

青年观察·解码青年文化风尚

一份热爱如何既带来相遇与成长,也在主流价值引领下拓展多元视野——

让兴趣连接更广阔的世界

本报记者 吴储岐

小含把刚完成的绘画作品发到网上,即收到一条陌生人写下的长评。对方从人物关系谈到情节转折,又细细分析画面的表达。两个人从未见过面,对方却理解了她试图传递的内容。

“那个真心不像是假的。”小含说。一幅画、一部音乐剧、一个喜欢的角色,借助互联网,如今都可能成为年轻人建立联系的起点。有人围绕共同爱好交流感受,有人从线上讨论走到线下见面,也有人一起创作、组织活动,从陌生人变成“同好”。数字平台提高了兴趣信息的传播和匹配效率,也一定程度上改变着青年认识彼此的路径。共同兴趣拓展了青年表达自我、认识他人、参与文化生活的空间,也带来一系列值得观察的问题:它为何能够迅速拉近陌生人间距离,又如何在创作、合作中转化为成长增量?当消费攀比、圈内评价和算法推荐影响选择,怎样以主流价值引领、丰富优质文化供给,帮助青年开阔视野、保持判断,让兴趣真正通向更广阔的生活?

共同兴趣,为何成为社交“快捷键”

在一篇观演记录中,星星写道,因为喜欢音乐剧,她结识了一些朋友。大家关注的演员并不完全相同,却可以相约看剧、讨论剧情,也会从舞台谈到学习和生活。从剧场到商场,从咖啡店到夜宵店,那一带的路,星星已经熟到不用导航。有人从外地赶来,她们便一起观演、吃饭,原本围坐一场演出开始的交流,渐渐延伸到更多日常话题。星星曾把音乐剧称作生活里的“短效调味剂”。观演带来的愉悦之外,她也会留意投入的时间和节奏。对她而言,音乐剧并非与其他生活隔开的空间,而是与学习、朋友交往和城市体验交织在一起。共同兴趣之所以容易成为交往入口,首先在于它提供了具体话题。面对一个素不相识的人,直接讲述个人经历并不容易;谈一幅画、一段旋律或一个角色,则自然得多。年轻人不必从小心试探和客套寒暄开始,就能较快判断彼此是否有继续交流的基础。

中国人民大学学生就业创业指导中心主任丁莉婷把传统社会关系比作年轻人收到的“社交盲盒”。“班级同学、宿舍室友、亲戚同事,大多由既有生活场景带来;基于兴趣建立的关系,则具有更明显的自主选择特点。”她认为,借助互联网,年轻人可以主动寻找拥有相近审美和共同话题的人,也可以根据自身状态决定参与的深浅。小含最初在网上发布作品,愿望并不复杂。画完一幅画,希望有人能看懂;读到一段精彩情节,也想找个人讨论。“闷头画、闷头收藏、闷头买,没人懂,就没什么意思。”她说。

她接受约稿时,有客户告诉她:“我特别喜欢你的风格,所以来找你约稿。”在小含看来,这既是一项创作服务,也包含审美上的认同。大一学生盆子把共同兴趣称作人与人之间的一块“破冰石”。在角色扮演活动中,认出对方呈现的人物,或者发现彼此了解同一部较为冷门的作品,往往就能打开话题。“聊着聊着,会谈到课程难不难、考试有没有把握、最近遇到了什么烦心事。”盆子说。

不过,盆子也发现,共同爱好不会自动生成稳定关系。她认识过不少“同好”,真正能够长期来往,仍要看彼此的性格、价值观和生活节奏。兴趣提高了相遇的效率,却没有改变人际交往的基本规律。共同话题可以把门打开,一段关系能继续向前,仍要靠相处中的尊重、责任和共同经历。“因兴趣形成的关系与同学、同事、亲友等既有关系并非相互替代,而是共同构成青年社会联系的不同部分。”中国青少年研究中心副研究员汪永涛说。

“基于兴趣形成的交往具有距离可调节的特点,年轻人既可以围绕某个话题保持相对轻松的联系,也可能在持续相处中分享更多生活经验。”丁莉婷认为,选择空间增加了,如何识别可靠的关系、理解人与人之间的差异,也成为青年需要学习的

内容。

一份爱好,如何转化为成长增量

开始接受约稿后,小含遇到了新的挑战。面对客户提出的需求,她首先要理解对方希望表达什么,把人物关系、情节和风格转化成画面,再听取反馈、调整细节。构图、配色和软件工具之外,理解需求、按约定完成任务,也成为创作的一部分。最初,小含把作品发到网上,只是希望



有人能够看懂。后来,小含在一次次创作和反馈中逐渐形成个人风格,也更加习惯与他人沟通、对作品负责。一份爱好由此从个人表达延伸为一项有要求、有反馈、需要认真完成的具体任务。

盆子的变化更多体现在表达和交往上。参与角色扮演活动,需要了解人物特点,准备服装和妆面,也要在现场展示、交流,有时还要向不了解相关作品的人介绍自己的想法。“心态上更自信了,不怯场,也更有胆量展示自己。”盆子说。

共同兴趣带来的积极影响,不能只用交友数量来衡量。数字平台和线下活动降低了创作和协作的门槛,一些年轻人由文化产品的观看者,逐渐成为创作者和传播者。

丁莉婷认为,围绕兴趣展开的共同创作和协作,本身就是社会生活的一部分。表达观点、接受反馈、与不同性格的人合作、共同推进一项任务,这些在爱好中提升的能力,会作用于学习、工作和公共参与。

兴趣有时也会把年轻人带向更深的学习。在角色扮演和服饰展示活动中,古代人物、传统服饰、戏曲形象受到关注。为了更准确地呈现人物,有人会查阅时代背景,了解衣冠形制、纹样寓意和礼仪规范。

持续的创作实践,也让小含逐渐看见职业发展的新可能。如今,她在一家网络文学与IP(知识产权)开发企业实习,为相关作品绘制文化衍生品图案。

“小时候,我根本不知道还有这样的职业。”小含说。兴趣没有替她预先决定未来,却让她在一次次实践中更加清楚自己的长处,也逐渐走进一个过去并不了解的行业。

兴趣参与能够增加成长的可能,但这种可能并不会自然兑现。是停留在观看和消费,还是进一步进入创作、合作和知识积累;是简单追随热门,还是形成相对成熟的审美和判断,都会影响一项爱好最终留下什么。

“既不必要求每一份爱好都产生可见成果,也不能让兴趣只剩下重复观看、购买和展示。”丁莉婷说,增加创作分享、知识讲解、合作实践等内容,能够让年轻人拥有更多从接受者走向参与者的机会。

让主流价值成为兴趣圈层的鲜明底色

丁莉婷把围绕共同兴趣、共同语言和相近参与方式形成的交往网络称为“圈子”或“圈层”。“圈层能帮助青年较快找到伙伴、交流知识,但内部标准一旦越来越单一,也可能把兴趣异化为身份比较。”她说。小含见过一只被炒到两三千元的毛织



图①:第二十二届中国国际动漫节,观众在主会场参加动漫品牌展示交流活动。

新华社记者 江 汉摄
图②:年轻人在陕西西安一家拼豆店玩拼豆。

新华社记者 邹竞一摄

的接受者,也可以成为价值的表达者。用绘画呈现中华优秀传统文化,用影像记录普通人的劳动,用文字讲述身边人的奋斗,在共同创作中学会分工、守信和负责,主流价值便会在一次次参与中内化和沉淀。青年主动拓展视野,还需要更加健康、丰富的信息环境。有专家表示,应让优质创作、知识分享、互助合作、跨领域内容得到更多展示,减少对冲突、攀比内容的放大,让青年在获得感兴趣内容的同时,也能接触不同领域和不同观点。

主流价值浸润青年兴趣生活,已成为日常。小含把绘画爱好延伸到文化衍生品创作中。抽象的文化理念,正是在一次查阅、一幅作品、一次交流中变得可知。

汪永涛建议,多用青年熟悉的语言和形式,把国家发展、社会进步、中华优秀传统文化和普通人的奋斗讲得真实可感,让主流价值抵达青年内心,成为青年成长发展的精神坐标。

当优质内容不断拓展视野,真实实践不断校准认识,青年便能既珍惜自己的热爱,也不被圈子视域所裹挟,让兴趣真正成为认识社会、增长本领、汇聚力量的支点之一。

(文中小含、星星、盆子均为化名,王乐乐参与采写)

记者手记

心怀热爱 向上生长

吴储岐

采访前,我并不完全理解,为什么一些年轻人会为一部音乐剧、一个角色、一幅画投入那么多时间和精力。真正走近他们后,我看到,一份看似小众的爱好,可以帮助青年结识朋友、建立自信、学习创作,甚至打开职业选择的窗口。兴趣不是青春生活的边角,它正在参与塑造青年看待自己和世界的方式。

采访中我意识到,兴趣需要热情,也需要边界和方向。如果消费多少成为身份标准,算法又不断推送相似内容,个人

审美就容易被价格和流量牵着走,开阔视野也可能被熟悉的声音遮蔽。这样的兴趣不但难以长久,也会削弱它本应带来的创造、交流和成长价值。

更愿意看到,主流价值融入青年喜爱的作品和活动,落到他们乐于投入的实践中。在具体而真实的生活里,青年感受劳动、责任、诚信、友善和奉献,视野因优质内容而开阔,判断因社会实践而坚定。个人热爱由此与时代生活相连,转化为向上向善的青春力量。

青年观

7月23日,第二十一届菲尔兹奖得主名单揭晓。中国青年数学家王虹和邓煜双双获奖,实现了中国籍学者在该奖项零的突破。在获奖后,王虹一句寄语戳中了不少人的内心:“希望大家都能鼓起勇气,勇敢地去自己喜欢做的事情。”

儿时与数学结缘,考上北大后通过转专业考试进入数学科学学院,也有过探索中的自我怀疑……回看王虹的成长轨迹,支撑人生突破的,除了兴趣和自身的天赋,还有发自热爱的“长期主义”和勇闯“无人区”的胆识气概。

做这个事情有什么意义?学这个专业有什么用处?钻研这项爱好能不能带来收益?当下,一些青年朋友在进行学业、职业等重大抉择时,会遇到“有用无用”的“功利拷问”。事实上,“有用无用”的价值评判,往往要置于更长的时间维度中,才能看得真切。面对一名高中生提出数学有什么意义的疑问,数学家丘成桐回复:对看似“无用的知识”的追求,会出乎意料地成为“超乎梦想之应用”的源泉。从“人造太阳”EAST创造“亿度千秒”世界纪录,到运载火箭首次实现可控回收,再到人工智能大模型持续升级……近年来的一项项科技创新,背后都蕴藏着数学等基础研究“十年磨一剑”的深层力量。

欲筑室者,先治其基。青年时期,无需一味追逐“热门”,不妨大胆地探寻一些“无用之用”,沉下性子多做一些基础性的工作。那些深耕沉淀的岁月,看似无声无息,实则夯实了托举理想向上生长的地基。

国家的发展离不开“从0到1”的原始创新,个人的成长离不开敢为人先的闯劲冲劲。中国科学院物理研究所研究员陆雅翔,面对钠离子电池层状氧化物正极材料“怕空气”这一困扰业界多年的难题,与团队成员一道经历无数次失败和推倒重来,终于跨越科研鸿沟。射击奥运冠军盛李豪,穿着10多斤重的射击服一站就是几个小时,在看似枯燥的训练中保持专注,攀登一座座高峰。随着许多领域从跟跑、并跑到领跑,如今的中国青年,更有信心底气平视世界、与各个国家的年轻人同台竞技。更多的“无人区”,呼唤着新时代青年立青春宏志,扬青年心气,以虽千万人吾往矣的锐气和直面失败的韧性,奔赴前人未曾踏足的旷野。志不求易者成,事不避难者进。真正的坚持,包容迷茫、允许折返,在不断尝试、自我审视中锚定内心方向。在攻读硕士期间,王虹一度考虑“转行”,去了一家建筑师事务所实习。经过一段时间的抽离,她决定将自己最具创造力的年华投入数学研究。从事的事业卡壳了,怎么办?坚持梦想不是苦熬,而是重整旗鼓,继续出发。于进退之间守住本心,于张弛转换中积蓄力量,终能在风雨后遇见彩虹。

年轻人追逐梦想,实现个人成长与社会发展同频共振,还需社会提供充足养分和成长土壤。近年来,各地践行“投资于人”,加大住房、养老、托育等方面的配套服务,减轻青年干事创业的现实包袱。同时我们也期待,多一些容错机制和支持举措,不唯短期成效、包容试错探索,支持青年敢闯事业“无人区”,让长期深耕、奋勇争先的追梦之路更有底气。

今年是“十五五”开局之年,青年建功正当其时。如今的中国,拥有丰富的应用场景、开放的创新生态、完整的产业链条,为广大青年人大展身手提供了广阔的舞台。当青年们坚守心中热爱,在沉淀中增强底气,以日拱一卒的坚持贴近梦想,终究能在时代沃土中成为更美好的自己。

扬州大学有群“田管家”

本报记者 尹晓宇

江苏省盐城市响水县小尖镇小广村的连片农田里,扬州大学农学院的博士生王建亮正在操作一架无人机巡田。70多岁的种植户王先生眺望着无人机飞行的方向。

从无人机巡田跟踪苗情,到利用“处方施肥模型”精准测算出不同地块的施肥量,再到无人植保机实现精准施肥,在扬州大学“田管家”科技助农团队(以下简称“田管家”)的帮助下,这几年,王先生的田增收明显。“每亩小麦可以多收100多斤。”种植户王先生说。

扬州大学农学院教授、“田管家”负责人马斌介绍,“田管家”成立于1986年,目前有56人,其中35周岁以下青年占比87%。

“问题从田里来,带到课堂上去学习研究,再到田里去验证实践,把青年的汗水洒在服务乡村全面振兴的田间地头。”马斌说。

扬州大学博士生臧宇光本科开始就作为“田管家”成员来到响水的田间地头,他发现农户们在种植水稻的时候,为了获得更高的产量就会多施很多氮肥,结果出现了叶子长得很旺,但是空瘪粒较多的情况,反而达不到预期的产量。臧宇光把这个“水稻滞绿”问题带回学校,在老师的指导下研究,前后跟踪了3年,终于找到了解决方案,这个技术又被他带回到田间帮助农户改进种植方式,获得了不错的效果。如今,他的试验田里正种着麦苗,通过11种栽培方式来研究如何改良土壤、提高氮的利用率、减少碳排放等问题。

“田管家”的身影不仅在江苏,还服务了贵州、海南等外省农户。博士生朱昌进在贵州帮助当地改进水稻育秧方法和机插技术,大幅提高当地水稻产量和种植效益;博士生王楚鑫和同学们在海南的扬州大学南繁基地一边做科研,一边帮附近的农户筛选优质水稻品种,还教会他们采用抛秧的方法进行水稻种植。

经过近40年的发展,“田管家”参与创立了“水稻籽粒灌浆的生理机理和调控”等15项前沿理论与技术,累计推广应用超3.15亿亩次。近5年来,团队持续为18家大型农场和数百个家庭农场提供技术培训,累计培养高素质农民1.2万余名,有效提升了农户们的技能水平。2025年,“田管家”被评为2025年度江苏省“新时代好青年”。

闯『无人区』,做深耕者

刘博通