

评论员观察

服务提质，内需扩容有保障

——2026中国经济年中观察③

李铁林

增速0.5个百分点。看带动,服务零售额同比增长5.3%,领跑消费市场。看形态,生产性服务业融合创新,生活性服务业扩围提质,新兴服务业培育壮大,活力与动力皆强劲。

过去,劳动强度大,薪酬水平有限,技术含量不高,是传统服务业被贴上的标签。如今,服务业质效持续提升,成为托举工业的有力羽翼、润泽民生的涓涓活水、支撑增长的主要引擎。更好促进服务业优质高效发展,有助于赋能实体经济、丰富民生供给,为培育新质生产力、畅通经济循环提供不竭动能。

立足扩大内需这个战略基点,服务业是挖潜的重点。从卖实物扩展到卖体验,从物质消费延伸到情绪消费,生活性服务业蓬勃向好,既是百姓美好生活的直观写照,也不断打开消费需求的新空间。

以文旅休闲领域为例,上半年,旅游游览和娱乐服务销售收入同比增长12.3%。多地城市足球联赛火爆,“票根经济”串起吃住行游购娱,有效延长消费链条;“跟着课本去旅行”走红,教育类旅游产品不断丰

富,亲子游、研学游热度持续攀升……在产品 设计、体验升级上下足功夫,精准匹配人们对高品质生活的向往,消费对经济发展的基础性作用有效发挥。

从“制造立身”到“服务强体”,服务业是催动产业起跳、促进新质生产力萌发的重要引擎。生产性服务业虽不直接对接个体消费者,却通过让产业运转得更顺、附加值更高,促进内需扩容提质。

在浙江,群核科技公司提供工业AI(人工智能)孪生技术,助力杭叉集团压缩物流仓库规划与3D可视化设计周期;在山东,浪潮云洲公司打造专属智能体,帮助济南重工破解磨机遇维难题……生产性服务业帮助传统产业破解成本高、效率低、创新不足等痛点,擦亮的正是“中国智造”这张亮丽名片。

更深层次看,服务业不仅服务人,更成就人。服务业增长的底层逻辑,在于经济活动向专业化协作持续演进,有助于在全社会范围实现更高效的人力资源配置。

服务业的蝶变,最动人的不是数据,而在于给普通人创造了“新饭碗”“好饭碗”。

服务业升级过程中催生的新赛道、新职业,可以促进高质量充分就业、增强经济活力。运动数据分析师、数字孪生工程技术人员、健康照护师、研学旅行指导师……一大批新职业拔节生长,让劳动者有了更多元的发展路径。

今年4月,习近平总书记就服务业发展作出重要指示,要求“突出需求牵引、改革攻坚、科技赋能、开放合作,深入实施服务业扩能提质行动”。不久前,国务院出台文件,提出到2030年,服务业总规模迈上100万亿元台阶。目标有了,政策给了,剩下的就是撸起袖子加油干,共同谱写服务业优质高效发展新篇章。

文博研学席位紧俏,夜市客流持续不断,入境游客领略东方神韵……眼下暑意正浓,服务消费同样蓬勃升温。文旅体验、休闲业态、跨境旅行多点发力,见证服务消费巨大潜力。以更专业、更贴心、更优质的服务,不断满足经济社会转型升级和人民群众多样化多层次需求,服务业就能为经济向新向优发展提供更有有力支撑。这股“服务风”,势头正盛,前途光明!

暖闻热评

“拾荒老人”铜像为何动人

李思辉

【关键词】“拾荒老人”铜像

【事件】一位老者捧着书,聚精会神地阅读——近期,杭州图书馆新馆这样一尊铜像引起广泛关注。铜像的原型是退休教师韦思浩。多年前,他用不多的退休金和拾荒收入默默资助困难学子。曾有市民不满图书馆内有“拾荒者”,图书馆却坚决捍卫了他们平等阅读的权利。这尊由市民众筹打造的雕像,便是对他以及更多平凡读书人的致敬。

【点评】

“拾荒老人”的故事发生在十几年前,故事的主人公韦思浩老人也已辞世。一则“旧闻”,为何能再次刷屏,感动众人?因为总有些金子般的品质和价值观,能够穿越时空、引人共鸣。

雕像刻下的,是一个普通人的大爱。韦思浩生活清贫,却心怀悲悯、助人为乐。省吃俭用匿名助学数十年,倾尽微薄之力托举困难学子的求学梦想,对自己的“犒赏”,不过是洗净双手,亲近书香。简朴衣衫之下,是何等可敬的人格。凡人善举,在任何时候都是温暖人心的一团火。

雕像刻下的,也是一座城的包容。读书是为了明辨是非,而非高人一等——当年杭州图书馆对争议的回应立场鲜明、掷地有声。这捍卫的不只是图书馆中的一个座位,更是一种价值追求:求学不设门槛,人人皆可求知。所谓“体面”,并不能成为阻碍人享受公共资源、追求精神愉悦的门槛。

时间流转,10多年前的故事,在当下

非但没有过时,反而更加耐人思考。

比如,阅读的价值。农民工吴桂春深情寄语东莞图书馆,“外卖诗人”王计兵笔耕不辍获得鲁迅文学奖……这些年,关于图书馆、关于阅读与写作的动人故事不断涌现,无不在传递一个朴素的道理:无论起点高低,不管身份如何,书本总是公平的,只要怀着求知的心叩响门扉,便能邂逅丰盈饱满的精神世界。生活节奏加速、信息碎片化的当下,当“注意力缺陷”成为讨论热词,当“意义缺失”困扰着许多人,阅读或许正是治愈浮躁与倦怠的一味良药。

又如,机会的公平。阅读的权利,只是公平价值观的一个缩影。从更广阔的视角看,公平与否并不只在于有形的大门是否开放,更在于无形的托举是否坚实。无论年龄、性别、职业、阶层,每个人皆有机会向上登攀、能够自我实现的社会,才是真正的文明社会。

有地方设立项目支持新就业群体免费攻读大专或本科学历;有地方将职业技能培训与乡村全面振兴、产业升级、对口帮扶结合……当代中国的图景里,社会正致力于为每一个追梦人搭建更广阔的圆梦舞台。坚持包容普惠,以制度化举措打破各种条条框框,开辟更多成长的通道,让每个人都有人生出彩的机会,这正是对社会公平最好的诠释。

归根结底,人们铭记“拾荒老人”的故事,铭记的是关于大爱与尊重的叙事。这背后,是对人的权利、人的价值的体认。用制度托举平凡、用善意温暖人心,最大程度地实现对每个普通人的尊重、接纳与托举,发展便会有温度。



广西省立艺术馆,小观众在“一元剧场”中抢答问题。

刘教清摄(影像中国)

这正是:
欢歌轮登台,
好戏次第开。
惠民添动能,
雅趣入襟怀。

杨 羽文

金台随笔

“向内求”从来都是最朴素、最扎实的“笨功夫”。它不讨巧、不速成,却最扎实、最靠谱

身边有位朋友,工作之余有两样爱好:打乒乓球、练书法。球拍换了七八支,胶皮越买越贵,球技却总在原地踏步;笔墨纸砚配齐了一套又一套,字却越写越浮。问他为什么还要买?他答得坦然:“装备到位了,功夫自然来。”

这话听着像是玩笑,细想却也反映出一些人的心理。今天这个时代,“得到”显得太容易。想查资料,人工智能秒回;想学习技能,资源渠道丰富。然而,外物“易得”、内功“难得”,属于自己的真认知、真本事、真功夫,未必随着工具的“易得”而增长。

北京大学教授李锐曾说,中国文化的根本是“向内求”。要认识自己,自己是什么样的人,有多大的能力。孟子曰:“行有不得者皆反求诸己,其身正而天下归之。”从立身做人的角度讲,“向内求”,就是

少责人、多省己,不怨天、不尤人。从求知学艺的角度看,“向内求”,就是心向内扎根,专注投入、刻苦用心,日日为之、久久为功。

齐白石早年学画,一部《芥子园画谱》,一幅一幅地勾影,足足画了半年。后来名满天下,依旧常伴一方旧砚,由于作画之勤,砚底有的地方已被磨得很薄。工具虽寻常,但只要肯下苦功,功力自然就会长出来。纪录片《我在故宫修文物》记录了故宫文物修复师的工作日常。片中可见,修复木器最核心的雕琢环节仍需手工完成,仰赖刻刀、双手和多年积累的手感。正如修复师屈峰所说,“以自身来观物,又以物来观自己”的格物精神,恰是“向内求”的当代注脚。

无论科技如何进步、社会怎样发展,“向内求”都是难能可贵的品质。当然,“向内求”,不是闭关自守、拒绝外物。正所谓

“君子生非异也,善假于物也”,外物是助力,先进的工具、前沿的技术,自当善加利用。但越是便利可得,越需要保持一份清醒:装备再好,也只是手的延伸,替代不了手上的功夫;人工智能再强,也只是大脑的辅助,取代不了脑中的思考。

“向内求”在今天,显得尤难。因为信息铺天盖地,选择五花八门,专注变得更困难;因为生活节奏快,越来越多人追求即时反馈,耐心成了稀缺品。而精进之路,从来都难以一蹴而就,进三步退两步是常态,三五年不见成效亦不鲜见。于是,一些人就选择把精力花在那些更容易得到的事情上。比如,收藏一篇又一篇“干货”,下载一个又一个教程,却迟迟难以付诸行动。也正因此,那些愿意沉下心来、动起来,一笔一画、一招一式与自己较劲的人,才显得愈发珍贵。

“刀要在石上磨、人要在事上练”。一

个“磨”字,道尽“向内求”的真谛。“磨”,是磨手艺、磨心性、磨担当。“七一勋章”获得者吴亚琴,扎根社区基层30多年。小区改造初期困难重重,她就号召大家自力更生、共建家园;没有钱,就捡瓶子、卖废品,一点一点攒;没有绿化,就买来种子自己动手栽……她硬是“憋着一股劲”,带着大家把原来“雨天一脚泥、晴天一身灰”的社区建成了幸福家园。如今,即便年过六旬,她依旧坚守一线,把琐碎繁杂的基层工作干到极致。30多年不因虚名,只在一事上深耕磨砺,正是这种自我坚守、自我精进,最终成就不凡。

说到底,“向内求”从来都是最朴素、最扎实的“笨功夫”。它不讨巧、不速成,却最扎实、最靠谱。身处万物“易得”的时代,唯有摒弃浮躁、向内扎根,深耕心性、锤炼本领,才能始终在风云变幻中站得住、立得稳、行得远。

人民时评

从街头剧到直播间,剧场物理形态在变,但文艺与人民的关系始终不变。演员在场、观众在线,有连接、有共鸣,生活的艺术融入了艺术的生活

不少短视频用户发现,“团播”最近变了。昆曲水磨调婉转低回,国风舞袖飒爽利落,舞剧《只此青绿》的“青绿腰”在竖屏中舒展,《醒·狮》的刚劲舞步在方寸间跃动……专业文艺院团纷纷“下场”,让直播领域的“团播”赛道迎来一股清流。

“团播”,是指以团队化运营方式开展的直播形态。据统计,截至今年5月,全国已有576家国有文艺院团入驻头部短视频平台,累计开播超106万场。专业文艺院团开辟“云端”剧场,延伸“第二舞台”,以专业编导、运镜、灯光对经典剧目进行呈现,观众不用去剧场,就能获得良好的观赏体验。这是演艺行业对新业态的主动拥抱,也是对“人民需要文艺,文艺需要人民”的生动践行。

过去,《黄河大合唱》在延安窑洞里唱响,抗战时期街头剧《放下你的鞭子》随时随地开演,观众在哪里,舞台就在哪里。如今,数字技术打破了传统剧场的时空边界,文艺从未像现在这样如此便捷地触达众多观众。通勤路上、闲暇时刻,刷到就进来,爱看就留下,生活现场处处有文艺。无论是土地里长出的歌声、生活中浓缩的诗句,还是专业人士的呕心力作,伴随亿万用户的指尖滑动,成就的都是文艺为民的“现场”。

文艺“专业队”开“团播”,正重塑文化供给与消费模式。镜头放大了表演的颗粒感,弹幕拉近了观演距离,好作品的呈现方式变多了。在江苏省歌舞剧院,文艺工作者对原创舞蹈诗《水墨江南》按照竖屏传播规律重新编排;在浙江歌舞剧院,“浙里知时节”创造性展现西湖水的“柔”与钱塘江的“刚”,方寸屏幕拥有了不一般的格调。

文艺与技术的融合,也让演艺行业能更好满足群众需求。透过直播镜头,演员把后台搬到前台,增加讲解和导赏,曲高不再和寡。文艺院团带来优质内容,提高了“团播”赛道的内容水准,吸引了线下的潜在观众。高雅艺术搭乘数字技术“飞入寻常百姓家”,“线上破圈”便会和“线下落地”形成互补。据了解,陕西省歌舞剧院的“团播”带动线下票房增长约10%,江苏省歌舞剧院今年“五一”假期的线下门票直接售罄。

手机屏幕虽小,“云端”剧场却可以很大。2022年,北京人民艺术剧院建院70年纪念版《茶馆》曾试水开通高清实时直播,创下5000万人次在线观看纪录。“十五五”规划纲要提出,发展线上直播等新型文化业态。日新月异的时代为文艺工作者创造出一个又一个“无边”的剧场,推动优质文化资源抵达更多受众。

作为新生事物,“团播”也需警惕内容风险。今年1月,中国演出行业协会发布《网络表演团体直播运营管理要求》。中央网信办不久前启动“清朗·网络娱乐团播乱象整治”专项行动,剑指低俗内容、诱导打赏等问题。这提醒跃跃欲试的入场者,守标准、练内功,才能跑通“专业输出一流量转化一价值增值”的链条。

从街头剧到直播间,剧场物理形态在变,但文艺与人民的关系始终不变。演员在场、观众在线,有连接、有共鸣,生活的艺术融入了艺术的生活。我们期待,每一个“云端”剧场,都能让文艺更接地气,让人民群众文化生活更加丰富、精神世界更加充盈。

纵横

以人文情怀守科技向善

陈 江

不久前,中国数学家邓煜和王虹双双捧起菲尔兹奖。除了数学,获奖者之一的邓煜还有让人津津乐道的另一面:旧体诗词爱好者。他填过一首《临江仙·戏集数学物理名词》:“银河明灭处,黑洞有无中”“迭代千年浑沌后,尚期何日相逢?愁心覆盖许多重。思君多少意,趋向正无穷”。

数学名词与古典词牌,在他的笔下浑然一体。他在个人网站上写道:“我喜欢诗歌、故事、小说、谜题、漫画、围棋、足球,以及一切美丽而迷人的事物。”这样的自述,改变了人们对科学家的刻板印象,展现了中国新一代科研人松弛、自信的精神面貌。

其实,科学家热爱文艺,从来不是什么新鲜事。经典电动力学创始人麦克斯韦一生写下大量诗篇;物理学家薛定谔同样擅长诗歌创作,早年就出过诗集;爱因斯坦不仅有深刻的哲学思考,更是一位富有人文情怀的思想家。在中国,数学家华罗庚能诗善文,苏步青自幼热爱旧体诗词。科学与艺术在他们身上完美统一,互相滋养。

科学的内核是求真,但科学家精神远不止于此,它还包含向善与向美的精神底色。堪称大家的科学家,从来不只是未知前沿的探索者,更是人类价值的守望者。

如今,科技向善已成社会各界共识。但这不仅是技术问题,更是价值问题。技术本身无所谓善恶,决定技术走向的,是掌握技术的人心里装着什么。一个人如果饱读诗书、共情世间悲欢,心有大爱,他对这个世界会多一分责任,对技术后果会多一分敬畏。人文素养,正是科技向善最根本的“校准器”。

这也启示我们,在教育阶段除了提升学生科学素养,也不能忽视人文素养,更不能忘记品德与人格的塑造。正如中国科学院院士李隼所说:“进入人工智能时代后,社会发展迅速,我们越需要人文精神。”

科技向善,归根结底是人的向善。涵养人文情怀,提升人文素养,科技发展方能永守正道,不致偏斜。

(摘编自《浙江日报》,原题为《邓煜写词,浪漫“正无穷”》)

欢迎赐稿

各位读者,本版“大家谈”“暖闻热评”“中国道路中国梦”“来论”等栏目长期征稿,欢迎赐稿,请勿一稿多投。

本版邮箱:rmrbpl@peopledaily.cn(来稿请注明栏目名)

本版责编:李浩燃 彭 飞 何 娟