

四川资中木偶戏走向更广阔舞台,年均演出300余场

“只要观众还在鼓掌,传统就能继续生长”

本报记者 游 仪

感知文化里的中国

头条看点

四川资中中型杖头木偶戏兴盛于清代光绪年间,2014年入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。囿于人才经费之困,资中木偶戏一度濒临失传。资中县木偶剧团守正创新,由青年演员接棒,融合变脸、吐火、书法、长绸舞等文化元素,让古老剧种重焕光彩。年均演出300余场,足迹遍及20多个国家和地区……越来越多的人爱上了木偶戏。

鼓点骤急,灯光如昼。左手握着命棍,右手操控手杆,随着指尖力道变换,转身、挥袖、颌首,木偶变得鲜活灵动。突然,木偶张口,“吐”出一道烈焰,引得台下阵阵惊呼。

前阵子,四川资中剧场内,一场特别的中型杖头木偶戏——《蜀风偶韵》惊艳全场。资中中型杖头木偶戏起源于清代,是稀有地方剧种。“过去,民间艺人挑着‘三根棒’走村串户,现在,我们走到了国内外剧院的聚光灯下,一年平均演出300多场。”资中县木偶剧团团长胡海说。

坚守传统、大胆创新,一项古老的剧种正在焕发新的生机。

“要木偶,就要干一行,爱一行”

儿时,胡海最高兴的,就是看木偶戏。乡间戏台,锣鼓铿锵,娃娃踮起脚尖往台上瞅,只见木偶甩着水袖,栩栩如生,“成为木偶戏演员”的梦想在胡海心里扎了根。

胡海16岁入行,每天要举起8斤重的木偶站定,一练就是个把小时;动作准、木偶稳、操作灵活,练习基本功,他手心磨出厚茧;为了增进对木偶戏的了解,胡海还跟着一位师傅了解资中木偶的制作工艺……36岁时,胡海成了资中县木偶剧团的团长,那

仿生机器鱼,游进西湖去执勤

本报记者 窦瀚洋

“快看湖里,怎么有条‘鲨鱼’?”周末,在浙江杭州西湖景区的苏堤、雷峰塔桥沿线,不少泛舟湖上的游客发问。放眼看去,这条“鲨鱼”通体黑色,体长六七十厘米,鱼眼、鱼嘴、鱼鳍、鱼尾等一应俱全。

“这哪是什么鲨鱼,是专为西湖场景定制的仿生机器鱼。”杭州市公安局西湖风景名胜区分局生态警长刘钰萍揭开谜底,“它外形仿自柠檬鲨,有四五公斤重,力气大的人单手就能托起来。”仿生鱼外表是灰色特殊材质,有一种酷似鱼皮的质感;躯干包裹密封舱体,内置电池和控制系统;头部嵌入两个高分辨率

我科研团队发现植物根系存在“避腐性”

本报西安7月15日电 (记者贾丰丰)西北农林科技大学生命科学学院张余周教授团队研究发现,植物根系存在“避腐性”,即能主动绕开植物腐烂造成的病原微生物富集区。该科研成果于近日发表于国际学术期刊《科学》上。

生物腐烂是生态系统养分循环的关键过程,腐烂区域同时也是病原微生物高度活跃、可能对活体植物造成侵害的“危险区”。“研究团队发现,当植物根系直接接触腐烂植物组织时,根生长迅速受到抑制甚至停止,与生物胁迫、病原防御和免疫响应相关的基因被显著激活。面对局部腐败区域,植物根会主动偏离重力方向,向绕开植物腐烂物的方向弯曲生长。这种现象在油菜、番茄和小麦等农作物中广泛存在。”

据介绍,植物腐烂过程中,定殖于植物腐烂物上的真菌可向周围环境释放大量酸性代谢物,形成稳定的局部酸性微环境。该环境不易受到降雨等因素的干扰,是引导根系躲避腐败区的重要信号。在机制层面,团队发现根表皮细胞就是根系的“酸性指南针”——腐烂物周围越酸的地方“危险系数”越高,根尖就能据此判断方向,朝酸性较弱的一侧生长,从而绕开“雷区”,防止自身被有害病原菌感染。

一年,资中县文工团、川剧团、木偶剧团合并重组,23名职工中,真正懂木偶戏表演的不过4人,年龄最小的也已30多岁。

“老艺人陆续退休,年轻人又不愿来。”胡海说,有老艺人偷偷跑去打零工贴补家用,也有人陆续提出辞职。但胡海始终记得父亲的叮嘱:“要木偶,就要干一行,爱一行!”

人才青黄不接,经费捉襟见肘,怎么办?缺经费,就成立演艺公司,灯光设备对外出租;少演员,木偶剧团2008年重启面向社会招考,吸纳新人;没技能,胡海就亲自教,除木偶戏外,还教唱歌、小品、川剧等技艺。

95后隆诗浩现在已经是剧团副团长。2008年,隆诗浩关注到资中县木偶剧团在招人,抱着试试看的想法报了名。“目前剧团有演员20多名,年龄在17岁到35岁之间。”隆诗浩说,从一开始的师傅手把手教,到如今年轻人独当一面排练、演出,新生代的不断加入让木偶戏得以薪火相传。

“传统技艺要创新,木偶也得‘潮’起来”

手一抬,近一米高的杖头木偶被风呼地甩开;头一扭,木偶脸谱由黑脸瞬间切换成红脸。在资中县公民镇盘龙寺村,剧团送戏下乡,为村民带来了一场精彩的木偶表演。

胡海说:“传统技艺要创新,木偶也得‘潮’起来。”川剧和木偶戏都是四川的传统文化,何不将二者结合起来?有了这个想法,木偶制作师唐友民带着团队开始攻关。

木偶“学”变脸,需要将川剧变脸与木偶融合,唐友民和同事们一起反复研究、调整特殊装置。历时4个多月,会变脸、能吐火的木偶亮相舞台。“当木偶第一次完成8张脸的变换,还吐出火焰时,台下掌声热烈极了。”



胡海笑着说,不少观众特意赶来,剧团演出邀约不断。

木偶太重,操作就困难,团队就把木偶头部由麻柳树雕刻改为纸壳糊贴;将书法、长绸舞等元素加入表演,内涵更加丰富;撤掉传统木偶戏的帷幕,演员从幕后走到台前,增加与观众的互动……

创新,伴着木偶“成长”。在胡海的工作室里,大大小小的木偶摆满架子,不同卡通造型的木偶,灵动活泼……如今的资中木偶,妆造更具现代特色。

“我们一直在想,木偶戏如何吸引更多年轻人,尤其是小朋友。”在胡海看来,创新是关键。如今,造型各异的木偶玩具成了当地的畅销品。观众不仅可以看木偶戏,还可以把小木偶带回家。

“越来越多人爱上中华优秀传统文化”

当德国柏林少年宫的舞台灯光亮起,资中木偶在锣鼓声中亮相。演员操纵木偶,提笔写下“中德友好”。2025年,跨越数千公里,资中县木偶剧团在德国柏林举行的第十届“儿童戏剧周”上绽放光彩。

木偶戏出海,并不是头一回。早在



1995年,由胡海参与演出的《红宝石》等剧目,就远赴哈萨克斯坦进行艺术交流,这也是他第一次随团出国演出。“演出结束后,观众不愿离开,小朋友冲上前,跑上舞台和木偶合影,主办方临时加演了一个月。”胡海说。

演员肖雪也曾多次出海演出,她说,站上国际舞台的那一刻,心中会生出一种自豪感:“通过我们的表演,越来越多人爱上中华优秀传统文化。”

胡海翻开手中的巡演日志,从韩国到美国,从哈萨克斯坦剧院到新西兰校园,上面记录着剧团出海演出的足迹。截至目前,资中木偶戏已赴20多个国家和地区开展文化交流50余次。小小木偶,把中国故事讲给更多人听。

海外,木偶戏剧团靠演出吸引众多外国粉丝;县里,学生们在剧团木偶制作工艺陈列馆体验研学。“为让更多年轻人了解资中木偶戏,我们将收集来的木偶、道具实物等进行展示。”胡海说,2023年,剧团开始打造研学体验项目,每年有5000多人前来沉浸式感受资中木偶戏的魅力。

活态传承,资中木偶戏有了更广阔的舞台。如今,开展百场木偶戏进校园、送文化下乡、资中大舞台等文化惠民活动,已成剧团常态。

“进校园时,我们会将孩子们喜欢的卡通形象、动画等与资中木偶戏结合。在送文化下乡时,我们会表演折子戏、小品,还把舞蹈元素融合进来。”胡海说,观众需要什么,剧团就排什么,“大伙对‘木脑壳’的喜爱,会支撑我们一直走下去。只要观众还在鼓掌,传统就能继续生长。”

图①:胡海在资中剧场为新生代传授技艺。

图②:木偶舞蹈《踏春》剧照。

以上图片均为资中县木偶剧团提供

萍补充。

“仿生鱼的作用主要是守护生态、辅助安防。”龚英强说,“以往,西湖水域巡查、排查打捞主要依靠人力,效率偏低且易惊扰水生态。”他坦言,基于这些工作痛点,仿生鱼应运而生。

利用头部的两个高分辨率水下摄像头和相关传感器,仿生鱼在巡游过程中,能将水下情况实时回传指挥中心。“可进行水温、pH值监测,精准识别外来入侵物种等生态监测、物种排查工作。”刘钰萍介绍。

西湖景区常有游客手机等电子物品掉落湖中的情况,以往都是用打捞杆,现在仿生鱼也能帮忙。“打捞杆难以探寻深水区或淤泥区,而仿生鱼能进入浅滩、水草区等区域,覆盖水下巡防的盲区。”龚英强表示,仿生鱼为西湖景区带来了无感巡查、无声守护、精准防控的水域警务新模式,把科创体系优势转化为基层平安治理的实战效能。

解码提升公共文化服务水平

贵州省贵阳市观山湖区,车来车往,一辆无人驾驶小巴穿梭其间,车窗上印着醒目的二维码与推荐书目。来自遵义的游客孙女士带着孩子乘车观光,坐定扫码,立刻被海量有声书吸引,“坐车听书很合适,而且孩子识字不多,戴上耳机就能听完整故事。”人工智能荐读、阅听空间、少儿阅读……大部分人都能找到想要的功能和资源。

将数字阅读平台搬进无人驾驶小巴,打造一座随车行进的移动图书馆,是贵州省图书馆拓展公共服务边界的新尝试。

今年4月,由贵州翰凯斯智能技术有限公司研发打造的无人驾驶环线在贵阳市观山湖区试运营,环线串联起博物馆、图书馆、商圈景区等,单程仅需20分钟。“我们梳理客流结构,发现游客、亲子群体占比最高,正是我们全民阅读推广的目标人群。”贵州省图书馆数字文化服务中心主任罗静介绍,“短途出行,适配轻量化、听觉化阅读,与‘云上贵图 书香高原’的平台定位高度契合。”

这套“藏在”无人驾驶小巴里的数字资源,依托于贵州数字图书馆搭建。今年,贵州省图书馆将小程序全新升级,汇聚100万册电子书、150万集有声书、3.6万集视频讲座,全部免费开放。为适配移动场景,该小程序专门优化听书、绘本、荐读等板块,融合地方特色文化,并嵌入智能体,一键解析书籍梗概、自动推送同类书目,降低普通读者阅读门槛。

不只是无人驾驶小巴。近年来,贵州省图书馆持续推动阅读场景向全域延伸。

“2025年,我们在毕节织金县平远古镇和贵阳青岩古镇打造文旅智慧书房。”罗静说,目前全省已建成45个数字农家书屋,推进二维码进基层农家书屋、公交专线、机场等日常场景,利用激励机制吸引市民参与阅读。

“传统图书馆受馆舍、地域限制,很多市民无暇专程到访,我们要让阅读走出图书馆,走进群众日常生活。”罗静认为,线上线下融合是全民阅读的发展方向之一,过去数字图书馆偏重论文、古籍等学术资源,服务人群局限于教师、科研人员等。现有的小程序操作简单,视听内容丰富,适配全年龄人群。“无人驾驶小巴借助科技手段搭建场景,这既是文旅场景,也是阅读推广空间,我们正在探讨进行研学、场景串联方面的合作,让更多人享受到图书馆提供的优质公共服务。”罗静说。

“我们的目标从来不是固守一方馆舍,而是实现‘处处可读、时时可读、人人可读’。”罗静说,无论是城市游客、田间农户,还是在校学生、城市白领,都能平等获取优质文化资源。无人驾驶小巴载着阅读资源穿梭城市,正是书香贵州的生动诠释:优质公共文化服务随生活流动,抵达每一名普通人身边。



图为乘客正在无人驾驶小巴上阅读。贵州省图书馆数字文化服务中心供图

55家内地出版文化单位亮相香港书展

本报香港7月15日电 (记者李霞)由香港贸发局主办的第三十六届香港书展15日在香港会展中心开幕。本届书展以“从香港阅读世界:文创传承·旅悦人生”为年度主题,55家内地出版文化单位携1.6万册精品图书赴港展销。

本届书展内地出版文化单位展区总面积544平方米,以“精品展示、文化互鉴、产业合作”为核心定位,参展单位涵盖出版集团、地方出版社、高校学术社和发行机构。书展特设云南为内地展区主题省,以“同饮一江水 共读万卷书”为核心主题。书展期间将举办滇版图书插图视觉影像展,推出《什么是云南》《心之所向·有一种叫云南的生活》专题分享等活动。

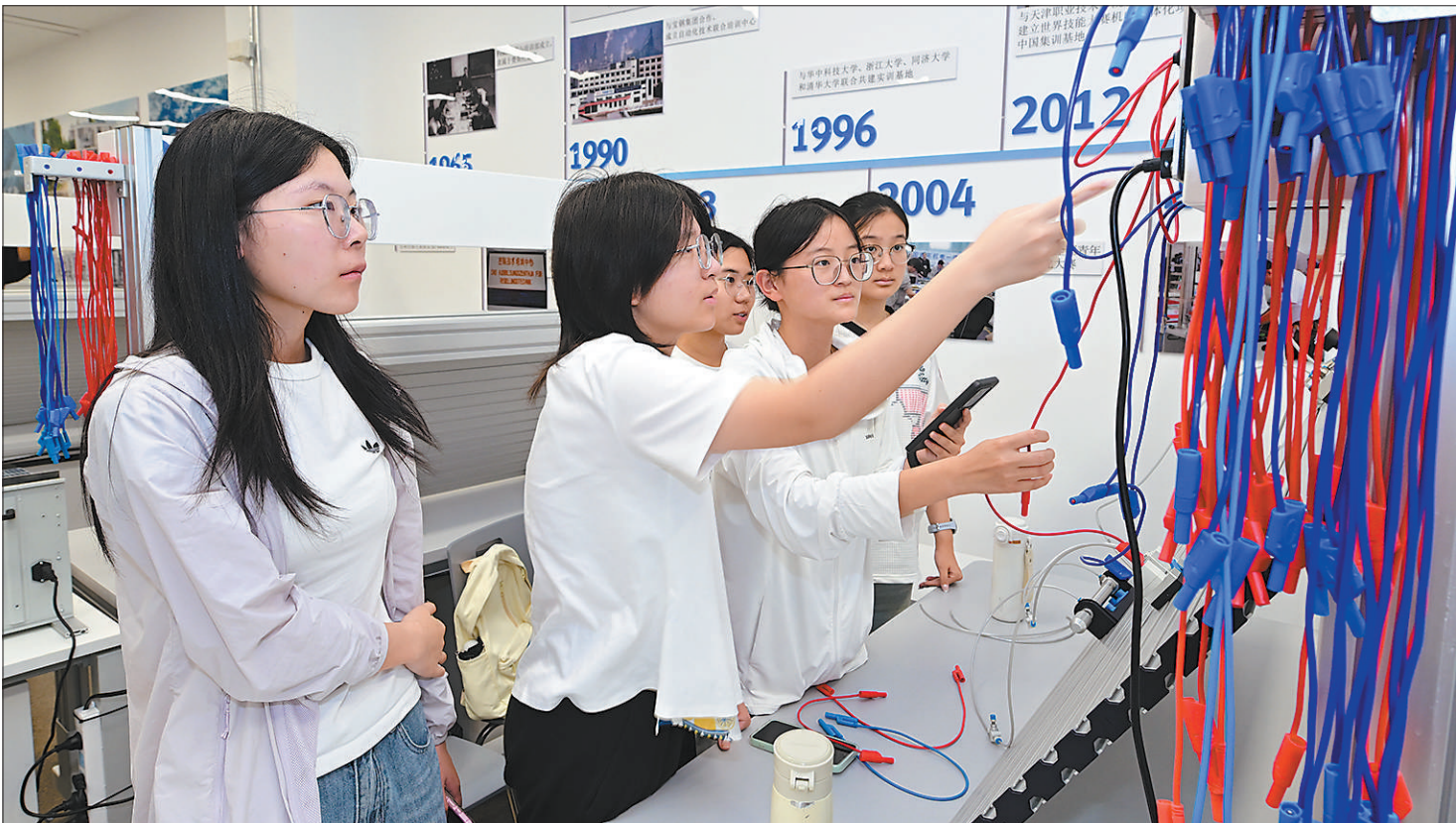
叶嘉莹先生纪念地在南开大学落成

本报天津7月15日电 (记者龚相娟)7月14日,叶嘉莹先生纪念地落成仪式在南开大学举行。

南开大学在八里校区中心花园设计建造了这处特别的纪念地,以缅怀这位中国古典文学研究学者的崇高风范,传承弘扬中华诗教精神。

纪念地坐落于南开大学八里校区中心花园东南部,毗邻荷花池,与迦陵学舍相望。纪念地采用三层同心圆设计,中为莲心,铭刻叶嘉莹先生词句“莲实有心应不死,人生易老梦偏痴,千春犹待发华滋”。造型由圆心向外层层舒展,象征叶嘉莹先生的精神和她所终身努力的中华诗词文化传承事业生生不息。

本版责编:肖 遥 陈世涵 银 燕 版式设计:沈亦伶



第二屆上海电机学院凯撒斯劳滕智能制造学院太仓德企深度实践营近日在江苏省太仓中德产教融合产业园开营。近50名大学生走进太仓一德资企业,开展为期两周的实践学习。图为7月14日,上海电机学院的大学生在进行电气实操培训。

计海新摄(影像中国)