解码 文化遗产系统性保护

习近平总书记指出：“秉持敬畏历史、热爱文化之心，坚持保护第一、合理利用和最小干预原则，推动文化遗产系统性保护和统一监管。”

最小干预、修旧如旧，在江苏南京，朱自清《背影》里的浦口火车站，成为城市文化新空间；考古前置、活态传承，四川眉山以诗书筑就一城风雅；从封闭管护到全民共享，浙江良渚的保护历程，是我国构建文化遗产大保护格局的生动缩影；从居住者变为守护者、传播者，北京延庆八达岭镇石峡村的村民“像守护家园一样守护好长城”……在习近平文化思想指引下，我国文化遗产保护传承工作取得显著成就，全社会共同守护好中华民族的文化瑰宝，文化遗产绽放时代光彩。

本版今起推出“解码·文化遗产系统性保护”系列策划，讲述文化遗产系统性保护和统一监管的生动实践，展现文化遗产保护理念、技术手段等方面的中国智慧与中国方案。

——编　者

《背影》里的老站，现在“身影”如何

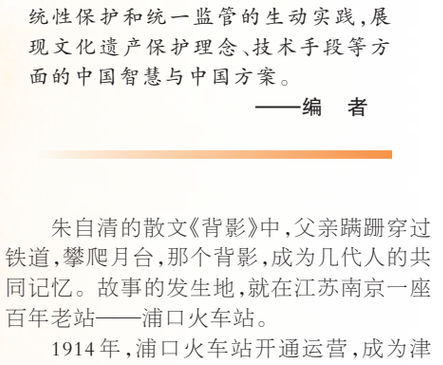
江苏南京浦口火车站实现整体性保护更新

本报记者　姚雪青

朱自清的散文《背影》中，父亲蹒跚穿过铁道，攀爬月台，那个背影，成为几代人的共同记忆。故事的发生地，就在江苏南京一座百年老站——浦口火车站。

1914年，浦口火车站开通运营，成为津浦线终点；1968年南京长江大桥通车，火车直过长江，浦口火车站一度沉寂；1985年，火车站恢复客运，后来更名为“南京北站”；2004年，浦口火车站退出客运舞台……车站见证了百余年历史，也见证了一座城市的发展变迁。

2024年10月，经过整体性保护更新，浦口火车站街区正式开街。老车站仍保留着岁月肌理，却“长”出了新生活：书店、咖啡馆、文创铺……历史保护与城市更新互相交融。今年5月13日，车站又恢复了最初的名字：浦口站。这次更名，既是铁路枢纽布局的优化调整，也是对历史文脉的深情回望。



②

最小干预，延续历史基因

浦口火车站的价值，不止于文学。

2013年，浦口火车站旧址被列为全国重点文物保护单位。2021年，浦口火车站片区城市更新项目开工，按照“微更新”的理念渐进式、织补式推进。

“浦口火车站是一个有机体。”街区更新设计方、东南大学建筑学院教授周琦介绍，不光是候车大楼、月台、售票房这些铁路设施，还有小卖部、职工住房，以及延伸到江边的码头、仓库，都完整保留了下来。这片区域里，不同年代陆续添建的建筑像大树的年轮，记录着时代变迁。

①

“微更新”的关键，是以最小干预延续历史基因。建筑本体、站前广场、滨江场域，保留历史环境，维持整体氛围。

百年前，南北客流在浦口火车站汇集，浦口大马路成为繁华的商业街。建于上世纪30年代的大马路15号，是不可移动文物，修缮前装着铝合金窗和卷帘门，原本面貌被遮盖。

修复过程中，修缮团队把后来加建的部分一层层剥离，让老建筑露出真容。砖墙粉化了，团队对照同时期的工艺先设计、建模，再进行修复。

整个街区，这样修复的老房子有24栋，最早的建于1915年，最晚的建于2010年。为何不“一键还原”到上世纪30年代火车站的模样？周琦解释，团队参照不同年份的地图和航拍照片，保留下不同年代特征的建筑。

拆掉违建、腾出空地，在街区中“织补”进展示馆、咖啡馆等新建筑，风格和体量与周边协调。团队在街区地下铺设了微型电力和排水管线，再配以自动喷淋系统和防火窗，消防安全有了保障——老街区的面子和里子同步焕新。

顺势而为，汇聚创新业态

漫步浦口火车站街区，《背影》元素随处可见。

小广场上，一座青铜雕塑静立着——朱自清一袭长衫，左手提着行李箱，右手拿着一只色泽鲜亮的橘子。不远处，墙面展示着从上世纪30年代到2017年的语文课本，每本都翻到《背影》那页。游客可以停下脚步，找到自己上学时的记忆，拍照留念。

浓厚的文学氛围，构成了街区的底色。

南京扬子文化商业发展有限公司执行总经理徐墅介绍，整个街区的运营思路，围绕百年老站的工业遗存和《背影》的情绪共鸣展开，“亲情、归途、岁月、铁路文脉”几个关键词，融入看得见、摸得着、品得到的日常消费：书店、旧物仓留住底蕴，老字号、咖啡店注入烟火，民宿、照相馆展现特色。

街区里大多数业态，都是沿着老建筑的结构和空间顺势而为。

街区入口处，“织补”出来的新建筑开了咖啡馆。除了菜单上有橘子拿铁、“父亲的黑帽咖啡”等呼应，店里还有一面“明信片故事墙”，收集游客留下的亲情故事。店里的咖啡师段思恒介绍，周末一天要接待上千人，节假日高峰期更是突破5000人次。

精心修缮的大马路15号，属于文物建筑，不能改变结构，也不能用明火。街区引入两家门店，左边是复兴园糕点店，右边是鸿福面馆，都是与老建筑气质相称的本地老字号。

街区里还有衍生业态。咖啡馆隔壁是一家香氛店，开在一栋建于上世纪60年代的老房子里。店铺负责人魏大健说，虽然《背影》里没有提到关于气味的内容，但他们将文学中的亲情和温情转化成街区限定版橘子香氛。店内保留原本的红砖墙面和复古拱窗，只在外面加了墨绿色的展柜、原木的调香台，既与街区风貌保持一致，也丰富了文化体验。

走在街区，像在读一个连贯的故事。既关乎那篇大家熟知的散文，也关乎一段城市的记忆。

串珠成链，“悦读”城市空间

正值暑假，南京一中明发滨江分校的研学小队开启“穿越百年”课本研学，第一站就是浦口火车站。

在课本墙前，领队马静说：“同学们数一数，这里有10多本语文课本。”熟悉的文字就在眼前，有学生不禁诵读起来。“同学们的父亲、爷爷，可能都学过这篇课文。”马静说。

穿过风雨连廊，就来到了浦口码头。马静告诉大家，连廊把车站和码头连在一起，旅客下了火车就能直奔江边换乘轮渡，这和如今把地铁站直接修进火车站是同一个道理。

再往前，就到了铁路轮渡桥，这是建于1933年的工业遗存。站在轮渡桥边向东望，南京长江大桥飞架南北。有学生主动分享：“大桥公铁两用，上层跑汽车，下层跑火车。”初二学生顾子涵说：“我仿佛看到了交通发展的历史。”

浦口火车站不仅融入工业研学路线，还是南京“读城行动”的重要一环。今年5月，数百名青年跟着演员扮演的“朱自清”，沿长江边一路骑行，打卡百年老站。扮演者张真好说：“‘读城’，就是让老街区、新故事，融入更多人的日常生活。”

南京读城工作室副主任李有明介绍，去年4月起，南京整合文化资源，启动“读城行动”，带市民走进历史文化街区、文化遗产点，让城市空间可读、历史文脉可感、工业文化可触。目前举办活动百余场，近5万人次参与。

③

图①：浦口火车站街区里的朱自清铜像。

图②：浦口码头滨江风光。

图③：夕阳下的浦口火车站街区。

以上图片均为**南京江北新区党工委宣传和统战部**提供

新语

文化遗产保护 见人见物见生活

贺云翱

见证过中国近代到现代的巨大变革，也看过南来北往旅客的离合悲欢，历经百年的江苏南京浦口火车站，不仅是城市历史留给今天的“背影”，而且是承载了历史岁月与丰富情感的文化遗产。

见人见物见生活。如今，文化遗产以多种“打开方式”，影响着我们的衣食住行，融入中国式现代化建设的方方面面。

文化遗产能够引导我们进行科学研究，推动思想创新和实践创新。文化遗产中的许多知识领域已经成为当代社会科学、人文科学的研究对象；关于人类社会发展规律的诸多理论成就，也包含着基于文化遗产的考古学、人类学、历史学等方面丰富成果。当前，文化遗产与现代科技相结合的路子越走越宽广，文化遗产数字化、文物保护等领域，都涉及大量现代科学方法和科技创新问题，开拓着科学研究和知识创新的空间。

文化遗产也是城镇、乡村乃至区域建设的重要依托。穿越浩瀚历史，跨过高山大河，许多文化遗产地本身就是闻名中外的风景名胜。基于文化遗产建起的各类遗址公园、文化公园、博物馆、民俗村等，不仅让一方水土更具特色、更有魅力，也为人们的精神文化生活提供源源不断的滋养。

人文之美，映照发展之兴，从“人文经济学”的视角看，文化遗产也是经济发展的“助推器”。古与今对话，雅与潮碰撞，随着“文博热”“文创热”的兴起，底蕴丰厚的传统工艺和传统美术，在当代人的生产、生活中绽放新彩，中华优秀传统文化不断被挖掘、传承、阐释。“文化遗产+”的融合，正催生各种新业态，创造出新的消费需求，为高质量发展带来蓬勃生机。

我们从哪里来？我们走向何方？饱含古老中华文明智慧的文化遗产，孕育着中华民族现代文明的时代特质。今天，文化遗产成为文化记忆，文化记忆形成文化自觉，文化自觉支撑文化自信，文化自信引领文化自强，透过文化遗产，我们能够更深刻地理解中国道路的历史必然、文化内涵与独特优势。

文化遗产的保护与传承中，往往蕴含着发展的优势与潜能。人类实践反复证明，没有能够离开文化遗产的个人生活，更没有离开文化遗产的现代化。随着人类科技发展和物质生产能力的日益提升，人们更加渴求的是能够丰盈心灵的文化生活和精神文明，而文化遗产将在这方面发挥难以想象的作用。

革故鼎新、与时俱进，是中华文明永恒的精神气质。坚定文化自信，坚持创造性转化、创新性发展，从深厚文明底蕴中生长出的中国式现代化必将迈出新的坚实步伐。

（作者为南京大学历史学院教授、文化与自然遗产研究所所长）

引力一号遥四运载火箭发射成功

本报北京7月22日电　（记者**刘诗瑶**）22日10时54分，我国太原卫星发射中心在上海东部海域使用引力一号遥四运载火箭，将搭载的东坡13—14星、东坡17—20星、西光贰号01星、天仪49星、紫丁香三号卫星共9颗卫星顺利送入预定轨道，飞行试验任务取得圆满成功。

此次任务是引力一号运载火箭的第三次飞行。

新编越剧现代戏《女班》首演

本报杭州7月22日电　（记者**窦瀚洋**）21日晚，为纪念越剧诞生120年，由浙江嵊州市越剧团打造的新编越剧现代戏《女班》首演。8月起，《女班》将启动全国巡演，赴上海、北京、广州等地演出。在22日上午的《女班》首演座谈会上，专家认为，该剧在编剧、舞美、唱腔等展现手法上都有创新，与当代年轻人产生强烈情感共鸣。

第十三届全国杂技展演在广西开幕

本报南宁7月22日电　（记者**张云河**）由文化和旅游部、广西壮族自治区人民政府主办的第十三届全国杂技展演，21日晚在广西北海人民剧场开幕。

自1984年创办以来，全国杂技展演已举办12届。第十三届全国杂技展演汇集23个省（区、市）的8部杂技大戏、45个杂技魔术精品节目，累计推出24场专业演出，参演队伍涵盖国有专业院团、艺术类院校、新文艺群体，展现当下中国杂技百花齐放、多元共生的发展新貌。

当晚，开幕式演出精彩纷呈，《潮头——转台造型》《无极——蹬鼓》《塑·心陶——双层柔术》《葡萄熟了》等多个杂技、魔术节目接连亮相，展现蹬技、顶技、翻腾等经典杂技与魔术技巧。

本届展演采用南宁、北海双城联动模式，活动将持续至8月15日。展演期间还将举办行业专题座谈研讨会，搭建杂技艺术理论与实践交流平台。此外，多个街区、景区将开展公益性惠民演出，多措并举降低观演门槛。

湖南省衡南县呵护青少年心理健康

来“知心屋”说说心里话

本报记者　颜　珂　申智林

暑假期间，9岁的李文兮从湖南省衡阳市出发，来到在深圳务工的妈妈刘姣身边。团聚的日子里，李文兮分享着校园里的时光：操场的虫鸣，可爱的同学，还有教室里飞扬的歌声。“以前我问一句，孩子才答一句。”刘姣惊喜又意外，“孩子变化真大！”

李文兮的变化，离不开衡阳市衡南县栗江联合学校隆市小学推行的美育课程。

“春风送我青云白马，春天在我心里发芽……”在隆市小学音乐教师陈玲燕分享的一个视频里，李文兮正和同学们唱歌。

从最初没有学生主动上台，到后来半数孩子踊跃参与，陈玲燕记录下同学们变化的点滴。“有的青少年，因为缺乏自信不敢表达自己，但同时被认可的愿望又很强烈。”陈玲燕说。

多年前，一次音乐课上，陈玲燕发现不少孩子很感兴趣，连平日沉默寡言的那几个同学也绽开了笑容。

走进音乐课，同学们三三两两，或站或坐。音乐响起，孩子们的身体跟着旋律起伏。“孩子们的情感能够通过歌声很好地表达。”陈玲燕说。

美育滋润心田，呵护孩子们健康成长。2025年，衡南县全面推广“班班有歌声”系列活动，鼓励全县学校的每个班级每天留出时间开展美育活动。

衡南县车江联合学校城关小学，农村孩子超过八成。除了每周固定时间的音乐课，学校还将“小乐器进课堂”活动开展得有声有色。每周升旗时，还会邀请孩子们上台表演。“我们把美育课程融入青少年心理健康教育的日常。”该校校长曾燕说。

呵护青少年心理健康，不只靠歌声。

“既为学生集体情绪纾解搭建平台，也摸索疏导学生个体心理问题的科学机制。”衡南县第九中学心理健康教师全玲玲介绍。

“从孩子们进校的第一天起，我们就会反复告知，‘知心屋’的大门，永远为他们敞开；来‘知心屋’说说心里话，就如同吃饭睡觉一样平常。”全玲玲说。

衡南县因地制宜建设“知心屋”130个、家长学校163所，专兼职心理教师覆盖全县所有中小学，自学生入校开始，就常态化开展心理普查、建立健全成长档案。

自2021年以来，衡南县积极组织建设中小学生心理健康教育网络，全面加强学校心理健康教师队伍、课程、场所建设，实现青少年心理健康档案全覆盖。

“从全方位保障、全过程服务到全社会关爱，我们不只要让孩子学业进步，更要让他们身心健全、品格过硬，让每一个孩子都能在温暖的环境中健康成长。”衡南县教育局党组书记、局长邱清毅表示。

暑期文博游持续升温

22日，江西省樟树市洋湖乡暑期公益托管班的中小学生走进樟树市博物馆参观研学，感悟历史文化魅力。暑期，该馆推出丰富多彩的陈列展览和研学活动，吸引市民游客前来参观。

图为孩子们在博物馆参观。

周　亮摄（影像中国）

本版责编：**曹怡晴　陈圆圆　董映雪**　版式设计：**张芳曼**