

不断拓宽历史正剧创作边界

——《江海潮生》《太平年》热播的启示

高长力

电视剧是我们认识世界的一扇门，也是我们回望历史的一扇窗。最近，电视剧《江海潮生》在央视一套黄金档播出。透过电视剧这扇窗，众多观众对历史教科书里初识的张謇，有了更全面而深刻的认知。读解《江海潮生》《太平年》等剧的热播，我们可以获得历史正剧创作突围的启示。

历史正剧回归主流创作赛道

历史正剧曾是国产电视剧中的热门剧种,《大秦帝国》《汉武大帝》《雍正王朝》《大明王朝1566》《天下长河》等经典作品,都收获了良好收视和口碑。但近年来,历史正剧创作陷入持续式微的发展困境,荧屏厚重叙事一度让位于娱乐化古装内容。

历史正剧的降温有多重现实诱因。从市场逻辑看,历史正剧创作周期漫长、考据成本高昂,实景还原制作投入巨大,这意味着回本周期长、商业回报不确定性高。从创作层面看,历史正剧必须严守史实边界,重大历史脉络、人物评价稍有偏差便易引发史学界、观众的双重争议;历史正剧的创作需要长期积累和相当深厚的历史学养。

面对历史正剧创作失衡、题材断层、人物谱系单薄等问题,国家广电总局近年来持续完善顶层设计,与中国历史研究院协作形成了一套引导扶持、指导创作机制。历史专家在创作初期就介入指导把关,严守“剧本中心制”,从抓好剧本入手,系统性推动历史正剧回归主流创作赛道。在整套政策机制护航之下,历史正剧创作逐步走出低谷,迎来精品集中涌现。

今年初播出的《太平年》,就是在这一机制下诞生的历史正剧。创作者将目光投向长期被影视行业忽视的五代十国乱世,从分裂走向统一的历史进程中挖掘中华文明向往追求安定统一的深层底色。该剧以“纳土归宋”史实为叙事主轴,围绕钱弘俶、赵匡胤、郭荣等关键历史人物铺展乱世全景,始终紧扣“天下太平、百姓安宁”的叙事



主线。尤为可贵的是,《太平年》摒弃了成王败寇的单一评判标准,客观还原乱世之中各方统治者对安定秩序、民生安稳的共同向往,深刻阐释统一是不可逆转的历史大势、民心所向。创作中,五代史专家全程驻组把关。半文半白贴合时代语境的台词体系、严谨考究的礼制服饰、州县行政制度细节,共同构建出可信可感的历史空间。剧集播出后,年轻观众主动查阅五代十国正史、地方志,杭州钱王祠等相关历史地标文旅热度显著上升,形成全网热议的“追剧学史”文化现象。

《太平年》的热播与热议充分证明:史册中的冷门时代、鲜少演绎的历史人物,同样蕴藏丰厚精神矿藏,只要主创秉持敬畏之心深耕史料、坚守唯物史观,就能持续打破题材盲区,不断拓宽历史正剧创作边界。

历史人物在荧屏上“活”起来

为推动历史正剧创作,国家广电总局在相关规划中鼓励深耕中国历史题材,挖掘历史先贤与英雄人物,以“纵横坐标法”



▲《太平年》海报。
▼《江海潮生》海报。

以上图片均为片方提供

规划重大历史题材,并将“千古风流人物”系列纳入全国重点电视剧选题库,对聚焦实业先贤、文人志士、科技工匠的人物传记类剧集给予支持鼓励,为史籍里的历史人物走上荧屏搭建制度桥梁。

从近两年备案公示和策划创作进展看,关于张謇、张居正、陆游、王阳明、苏东坡、李清照、诸葛亮、林则徐等一批历史人物的剧集陆续立项、创作和拍摄。以往冷清的历史剧创作正迎来一片新的热潮。

当下热播的《江海潮生》,正是“千古风流人物”系列的标杆之作。该剧主要表现的张謇,是清光绪二十年状元,甲午战败后毅然弃官返乡,创办大生纱厂,一生牵头创办近400所学校,把南通建成中国近代第一城。今年适逢张謇逝世100周年,《江海潮生》的问世恰逢其时。

《江海潮生》不只是一部人物传记,更有半部近代民族自救史。观众从这部剧看到,民族危亡之际,中国读书人如何完成了一次艰难而壮丽的转身;看到中国近代企业家精神的源头活水从何处奔涌而来;看到“父教育而母实业”的远见,如何为一个民族培根铸魂。剧中有这样一场戏:张謇深夜提笔写万言奏章,当众弹劾

李鸿章,虽未果,却由此触怒权贵。他对恩师翁同龢表明心迹:“愿成一分一毫有用之事,不愿居八命九命可耻之官。”何冰演这场戏,眼神里不是愤怒,是冷到骨头里的清醒。状元及第本是旧式读书人梦寐以求的人生巅峰,张謇却在洞悉官场腐朽之后,转身走向机器轰鸣的工厂、走向盐碱荒滩的垦区。从庙堂到民间,从“学而优则仕”到“学而优则干”,他的这一转身,传统的“修齐治平”理想落地为实际的社会建设。对今天的年轻人,这何尝不是一堂生动的人生价值课:真正的成功不在名位之高,而在于对国家、对社会“有用”之实。

《江海潮生》通过艺术创造,将教科书上寥寥数语的人物记载,转化为有温度、有力量、可共情的完整生命历程。伴随这部剧持续热播,多地掀起解读张謇生平和精神的热潮,南通张謇故居、大生纱厂旧址、南通博物院等历史遗迹游客接待量大幅攀升,各大知识平台、线下读书会集中推出张謇生平史料解读,形成“追剧读史、以育人”的良性文化循环。这印证了优秀历史正剧能够打通影像传播与全民历史普及的通道,曾经沉寂故纸堆里的先贤正在走进当代大众精神世界。

以史为鉴,可以知兴替;以人为鉴,可以明得失。浩如烟海的史册典籍,记录着中华民族5000余年绵延不绝的奋斗征程,无数仁人志士、风流人物等待与当代观众跨越时空相逢。有关中华文化历史的叙事,不该只有帝王将相、才子佳人,科学家、教育家、实业家、文学家、工匠医者、民族志士等等,都是值得深度挖掘的创作宝库。史籍之上,一代代风流人物留下理想、坚守、奋斗与求索的精神印记,等待今人接续解读、传承弘扬。在文化自信、文化素养已经大大提高的今天,理应让历史先贤鲜活地“走”上荧屏,带领当代观众穿越历史长河,感悟中华文明生生不息的精神力量,从绵延不绝的历史智慧之中,汲取民族复兴的底气与信心。

(作者为中国广播电视社会组织联合会副会长)

我们已经收藏进歌单了。”

非遗焕新,重在守正创新。“黄梅戏生来带着烟火气,不能封存在档案室。”韩再芬认为,跨界创新中,乐器、节奏、编曲可以革新,但黄梅戏的声腔韵味、剧种内核不能丢,独有的润腔、情感韵律和精神底色不能被稀释。

谈及“戏韵新唱”,王晓瑜表示,非遗戏曲传播的关键在于不拘泥于固有表演范式,通过对传统京剧的“转译”,拉近国粹与普通观众的距离。

蔡程昱笑道,创新演绎朱熹所著《九曲棹歌》,“虽用的是西式唱法,词句间承载的却是数百年前朱熹泛舟武夷山九曲溪的山水行吟。”张晓龙同样深有感触。他表示,传统文化需要当代表达,“如今,年轻人发自内心热爱传统文化,非遗音乐也是他们表达自我的重要方式。”

2024年1月,在中央网信办网络传播局指导下,人民网联合多平台发起“乐见非遗”——中国非遗音乐计划。截至目前,创作作品已涵盖京剧、黄梅戏、南音、闽南童谣等国家级非物质文化遗产。

面向未来,“乐见非遗”将持续深耕非遗音乐IP,让非遗音乐从“被听见”走向“可参与、可共创、可传播”。

“行走”的叙事丰富深刻

——舞剧《龟兹》创作随想

佟睿睿



象,几大文明在石窟壁画中各显其彩又和谐共融,就像《众神之舞》章节中的天人,他们的肌肉线条是希腊雕塑,面容妆饰是犍陀罗风格,还有中原的线描和波斯的穹顶。飞翔的伎乐天是那么质朴、粗犷、雄浑,与敦煌飞天的纤细和飘逸截然不同。

坐在克孜尔石窟广场的夜里,我总觉得乐舞里的龟兹好像还少了点什么。那一刻,眼前是鸠摩罗什瘦削的身形、凝思的神态,透着后

人话语中的禅意,我突然想到千里之外吐鲁番高昌故城外的玄奘,朗目疏眉、衣带生风。眼前的鸠摩罗什会不会走下台座?想着想着,那一片雀儿塔格山,忽然有了色彩。我一下子意识到,舞剧里的龟兹,还缺少“行走”的力量。

舞剧《龟兹》努力让“行走”的叙事更加丰富深刻。《龟兹》关乎两个维度——一是在“地”的龟兹,它是历经数千年风雨的历史文化遗产;二是“行走”的龟兹,它以乐舞和佛教艺

艺文观察

戏剧振兴进行时

14岁登台拜师,漓江滋养的桂北声腔、乡间的朴素戏台,是我的艺术根基。演员、导演、院团管理者的三段从业历程,让我见证地方戏走过的坚守、蛰伏、复苏之路,更能理解戏剧振兴的现实必要性。

扎实功底与独门技艺是地方戏安身立命的根本。多年舞台生涯里,我目睹不少年轻演员难耐练功苦寂,桂剧喷火、水袖等特色绝技缺少年轻传承人,传统老戏常年缺少固定展演平台。转型戏曲导演后,我更深刻感受到,红色、民族、现实题材戏曲创作,离不开剧本打磨、资金扶持、专家指导、专业舞台配套多重支撑。长期缺少系统性政策支持,是早年地方戏难以突破的痛点。

戏曲的沃土在基层。作为广西文艺单位派驻县政府的文艺干部,我曾赴昭平县挂职,牵头创办首届昭平茶王节,多方协调邀请中央民族歌舞团下乡慰问,山区群众首次在家门口观赏国家级文艺演出,见证他们对戏曲的爱、对艺术的情。2012年,广西戏剧院挂牌成立,组织任命我为院长。10余年间,全院原创27部剧目,复排28部经典传统戏、移植5部优秀外地剧目,囊括壮剧、桂剧、彩调、京剧等,开展惠民演出5694场。

中宣部等五部门印发《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》(以下简称《三年行动计划》),《广西桂剧振兴行动计划(2026—2030年)》出台,两份规划同向发力,一线戏曲人迎来了前所未有的发展机遇。从前,我们守着桂剧,总担忧声腔失传、戏台冷清、后继无人;现在,有国家和地方政策支持,我们能够放下生存焦虑,安心打磨剧目、潜心培育新人、踏实下乡演出,全身心投入戏曲传承创新事业。

摆在首位的是剧目创作,我们将同步推进桂剧传统剧目整理复排与新时代原创作品打磨。一方面,系统梳理现存桂剧声腔、老戏文献,持续抢救整理濒临失传的折子戏与整本大戏,完善本土戏曲资源库存;另一方面,常态化集结创作力量,打造带有鲜明广西特色、贴合当代观众审美的新剧目。

人才梯队建设是重中之重,《三年行动计划》里完整的人才培育体系,契合桂剧传承发展的现实需求。我们将长期保持和专业戏曲院校的定向合作,搭建青少年戏曲人才培养通道;全面落实名师带徒的模式,充分发挥各级非遗代表性传承人的作用,把桂剧独有的表演技艺完整传承下去。同时面向基层文艺从业组织者轮训、业务帮扶,构建从少年储备到行业领军人才的完整链条。

借着加大戏曲基础设施投入、落实“一团一场”的政策契机,我们会持续运营好本土常态化驻场戏曲品牌,打造常态化非遗体验、戏曲美育空间。持续推进戏曲进乡村、社区、校园的普惠展演,搭建线上戏曲传播矩阵吸引年轻观众。依托广西毗邻东盟的区位优势,努力长期搭建中国—东盟戏曲交流合作渠道,让广西地方戏曲成为对外文化交流的特色名片。理论研究与文献整理也不能落下,依托《三年行动计划》对戏曲珍贵史料保护的支持,我们会持续收集、编纂桂剧传统唱腔、剧目史料,动态更新本土戏曲发展研究成果。

《三年行动计划》是强力助推,我们将以此为契机,形成长期稳定的戏曲扶持制度,构建自造血、良性循环的行业生态,方能让桂腔桂韵代代延续。桂剧、壮剧、彩调、京剧、邕剧、广西粤剧、桂南采茶戏等各有艺术价值,共同构成广西戏曲重要版图,期待广西多剧种百花齐放,让八桂大地处处有戏台、观众时时看好戏。

(作者为广西戏剧家协会主席)



▲壮剧《李云崖》剧照。广西戏剧院供图



本版邮箱
ysbjs@peopledaily.cn
本版责编
赵汝玫

孩子看得懂 成年人有回味

——关于儿童剧《草房子》的创作

马路



▲儿童剧《草房子》海报。方供图

7月18日,改编自曹文轩同名小说的儿童剧《草房子》,在北京大学百周年纪念讲堂温情上演。演出落幕后,许多观众依然留在剧场,与我们深度交流,再次印证了儿童剧《草房子》历经300余场全国巡演沉淀下来的感染力、生命力。

自创排以来,《草房子》的巡演跨越南北地域。我在长期落地演出中,完成与一代孩子、一代家长、一代观众的深度对话,也持续修正、完善自己的儿童剧创作理念。

当代孩子的共情、审美、理解能力,远超成年人认知。很多低龄孩子也可以读懂剧中秃鹤的自卑与倔强、杜小康孤独中的坚强、桑桑勇敢里的细腻、纸月温柔里的善良,孩子们不会排斥“淡淡的忧伤”,反而能从缺憾、离别、困境中读懂尊严、坚守与成长。

儿童剧首先要尊重儿童。儿童不是浅薄的、只适合欢乐童话的受众,而是具备独立审美、独立思考、独立心灵世界的完整个体。我们在创作《草房子》时,不断提醒自己,要平视孩子、尊重孩子、相信孩子,不回避苦难、不掩盖缺憾,以真诚的故事、诗意的舞台、克制的表达,让孩子在美与温柔中理解成长的分量。此次改编中,我们尊重原著“唯美、纯净、悲悯、庄重”的文学内核。剧中的桑桑调皮懵懂、秃鹤敏感倔强、杜小康骄傲脆弱,正是这份真实的不完美,构成了最动人的少年人性之光。每个人物都是真实、鲜活、可共情的生命。

优秀的儿童剧一定是全年龄戏剧,既能给孩子传递善良、勇敢、坚守的成长力量,又能让成年人看见逝去的童年、看见成长的遗憾。《草房子》能够走进高校、打动专业学者与成年观众,或许正因为它突破了“儿童剧只属于孩子”的狭隘认知,成为一部承载共通情感、永恒美学、长久价值的舞台艺术作品。

从城市剧场到高校舞台,从面对亲子受众到与专业人士“对话”,我们以《草房子》的诗意舞台守护文学经典,用真诚的创作深耕儿童美育,也努力塑造当代儿童剧的质感。跳出低幼化、套路化、娱乐化的创作惯性,儿童剧如何拥有文学高度、思想深度、审美厚度、人文温度?《草房子》就是我们的答案。

(作者为儿童剧《草房子》导演)