

第三十八届大众电影百花奖揭晓

从百花奖看国产电影创作趋势

本报记者 任姗姗

解码 文化市场新观察

8月10日晚,经101名大众评委现场投票,第三十八届大众电影百花奖九大奖项逐一揭晓。两年一度的百花之约,见证了观众对好作品的支持,也见证了国产电影创作的新面貌、新趋势。

作为全国唯一群众性电影奖项,百花奖自诞生之日起,便将“人民”二字镌刻进自身的价值坐标。1962年,第一届大众电影百花奖在北京诞生;时隔64年,第三十八届大众电影百花奖系列活动在北京举办。从评奖、影展到论坛、音乐会,今年“百花”紧扣“电影为人民服务”的主旨,在电影从业者与观众的共同期待中,徐徐“绽放”。

让电影更懂观众,也让观众更懂电影

本届百花奖开幕前夕,电影艺术家田华迎来98岁生日。在开幕文艺演出播放的短片里,田华深情回忆:“百花奖是由大众评选

的电影奖项,代表了人民的审美选择。”

百花奖由观众投票产生,每一张票都体现着中国电影与观众之间最直接的情感连接。本届百花奖,电影《南京照相馆》的编剧集体获得最佳编剧奖。编剧之一张珂说,比起票房数字,自己更关心数字背后的人。“观众永远是电影的最后一环,是你们让一部电影有了更深的意义、更高的价值。”获得最佳男配角的王骁说。

百花奖让电影与观众连接得更紧密。剧场里有相聚。8月8日,北京展览馆剧场,作为本届大众电影百花奖的主体活动之一,电影交响音乐会暨电影工作者公益慰问演出在这里举办。祝希娟、肖桂云、王馥荔等电影艺术家、中青年文艺工作者与北京新就业形态劳动者代表欢聚一堂。光影与音符交织出一个个艺术经典,也照见电影与观众彼此陪伴的温暖。

论坛上有所谓。一场场百花论坛,让电影更懂观众,也让观众更懂电影。北京电影论坛上,学者、导演、编剧等共同探讨电影如何连接个人经验、地域文化与时代生活。“创作者从银幕这边把真心递过来,观众从银幕那边把共鸣递回来,一来一回,几十年、几代人,构成了我们自己的电影文化。”导演大鹏说。

设立“观众开放麦”环节、发布中国电影

新评价体系……论坛上,一个个活动不断强化电影与观众连接。

影展上有共鸣。百花影展中,《我这辈子》《城南旧事》《我的九月》《中国合伙人》《年会不能停!》等影片,镌刻下时代印记;《似水流年》《南海十三郎》《岁月神偷》等影片,讲述岁月流转中不变的民族血脉。跨越70余年的电影,打开人生与家园的共同记忆。

百花与观众一起塑造电影未来

1962年,百花奖从北京出发,走向全国,走进千家万户。六十余载时光,电影工作者和观众共同塑造着中国电影的新面貌。

闭幕式上,这样一个典型时刻被演绎:1962年,第一届大众电影百花奖的投票截止日期就要到了。可辽宁沈阳玻璃厂只有一本《大众电影》杂志,4000多名职工要共同决定这仅有的一张选票……首届百花奖共收到11万余张选票,本届百花奖有效计票超过1200万张。这背后的变化引人深思:观众的基数变了,观众看电影、评电影的方式和口味,也随着时代发展而变化。

当下,多种媒介重塑观影习惯、人工智能

技术介入电影创作制作流程……本届百花奖不仅有怀旧的温情,还有与观众一起塑造电影未来的热情邀约。

面对观众审美趣味的变化,导演黄建新思考:如何减少电影的生产方式与快速迭代的审美偏好之间的错位,如何让电影的经典叙事法则与当代观众的需求更加契合。

面对人工智能带来的科技浪潮,导演俞白眉认为:电影人需要勇敢地拥抱新的技术,利用它来提高工作效率和电影水平,也要警惕对人工智能的过度使用。

百花论坛上,一名现场观众提问:到底什么是中国电影的文化内核?中国传媒大学艺术学部部长丁亚平回答:“捕捉今日中国人的真实生活,表现中国人情感的复杂性和成长性,把当下中国生活、中国叙事转化为更多人能够理解的电影语言。”

“电影从来不是一个人的事,它是一群人的热爱、较真和不辜负。”在电影《给阿嬷的情书》中饰演郑木生的王彦桐说。

千万种心跳如何在光影中共鸣?

走进2026北京仲夏电影嘉年华,置身12处场地、3000余个公益放映点、16个开闭幕式“超现场”……本届百花奖系列活动给出答案:中国电影的未来,就在电影人和观众的双向奔赴中。

“为救李郎离家园……”安徽省芜湖黄梅戏剧团,演员们正在排练经典剧目《女驸马》。团长曹帮萍说:“如今,我们有了标准的排演底本,教学更得心应手。”

排演范本,来自近年来发布的《黄梅戏曲本典藏》。

黄梅戏唱腔柔美、质朴细腻,承载着丰富的民间情感与审美智慧。

2023年,安徽省委宣传部、省文化和旅游厅启动黄梅戏曲本典藏工程;今年5月,由安徽省艺术研究院与省图书馆联合举办的《黄梅戏曲本典藏》赠书系列活动在合肥举行,标志着这项基础性戏曲保护工程进入成果惠民新阶段。

何为曲本,为何要编纂曲本?

“简单来说,曲本可以将戏剧的文学内容与乐谱状态同时保留。”安徽省艺术研究院一级作曲、《黄梅戏曲本典藏》主编之一徐志远说。

黄梅戏传统剧目版本众多,手抄本、口述本、木刻本散布在院团、老艺人和民间收藏者手里,不少濒危小戏仅存残缺唱词或录音。“曲本的缺失,影响了传承,更不利于创新。”徐志远说。

面对零散的资料,安徽确立了“边搜集、边整理、边修复、边出版、边复排”的编撰思路。“我们先以1958年《安徽省传统剧目汇编·黄梅戏》为基础,联动相关图书馆、戏曲博物馆、院团、院校及民间收藏力量,对散佚版本展开搜集。”安徽省艺术研究院负责人岳军说。

搜集后,校勘尤为艰难。不同时期、不同版本的曲本、口述本等须逐字比对、甄别;对残缺唱腔,要修旧如旧,不能妄加补缀,尽量保留黄梅戏本真的声腔韵味。

取舍同样关键。“戏剧有时代性,每一出剧目都有自己‘流淌’的方向,这是无法改变的事实。”徐志远说,“要以历史的眼光取其精华、去其糟粕,既保存原本的经典唱段,又要适应当下的审美取向。”

经过两年多扎实推进,《黄梅戏曲本典藏》成果陆续面世。2024年9月,《黄梅戏曲本典藏》2卷先行本出版,确立了体例范式。2025年又出版5卷,收录《女驸马》《罗帕记》《小辞店》等传统大戏,以及《打豆腐》《送香茶》《砂子岗》等传统小戏。每部剧目包含完整文本与曲谱,附创演自述、评介文章、剧照与历史照片,形成“谱、文、音、像、图、评”一体化的文献体系。

老戏底本,留住时光的声音。《黄梅戏曲本典藏》的实用价值很高,可以直接用以对照排练、演出,传承推广意义重大。”徐志远说,“长远来看,很多剧种在发展中都有高峰有低谷,曲本记录历史、保留原貌,使得传承有了切实可行的依据。”

本版责编:肖 遥 陈世涵 银 燕

安徽黄梅戏曲本典藏工程进入成果惠民新阶段
老戏底本,留住时光的声音

本报记者 徐 靖

2026暑期档电影票房突破90亿元

本报北京8月12日电 (刘阳、马泽祥)根据猫眼专业版数据,截至8月12日18时23分,2026年暑期档电影票房(含预售)突破90亿元,连续33天单日票房超1亿元;观影人次2.47亿,同比增长4%;档期总场次3178.2万,同比增长7.05%。

今年暑期档,海内外佳片接连上映,为观众带来丰富的银幕大餐。与此同时,“电影+”新业态持续发力,电影对经济社会发展的带动效应明显。

国家电影局官网消息显示,2025年中国电影全产业链票房拉动系数约为1:15.77,即每1元票房收入可带动15.77元的全链条相关产业产值。据此测算,今年我国电影全产业链产值已接近3900亿元。

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”全国展演活动落幕

本报北京8月12日电 (记者王珏)8月12日,第三十届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”全国展演活动落下帷幕。

本届全国展演活动分为业余组和专业组,业余组于7月18日至26日在上海浦东新区举办,专业组于8月5日至12日在河北廊坊举办,共举办15场展演,吸引来自33个省市区、47个剧种的1545名少年参演。

专业组现场展演涵盖个人、集体两类节目共128个,汇聚32个戏曲剧种,千余名青少年戏曲演员登台表演,同台竞技。活动期间同步举办戏曲专题研讨会、小梅花专题展览等,汇聚行业专家共探少儿戏曲美育路径。

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动创办于1997年,现已发展成为全国少儿戏曲领域极具影响力的艺术品牌。

2026年陶瓷类文物鉴定培训班在长沙开班

本报长沙8月12日电 (记者杨迅)由国家文物局、湖南省文物局指导,湖南省博物馆、中国文物信息咨询中心(国家文物局数据中心)联合承办的2026年陶瓷类文物鉴定培训班,近日在湖南长沙开班。

该系列培训长期聚焦广彩瓷、外销瓷、岳州窑等陶瓷品类教学。学员主要为国家文物局出入境审核管理处责任鉴定人员、各级博物馆陶瓷文物鉴定与研究专业从业者。课程采用“理论教学+实物实操”模式,邀请国内文博领域专家授课,讲授文物分期断代等专业技巧。

本次培训班是国家文物局文物鉴定实训基地的重点实践项目,依托湖南省博物馆丰富馆藏资源、实训体系和专家团队,为文物保护和传承利用筑牢人才基石。

中国式现代化 江苏新实践

2026年,地级泰州市迎来组建30周年。8月12日,2026“泰有引力”人才高质量发展大会举行,这座江苏省中部名城以城市之名致敬人才,更以“投资于人才”的战略定力,锚定江苏高质量发展中部支点城市的定位,奋力书写“产、水、文、人”四篇文章。

建市之初,泰州地区生产总值仅305亿元;至2025年,已跃升至7255.27亿元,连跨7个千亿级台阶。数据的背后,是泰州人才链与产业链、创新链、资金链的深度耦合。为挺起江苏高质量发展中部支点城市“脊梁”,泰州聚焦产业发展,激活人才引擎。

产业聚才:让专业与产业同频共振

制造业是泰州的支柱产业,“大海新晨”现代化产业体系是泰州制造业未来发展方向。紧扣这一布局,泰州推动高校专业与地方产业“齿轮咬合”。

在泰兴市,南京工业大学泰兴产业学院不仅是技术研发的“实验室”,也是生产一线的“会诊室”。2024年,泰兴与南京工业大学共建产业学院,常态化组织院士专家团队为企业“巡诊把脉”。在润泰化学股份有限公司,院士专家团队深入生产车间,梳理工艺流程痛点,让科研成果从“纸面”走向“地面”。这种“企业出题、教授领题、市场判题”的闭环,催生了园区化工产业领域技改项目40个,总投资达20亿元,揭榜领题项目14个,企业总投入达1800万元。

泰州于2022年创设“泰州日”活动,聚焦13条产业专线,市委主要领导带队奔赴全国高校招才揽智。近年来,“泰州日”已走进141所高校,与上海交通大学等一批高校院所签约产学研合作项目841个,推动北大医学部(泰州)医药健康产业创新中心、复旦大学泰州健康科学研究院等58个科创载体落地生根。

项目引才:打通从实验室到生产线的“最后一公里”

引才看机遇,留才看生态。泰州以项目为牵引,建立江苏省产业技术研究院首家设区市分院——泰州市产业技术研究院,设立10.5亿元“拨投结合”资金池,用真金白银支持人才勇闯科研“无人区”。

在华芯半导体科技有限公司的无尘车间,工作人员正调试MOCVD(金属有机化学气相沉积设备)。2019年,企业项目团队向高端VCSEL(垂直腔面发射激光器)芯片发起冲击,在研发攻坚期遇外部断供风险。关键时刻,泰州市产业技术研究院400万元人才奖补及时到位,科创服务专班全程跟进。历经数百次实验,团队成功点亮56G PAM4芯片,实现全国产VCSEL芯片大批量生产,月产能达400万颗。

从实验室到生产线,一颗芯片从无到有、从有到优,是泰州项目引才的生动注脚。2025年,泰州举办“泰有引力才赢未来”创新创业大赛,以赛代评,39个人才项目获7280万元资助,逐个项目配备人才服务专员,超过一半的项目当年落地,最快的从参赛到落地仅用时10个工作日。

服务留才:让“过客”成为“城市合伙人”

做优创业生态,实现服务留才。泰州打造“到泰州、泰周到”发展环境,把服务做在需求前面。

针对生物医药企业新药申报的痛点,泰州整合国家级药品(疫苗)监管实训基地与省市区三级资源,组建“四个90%”专业化服务团队(硕士以上学历、一流专业背景、国家或省药监局挂职经历,现场检查经验人员数量均占比90%以上),提供从临床到上市的全链条服务。

资本活水精准滴灌。江苏中慧元通生物科技股份有限公司一款产品研发历时10年,正是3000万元天使投资助其渡过难关。泰州构建“孵化+天使”“债权+股权”等多元金融矩阵,累计培育上市企业22家。

三十而立再出发。泰州高层次人才已达6万人,连续2年每年集聚青年人才超4万人,在2025年95后人才吸引力城市排名中跃居全国第33位。当人才链与产业链的“齿轮组”加速转动,一个更具活力的江苏高质量发展中部支点城市,正在长江之畔坚实崛起。

数据来源:中共泰州市委组织部

泰州市城区风光

望海楼

江苏泰州：以人才“关键变量”撬动发展“最大增量”

产业聚才：让专业与产业同频共振

项目引才：打通从实验室到生产线的“最后一公里”

服务留才：让“过客”成为“城市合伙人”

姜堰科创人才中心

姜堰科创人才中心和科创人才公寓

2026“泰有引力”人才高质量发展大会现场

广告