

第十三届全国杂技展演汇聚文艺精品，助力文化惠民

技惊四座见真功 美润人心开新境

本报记者 张云河



杂技剧《西湖传说·白蛇》演出场景。

人民网记者 严立政摄

不只是拼惊、奇、险，更有美和温度

一把油纸伞，在高处飞速旋转。伞下，是一双凌空蹬踏的脚。许仙站定，双手托举。白娘子撑住他的手掌，蜷起身子倒立，双腿如蹬车般往复。脚尖点过伞柄底座、伞沿、伞顶，一圈接着一圈。

突然，只见演员右脚猛送伞柄，油纸伞弹向空中，凌空旋转270度。转瞬，右脚兜住伞沿。仅此一处支点，油纸伞兀自直立。起落之间，定格断桥相会。

以足为轴，以伞为舞。这一幕，出自杂技剧《西湖传说·白蛇》。浙江曲艺杂技总团二级导演、《西湖传说·白蛇》导演郭洪波说：“以往《白蛇传》相关作品多是片段式杂技节目。我们把它完整打造成一台杂技剧，在题材上填补了空白。整部剧不分幕，不靠大段台词，依靠演员表演、字幕与旁白推进情节。”

在他看来，杂技剧不是竞技体育，不能光拼技术。“艺术表达与可看性同样重要，要把握技与艺的平衡。杂技不能一味追求惊、奇、险，也要有美和温度。”郭洪波说。

饰演许仙的演员苑文祥对此深有体会，“为了把人物塑造好，我得做实案头功课，梳理人物档案，撰写人物小传，把许仙的心境融进蹬伞表演。”

整部剧编排精简，一人多角、一专多能。苑文祥除饰演许仙之外，还要客串多个形象，

驾驭伞技、转毯等多项技艺。

《追随》再现长征革命历史画卷，《野象谷》聚焦中老铁路建设及生态保护，《天工造物·珠耀华章》融合非遗与现代舞台表达……参演作品立足传承、着眼创新，涵盖多种题材。围绕这批新作，8月14日，展演研讨交流活动在北海举行。各地行业专家有的着眼行业全局，有的紧扣剧本文本，剖析杂技艺术的当下与未来。

中国杂技家协会主席俞亦纲说：“一代代杂技人‘守正不守旧、创新不丢根’的实践智慧，使得杂技艺术历经千年而魅力不减，至今仍是深受广大观众喜爱的艺术样式。”

文化惠民举措，带动文旅消费

本次展演坚持“以艺惠民”，推出多场景区、街区公益惠民演出，让杂技艺术走出剧场，走进市民生活，广大市民与外地游客体验到杂技艺术魅力。

夜幕降临，北海银滩，潮雕广场灯火次第点亮。碧海为幕，沙滩作台，由广州杂技团打造的杂技童话剧《萌动奇迹》户外惠民演出专场正在上演。广场人头攒动。市民游客扶老携幼，孩子们挤到前排，踮脚凝神观望。舞台上，蹬球、转碟、柔术尽显展现，演员辗转腾挪，高难度动作引得台下阵阵喝彩。

在南宁，《西湖传说·白蛇》户外惠民演出专场登陆南湖公园水幕电影广场，湖光水景与杂技表演融为一体。

本届展演还从票价、消费补贴、线上传播等多方面入手，切实降低群众观演门槛。剧场推出分层普惠票价，同步设置家庭套票、跨场通票等，适配不同观众需求。

2026“跟着演出游广西”演艺消费专属卡面向全国开放申领。观众通过“广西文化惠”公众号、小程序实名注册充值，能够获得政府补贴，补贴用于抵扣本次展演全部演出票、套票、通票。多场剧目、专场同步开展网络直播，各地观众足不出户，也可领略杂技魔术的独特魅力。

日间游山水、夜间赏杂技、全城促消费。凭展演演出票根，还可享受景区、酒店、商圈的配套优惠。展演还将技艺舞台延伸到街头巷尾，各类杂技快闪来到市民游客身边。

“我们是从浙江过来旅游的，本来打算走了，但是为了看杂技展演，又多停留了几天。”游客张明烨说。

千巧登台，万户共赏。广西壮族自治区文化和旅游厅有关负责人表示：“本次展演既是杂技创作的交流展示平台，也借演艺流量带动本地文旅消费，让精品文艺惠及更多群众。”

头条看点

第十三届全国杂技展演近日落幕。8部大戏，45个节目，技艺高、惠民实，刚柔并济、奇险交织，尽显中国杂技守正创新的活力。展演注重“技”“艺”融合，把“美和温度”种进观众心里。

线下观演掌声如潮，线上直播人气火爆。展演的温度，更在剧场之外；文化惠民举措，助力顶尖技艺走出剧场，以演艺之“流量”撬动文旅之“增量”，丰富百姓文化生活。

解码·文化市场新观察

空翻、转体。一根长杠，两人托举，演员杠上腾跃。杆身越晃，身形越稳。

这段抖杠表演，出自杂技剧《花瓦浪兵》。该剧是第十三届全国杂技展演的闭幕大戏，8月15日晚在广西南宁剧场上演。本次展演于7月21日至8月15日在广西南宁、北海举办，各类杂技魔术节目轮番登台。

节目风格多样，尽显创作风采

两名女演员拱起身子相互借力，额头、掌心、脚掌摆满盛水的玻璃杯，近百只杯子层层堆叠。她们不停变换身段，柔韧性和控制力达到极限，杯中的水稳稳当当，涓滴不遗。

7月21日晚，北海人民剧场，本届展演开幕式上，中国杂技团有限公司的《滚杯》惊艳全场。

如果说《花瓦浪兵》的抖杠满是力量与惊险，《滚杯》则尽显柔韧与沉稳。这门传统杂技不靠高空特技吸睛，靠的是长年打磨出的扎实平衡功夫。单手能稳稳立起10只杯子的表演者岳铭馨说：“台上滴水不漏的表演，离不开台下千百次反复练习。”

从一台出彩的开幕节目，便可窥见本届展演整体水准。这一国家级艺术盛会，由文化和旅游部、

祁连山下的交响

日前，第二届祁连山交响音乐会在位于甘肃省张掖市的山丹马场奏响。祁连山下，来自甘肃交响乐团的音乐家演奏了《梦回祁连》《永远的绿洲——河西走廊》等表现祁连山及河西走廊自然风光、历史文化、风土民俗的交响乐作品。图为甘肃交响乐团的音乐家在第二届祁连山交响音乐会上演出。

新华社记者 郎兵兵摄

970岁的应县木塔第二到五层长什么样？踏入位于山西省朔州市的应县木塔景区数字沉浸式体验空间，便有了答案。

这里，应县木塔“触手可及”。不用穿戴任何设备，跟着沉浸式影片逐层“登塔”，辽代工匠营造木塔的场景徐徐铺展。脚步轻触地面，莲花纹样次第绽放；榫卯上的纹理清晰可见；阳光洒在塔内回廊上，几乎与真实景象无异。

应县木塔始建于辽代，是世界上现存最高大、最古老的纯木结构楼阁式建筑，有8万余个榫卯咬合节点，承载着数千吨的重量。堪称世界建筑史上的奇迹，屹立已近千年。历经风雨、地震、战争……如今，木塔二层层层倾斜十分严重。为了保护应县木塔，仅对游客开放一层，二层及以上楼层无法实地登临。

山西应县木塔景区打造数字沉浸式体验空间

无法实地登临？邀您“云端”看塔

本报记者 马睿珊

为了平衡文物保护与游客体验，应县木塔文化旅游开发有限公司与中国联通山西分公司等多家单位共同打造了“应县木塔AI+多模态沉浸式体验”项目，依托AI（人工智能）建模、裸眼3D、360度全景拍摄扫描技术，构建三维立体的沉浸式空间。场馆内，数字沉浸式体验空间成为游客打卡的热点，这里还原了木塔建造史、辽代盛景等多处动态场

景。游客在逐层“登塔”探秘过程中，通过“拟人化解说+悬浮式图文+全场景动画”的立体游览，近距离感受木塔的精巧结构和营造智慧。“那些高高挂着的牌匾、藏在角落里的修缮题记都清晰可见，弥补了无法实地登临的遗憾！”游客胡凯锐说。

AI技术被用于文物保护，为应县木塔建立数字档案：场馆建设采用多源数据采集技

术，融合三维扫描、无人机倾斜摄影等方式，全面采集木塔结构、纹理、色彩等数据，通过AI算法完成病害识别与语义标注，搭建起高精度的木塔数字“孪生体”。

“有了这套高精度数字孪生模型，能实现木塔结构动态监测，病害智能预警，为文物预防性保护提供科学支撑。”应县木塔文化旅游开发有限公司办公室主任孙家俊介绍，管理人员可实时查看木塔沉降、倾斜、木材老化等数据，精准定位潜在风险。

应县木塔景区以数字沉浸式体验空间为亮点，搭配特色文旅活动，全方位细化服务保障。“未来，我们将联动周边餐饮、住宿、文创产业，推出‘数字木塔’主题联票与文创产品，持续丰富游客体验。”孙家俊说。

贵州省平塘县是“避暑天堂”，更是“研学热土”。群山环抱的“中国天眼”景区内，来自各地的游客满怀好奇，走近大国重器，奔赴一场与星辰大海的科学之约。

2016年9月25日，在平塘县大山深处，500米口径球面射电望远镜（FAST）正式落成启用，它有一个更为人们熟知的名字——“中国天眼”。今年7月8日，“五百米口径球面射电望远镜（FAST）”项目荣获2025年度国家科学技术进步奖一等奖。获奖以来，其科普热度持续攀升。统计数据显示，今年7月，“中国天眼”景区接待游客超22万人次，同比增长超10%。

来自重庆的六年级学生王玉彪近距离参观“中国天眼”后，发出了真挚的感慨，“中国的科技进步为什么令全世界称赞，在这里就可以找到答案。”他了解到这个望远镜是目前世界上最大、最灵敏的单口径球面射电望远镜，反射面板总面积相当于30个标准足球场，就迫不及待给同样对天文感兴趣的同学发了信息。

当学生课本上的文字与国之重器在现实中重叠，知识的种子便悄然在青少年学子心中萌发。2025年秋季学期，统编八年级语文教材迎来了一篇令人瞩目的新增课文——《天上有颗“南仁东星”》，讲述了“中国天眼”原首席科学家兼总工程师南仁东毕生致力于科学事业，为国之重器奉献一生的感人事迹。

这个暑假，许多学生正是带着课本里的记忆来到平塘，走进南仁东纪念馆、天文体验馆等，通过珍贵的图文影像，真切感悟南仁东带领团队扎根深山、逐梦苍穹、无私奉献的科研初心。

平塘县曾是“藏在深山人未识”的山间小县，如今，依托“中国天眼”，蝶变为国际天文科普研学旅行目的地。当地围绕天文科普核心，开发了48门特色研学课程和18条精品线路，新落成的元宇宙XR体验馆、球幕飞行影院等新业态，更是让深奥的天文知识变得生动可感。

在巴西一家媒体工作的记者毛路对“中国天眼”充满好奇，这次恰好有机会到实地一探究竟。看着山间架起的“好比一口大锅”的巨型装置，他不禁感叹，中国研制出世界上最大的单口径球面射电望远镜，并且能够探测如此遥远的距离，体现了中国对科学的投入。

作为国之重器，“中国天眼”不仅在天文科研领域硕果累累，还通过研学活动，在广大青少年心中播下了科学探索的种子。从“看天眼”到“学科学”，再到“立志向”，“中国天眼”正以沉浸式的科普体验，成为全民科学普及和青少年爱国主义教育的重要阵地。今年暑期以来，这里已开展各类科普活动超过300场，参与学生超过1.2万人次。

平塘县文旅局副局长杨立说，研学已成为当地文旅发展的名片，平塘将持续创新科普业态，深挖天文文化底蕴，完善旅游服务设施，将品牌擦得更亮，为更多游客提供探索宇宙、感知科学的独特体验。

“华夏文明之光——河南文物珍宝展”亮相新疆

本报乌鲁木齐8月17日电（记者尚峻峰）“华夏文明之光——河南文物珍宝展”日前在新疆维吾尔自治区博物馆开幕，展现华夏文明演进脉络。展览由河南博物院策划、新疆维吾尔自治区博物馆主办引进。

展览精选河南省出土文物珍品135件（套），时代跨度自公元前21世纪至公元12世纪，设“国之形成”“匠作技艺”两大板块。新疆维吾尔自治区博物馆持续深化馆际交流，此次引进展览恰逢新疆旅游旺季，助力文博场馆以高品质文化供给推进文旅深度融合。

沈阳故宫博物院建院百年百件文物展举办

本报沈阳8月17日电（记者刘洪超）2026年是沈阳故宫博物院建院100年。沈阳故宫推出“典藏山河——沈阳故宫博物院建院百年百件文物展”，回望博物院百年发展历程。1926年，沈阳故宫博物院前身东三省博物馆作为东北首座公立博物馆应运而生，并于1929年向公众开放。

此次展览展出的百件文物，涵盖书画、瓷器、玉器、织绣、漆器、古籍、玻璃器、珐琅器等门类。展品中有明代“白釉玉壶春瓶”、清代“金漆彩绘蝠寿纹镂空八方盒”和“剔彩双钱形套盒”等珍贵文物。展览还荟萃明清书画名家真迹。祝允明草书《洛神赋》、王时敏《云谷乔松图》、王鉴《南山涌翠图》，以及郎世宁与唐岱合绘《松鹤图》、沈铨《丹凤朝阳图》、郑板桥《丛竹图》等传世名作悉数亮相。此外，还有难得一见的宋版书、流通时长不足10年的银票。其中，属清宫《天禄琳琅书目三编》藏书的“宋巾箱本《礼记》”尚存清代宫廷旧装，外罩黄色洒金绢质书衣。据介绍，目前已知存世的《天禄琳琅书目三编》不足20部，属国家珍贵古籍。



在沈阳故宫文化博物馆，观众在观看展品。

新华社记者 李钢摄

本版责编：智春丽 曹怡晴 银燕