范围铺开6个服务点位，招募返乡大学生、青年志愿者37人，服务覆盖城乡青少年200余人。”席晨说，还计划明年扩大服务规模，让更多孩子在图书馆里愉快、有序度过暑假。



▲江西宜春高安市图书馆阅览室内，大学生志愿者陪伴孩子们画画。 敖娟摄

湖北咸宁探索“书屋+美育+研学”

农家书屋变身成长课堂

本报记者 范昊天

村里孩子的暑假，在哪里度过？位于湖北省咸宁市咸安区高桥镇白水村的农家书屋里，一场绘画科普活动正在进行。湖北科技学院的大学生志愿者金子冉给村里20多名孩子讲解油纸伞的历史，从古代防雨遮阳的生活用具到诗词里的唯美意象，再到当地制伞传统技艺，孩子们听得津津有味，迫不及待上手绘制。

空白油纸伞模型、水彩画笔依次分发到每个孩子手中。志愿者现场示范上色技巧，孩子们低头认真描绘图案。6岁的唐诗雯在伞面上认真涂绘，“这是树，这是花，这是小鸟。”唐诗雯指着自己的画说，在书屋，她不仅可以看书，还能练习绘画和唱歌。

“我们设计了科普、音乐、实验、戏剧等活动，还带孩子们走进田野制作‘种子画’，希望让他们的假期更充实、精彩。”志愿队队长张冉说。

湖北科技学院图书馆副馆长茹丽君介绍，学校联合咸安区委宣传部及地方公共图书馆，连续开展了3届“农家书屋·悦读乡村”活动，探索“书屋+美育+研学”模式，推动农家书屋从单纯的借书、看书场所，转变为孩子们暑假的成长课堂。

伴着书香，充满笑语，乡村里的书屋成了暑期托管新空间。“‘三人行，必有我师焉。’学习了中国古代名言，大家能不能说一说身边人的优点？”咸安区马桥镇高赛村王家畈学堂内，湖北科技学院“咸宁文脉·帆藏光影”暑期社会实践团队成员石樱给村里10多名孩子带来一场国学读书会。

高赛村有着近百年历史的王家畈学堂，被打造成一间“桂子书屋”，收藏国学、科普、农业等书籍1700余本。带队教师彭劲说，团队已经连续两年来到书屋开展暑期托管，帮助孩子们用好书屋资源、了解当地历史文化。接下来，团队还会走进曾铺村、垌口冯村、刘家桥村，给村里娃带来更多文化滋养。

“目前，咸安区已建成141家村级农家书屋，同步配套数字电子书屋，实现行政村全覆盖。”咸安区委宣传部副部长胡剑芳说，通过与湖北科技学院、武汉音乐学院等高校合作，区里依托农家书屋等公共文化服务设施开展暑期托管活动，在解决暑期照护难题的同时，让孩子们过一个充满文化味的暑假。



▲湖北咸宁咸安区白水村农家书屋，大学生志愿者给孩子们讲油纸伞的历史。 本报记者 范昊天摄

用好“存量”与“增量”的辩证法

陈世涵

一把剪刀裁出童趣，一支彩笔绘就乡韵，一把手铲揭开文物里的新知……细读三地记者来稿，一个转变颇为亮眼：暑期“看护难”的痛点，成为文化惠民的支点。

转变因何而生？关键在于用好“存量”与“增量”的辩证法。无须大拆大建，各地依托已有的文化阵地，主动延伸公共服务体系的触角，暑期托管从“有人管”升级为“有收获”。三地的探索创新，也是公共文化服务持续提质升级的缩影。

河南博物院特色研学吸引上千名孩子参与

来博物馆，当回“国宝守护人”

本报记者 赵帅杰

暑假里，在位于郑州的河南博物院文物展厅中，一群身穿连鹤方壶图案T恤的学生，跟随研学老师，认真观察着贾湖骨笛、妇好鸂鶒等文物。

这是河南博物院暑期“国宝守护人”研学活动的一部分，13名小学生取出《国宝守护手册》，可以到展厅自主选择要“守护”的文物，并用5天时间完成讲解训练、模拟考古、“国宝修复”等多项任务。

“活动已连续举办8年，吸引了上千名孩子参与。”河南博物院社会教育部项目教育科科长梁爽介绍，今年的活动不仅有谷物研磨、青铜手工、XR（扩展现实）体验，还新增了许多文物解读和互动问答环节，让文博知识可感可及。

往年参与的学生大多来自河南省内，“父母暑假没时间照看孩子，送来这里来学习、体验。”梁爽说，今年却多了不少跨省前来的孩子。

“去年带女儿来河南博物院看展，还体验了半天研学活动，总觉得不够过瘾，今年看到活动信息，第一时间报了名。”来自江苏徐州的刘女士说，“早上送来，下午接走，托管时间较长，我也能在郑州转转。”

博物馆里过暑假，不仅让孩子们亲近文物，了解文博知识，还交到了更多朋友。



▲参与研学的孩子们在做分享。 吴萌萌摄

拿手铲在模拟探方发掘“地下宝藏”，亲手设计云肩，还能戴上XR眼镜“穿越”到南朝破解谜题、走进唐代洛阳城体验市井烟火，甚至能和李白对诗……说起研学活动，学员王池体验感满满。

今年暑假，河南博物院还推出“行走河南，叩问华夏文明最初的模样”长线研学活动，学员们走出博物院，奔赴二里头、殷墟等遗址现场，“替展柜中的文物回家看看”。

“‘国宝守护人’活动面向低年级小朋友，以馆藏文物启蒙、手工活动为主；长线研学针对10到16岁的青少年，讲解专业考古知识，覆盖不同认知阶段的学生。”研学老师郭倩介绍，博物院内还开设红领巾讲解员公益课程，既看护学生，又发挥文化科普功能。

“未来，我们还会持续更新青少年研学内容，设计更多有趣、有料的文博课堂。”梁爽说。

编辑手记

中国残疾人艺术团《我的梦》公益演出走进西藏

本报拉萨8月19日电（记者徐弢）18日晚，西藏大剧院灯光璀璨，中国残疾人艺术团公益演出《我的梦》在这里举行。这是艺术团建团以来首次赴西藏开展演出。整场演出汇集15个精品节目，融合传统舞蹈、手语诗、器乐演奏等艺术形式，以精湛的艺术水准、饱满的情感张力，生动展现残疾人向阳而生、逐梦奋进的精神风貌，为雪域高原各族群众献上一场高质量的视听盛宴。

演出精心融入西藏本土文化元素，特邀藏族残疾人演员同台献艺。来自拉萨市特殊教育学校的听障演员拉姆曲珍

表示：“特殊艺术让我们突破身体的局限，站上舞台发光发热。希望通过我们的表演，让更多雪域高原的同胞看到希望、勇敢追梦。”

为推动文化资源下沉基层，让更多残疾人共享文化发展成果，演出期间，艺术团组建文艺小分队，深入自治区儿童福利院、拉萨SOS儿童村、拉萨市城关区塔玛社区、拉萨市残疾人日间照料服务中心等基层服务机构，开展慰问交流活动。演员们以歌舞、联袂等形式传递温暖与力量，用艺术架起心灵相通的桥梁。

北斗时空信息专业赛初赛在湖南株洲启动

本报长沙8月19日电（记者杨迅）第十五届中国创新创业大赛北斗时空信息专业赛初赛18日在湖南省株洲市开赛。

本届赛事征集有效参赛项目349个，覆盖北京、上海、广东等26个省（区、市），涉及64个重点科创城市，实现国内北斗时空信息产业核心区域全覆盖。初赛重点考察项目的创新性、技术先进性、市场前景和团队潜力，选拔代表北斗时

空信息领域前沿水平、具有良好转化潜力的优秀项目。

本届大赛由工业和信息化部火炬高技术产业开发中心、湖南省科技厅和株洲市政府联合主办。作为北斗峰会的重要活动之一，该项赛事对于打造北斗创新高地、加速成果转化、提升株洲在北斗时空信息产业的影响力具有重大意义。届时，晋级半决赛的项目将在中国创新创业大赛官网公示。



本报记者

任飞帆

姜晓丹

『人民艺术家』、著名歌剧表演艺术家郭兰英——兰香长存 大河留声

“一条大河波浪宽……”熟悉的旋律，陪伴了几代中国人。不只是《我的祖国》，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、著名歌剧表演艺术家郭兰英的许多歌曲，都沉淀为国人的集体记忆。

8月11日，郭兰英在广东广州逝世，享年97岁。

《白毛女》中的喜儿、《小二黑结婚》中的小芹、《刘胡兰》中的胡兰子……新中国成立后，郭兰英作为中央实验歌剧院和中国歌剧舞剧院首席领衔主演，塑造了众多有血有肉、光彩夺目的舞台形象。

郭兰英是我国杰出的民族声乐艺术家与新歌剧院奠基人之一。“她为中国民族歌剧艺术完整体系的建立作出了历史性贡献。”中国歌剧舞剧院院长冯俐说。

“演戏就演这样的戏”

1929年，郭兰英出生在山西平遥农家。很小的时候，她就开始学戏，十几岁便成为当地家喻户晓的“名角儿”。1946年，华北联大文工团演出《白毛女》，郭兰英观看后深受震撼，下定决心“演戏就演这样的戏，当演员就演喜儿那样的角色”！于是毅然加入革命队伍，成为一名革命文艺工作者。从旧戏班的戏曲名角到投身革命的文艺战士，时代的洪流重塑了郭兰英的艺术道路，也让她找到了一生为之坚守的歌唱事业。

2019年，90岁高龄的郭兰英携青年歌唱家在央视舞台再次唱响《我的祖国》，全场起立鼓掌，这一幕成为整场晚会的高光时刻。此外，她演唱的《南泥湾》《人说山西好风光》等歌曲脍炙人口，传唱至今。

“郭兰英拥有深厚扎实的戏曲功底，她将传统戏曲的咬字润腔、身段情态创造性运用在民族歌剧表演艺术中。”《歌剧》杂志执行主编游隼之说，郭兰英主张声乐技巧要始终服务于角色内心与戏剧叙事，提出“说就是唱，唱就是说”的演唱表演理念，构建起契合中国民族声乐审美、声情合一的实践范式，为中国民族歌剧艺术体系的建立，以及民族演唱艺术的发展，奠定了开创性的学术根基。

“我愿意做一颗铺路的石子”

“郭兰英把自己的一生都献给了民族声乐的传承。”表演艺术家乔佩娟提到好友，不禁感慨。20世纪80年代，郭兰英带着积蓄来到广东番禺，创办了郭兰英艺术学校，培养了大批优秀文艺人才。郭兰英常教导学生：“歌，唱的是人民的生活。”

孙霏霏是郭兰英艺术学校的第二届学员，现在是番禺区文化馆演艺负责人。“郭老师格外重视舞台实践，常常带着学生走进部队、基层开展慰问演出。”孙霏霏回忆，有一年，广州要筹备大型晚会，年过六旬的郭兰英全程驻守操场，为声乐、舞蹈专业学生示范秧歌、腰鼓节目，长时间高强度指导后体力不支，当场休克，学生们无不动容。郭兰英扎根人民、服务人民的精神一直激励着她的学生们。

郭兰英常说，“我愿意做一颗铺路的石子”。年过八旬的她依旧每月往返北京、广州，兼顾中国歌剧舞剧院与郭兰英艺术学校的教学工作。有一回临近上课，电梯因故障停运，家住18楼的她不愿耽误学生课时，一步一步走下楼梯赶去上课。侄女郭世珍感慨：“老人家这一生，心里装得最多的就是学生和艺术，半分不肯辜负。”

课堂之上郭兰英格外细致，每一处咬字、每一个身段动作都会反复示范、逐一修正，容不得敷衍。“她对艺术极致严苛，对待自己却很简单。”郭世珍说，郭兰英日常饮食十分清淡，一碗面条、一碟咸菜，或是白粥配馒头就能解决一餐。她时常叮嘱家中晚辈，“能自己动手做的事，就尽量不要麻烦别人。”

广东文艺职业学院教师曹燕莉视郭兰英为教学标杆：“郭老师守正不守旧、创新不忘本，深深影响着我的育人理念。”曹燕莉将《我的祖国》融入课堂思政，在传授技艺之余，引导学生牢记为人民演奏的信念。

郭兰英家中珍藏着一幅画家李苦禅所画的3株墨兰，面对这幅画，她常以“吾为人民唱”自勉。兰香长存，大河留声，歌唱祖国，歌唱人民，动人的旋律，必将跨越时空久久回荡。

宁夏与哈工大启动青年工程师联合培养

本报银川8月19日电（记者焦思雨）19日，宁夏回族自治区与哈尔滨工业大学青年工程师培养启动暨首期访学研修行前动员会议在宁夏银川召开，启动青年工程师联合培养工作。

根据培养方案，自2026年起，每年分两期选派优秀青年骨干人才赴哈工大开展全脱产封闭式访学研修。研修形式涵盖理论授课、研讨交流、实操实训、典型案例剖析及现场观摩等，教学内容紧扣宁夏重点产业和前沿技术需求。2026年两期60名访学研修人员覆盖重点产业、高校、科研院所及企业一线。访学研修人员、宁夏交通科学研究所有限公司工程师路旭说：“这次培训既是补理论短板，也是解实践难题。我将把工程一线的真问题带到实验室，把前沿成果带回现场。”

此次培养工作是宁夏深入实施人才强区战略、深化东西部对口合作的重要举措，将聚焦产业发展，切实将研修成果转化到产业转型升级的实际成效。

本版责编：智春丽 陈圆圆 银燕 版式设计：张芳曼

嫦娥七号计划近日择机实施发射



本报北京8月19日电（记者李君强、刘诗瑶）据中国载人航天工程办公室消息，北京时间8月19日，嫦娥七号探测器和长征五号遥十四运载火箭在文昌航天发射场完成技术区相关工作，器箭组合体已垂直转运至发射区。

嫦娥七号探测器、长征五号遥十四

运载火箭分别于4月、7月运抵发射场，先后完成了总装、测试等准备工作。目前，发射场设施设备状态良好，后续将按计划开展发射前各项功能检查、联合测试、推进剂加注等工作，计划近日择机实施发射。

图为8月19日，嫦娥七号探测器和长征五号遥十四运载火箭器箭组合体在垂直转运中。 新华社记者 杨冠宇摄