

多地影院打造综合性文化体验空间——

“电影+”的花样选择

■ 视线

近期，国家电影局、市场监管总局联合印发《关于促进电影院多样化经营 繁荣发展电影院文化的通知》，提出推动电影院业态创新、模式创新、服务创新，将电影院打造成为集观影、社交、娱乐、消费于一体的综合性文化体验空间。

从特色主题影厅到复合业态叠加，从亲子研学平台到城市文化地标……如今，多地电影院以“电影+”为抓手打破业态边界，更好满足人民群众多样化、多层次、个性化的精神文化需求，为激活消费潜力、繁荣电影市场注入动力。

——编者

“吃着美食看电影”成为现实

周末下午，25岁的程序员陈伟来到位于浙江杭州的浙影时代影城(西湖文化广场店)，准备解锁一场与众不同的观影新体验。

今年4月，由国家电影局指导，中央广播电视总台、浙江省政府主办的电影文化嘉年华启动现场，推荐了一批从电影院向“电影+”综合文化体转变的“电影院行业典范”，浙影时代影城(西湖文化广场店)便是其中之一。

戴上VR(虚拟现实)头显、握紧交互手柄，伴随眼前的景象变化，陈伟已“站”在了盛唐的长安街头。脚下是青石板路的触感，耳边是商贩的叫卖声，迎面而来的人群让他下意识侧身避让。这并非传统的电影放映，而是沉浸式VR影片《永远的盛唐》打造的互动场景——观众不再是屏幕外的旁观者，而是置身剧情之中的“戏中人”。

走上三楼，消防体验厅里，一群小学生正在试穿迷你消防服。当模拟烟道透出淡淡的橙灰色光晕，小朋友乐乐拧动消防栓道具的金属阀门，抱着微型水枪“扑灭”了电子屏幕上的虚拟火情。“没想到在电影院还能上一堂消防课。”乐乐妈妈拿着手机记录下这一幕，连连称赞。

这座面积超1.3万平方米的“电影大厦”，不仅强化了科技赋能，更布局了多层次、多主题的特色消费空间：从地下空间的影餐厅、一楼的糖



图②：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

■ 达人带你游魅力小城

“六星街里还传来，巴扬琴声吗？阿力克桑德的面包房，列巴出炉了吗？……”当熟悉的旋律从不同方向传入耳中，意味着你已经到了伊宁市。

伊宁市是新疆伊犁哈萨克自治州的首府，还保留着那种让人舒服的“小城感”。“小城感”的独特魅力，可以概括为：彩色、有声、慢节奏，这是一座能让你住下来、慢下来，笑着逛上一整天的彩色小城。

伊宁市所在的伊犁河谷，水量充沛，河网密布，形成了湿润的小气候。受河谷地形和西风带影响，伊宁气候温和湿润，冬无严寒，夏无酷暑，与新疆大部分地区的干燥形成鲜明对比，行走其间，恍惚到了江南水乡。

穿城而过的伊犁河值得一看。49公里蜿蜒岸线滋养出伊宁的独特风貌，站在河畔远眺，落日悬于水天尽头，霞光浸染整片河水，波光粼粼。沿岸湿地绵延，芦苇摇曳，时有白鹭惊飞，与远处楼宇共同勾勒出一幅悠然的河谷小城图景。

如果你是美食爱好者，伊宁市不会辜负你。这里的冰淇淋用鲜奶、鸡蛋、蜂蜜手工制作，不加一滴水，口感绵密浓郁。六星街古兰丹姆冰淇淋店受到欢迎，但在街巷里小推车上也能品尝到地道美味。在六星街和喀赞其街区边走边逛，烤包子、手抓饭、酸奶等也会给你的味蕾带来新的体验。



图⑥：新疆伊犁老城文化旅游区，游客乘观光车漫游街巷。



图①：多地电影院打造综合性文化体验空间。

果屋以及VR沉浸式互动影院，到三楼的儿童主题影厅和消防基地，再到五楼的电影书店、六楼的智慧党建基地，业态丰富，满足多样化的文化需求。

同样在杭州，电影院正在涌现越来越多的消费新场景。

周六傍晚，杭州星光嘉映影城(上城天街店)的火锅影厅里，红油锅底咕嘟冒泡，升腾着热气，眼前的巨幕上则在放映电影。“餐桌灯光相对较暗，不影响就餐，也不影响观影，可以体验‘双倍快乐’。”带家人前来观影的李女士对此啧啧称赞。这家2025年11月底开业的影城，精心设置了火锅厅、宠物厅等差异化主题影厅，尝试突破传统影院“电影+爆米花”的单一消费模式。

业态升级的浪潮，正从杭州扩展至浙江更多城市。在宁波寰映影城阪急店，除特色影厅外，还引进了花店、美甲店等配套店铺，并针对不同群体推出系列惠民举措——为老年人开设爱心通道，为青少年打造研学观影课堂，为特殊群体开展公益专场。

数据显示，2025年，浙江新开影院63家，开展“电影+”活动千余场。“下一步，我们将以电影为媒、以文化为核，推动更多浙江影院转型升级，让‘电影+’成为拉动消费的新动能。”浙江省委宣传部电影处相关负责人表示。



图④：浙江杭州星光嘉映影城(上城天街店)，设置了餐桌的特色观影厅。

6月至9月，是游玩伊宁的上佳季节，但冬季也有惊喜，游客少、住宿便宜，小城回归宁静，一边品茶一边听冬不拉也别有风味。

伊宁市还是新疆的交通枢纽，非常适合作为伊犁环线的“补给站”。以此为中心，周边有赛里木湖、果子沟、那拉提草原、独库公路等知名景点。



图⑦：新疆伊犁老城文化旅游区，葡萄架下的民情风表演。

在伊宁过一天彩色日子

本报记者 李亚楠



图⑧：恐龙插画。

营造青年“社交充电站”

前不久，一场别开生面的儿童电影嘉年华在四川绵阳中环影城的一家门店拉开帷幕。配音秀环节中，孩子们走上舞台为影片《长安三万里》配音，惟妙惟肖的模仿赢得阵阵欢笑与掌声。随后，几名儿童登台高歌，一名女孩敲起架子鼓，孩子们系着红领巾翩翩起舞，现场汇聚成欢乐的海洋。

每年举办儿童电影嘉年华活动，中环影城已坚持了10多年。通过探索“电影+”融合新模式，绵阳中环影城正将影院建设为亲子研学平台、青年社交平台、红色党建平台，营造出涵盖文化活动、餐饮消费、社交体验等多层次的服务新生态。

亲子研学，让影院成为家庭教育的延伸。



图⑤：2025年在《哪吒之魔童闹海》上映期间，凭借亚洲最宽的32.16米的IMAXGT银幕，贵阳越界影城便已“越界出圈”，吸引全国影迷纷至沓来，单日票房屡登榜首。

同时，影院也为青年群体搭建了新型社交平台。此前，电影《给阿嬷的情书》火爆出圈，吸引大批青年走进影院。“我们借势举办观影交流活动，请青年分享心得，交流对侨批文化和潮汕文化的理解。”王征说，借此契机，不少青年互留联系方式、组建社群，常态化探讨文化话题。

多年来，中环影城通过举办艺术展，并配套健身房、餐酒吧等延展空间，进一步丰富了青年的交流场景。“现在，我们影院也成了青年人的‘社交充电站’。”王征表示。

伴随多层次服务生态的孕育，影院的流量红利持续释放。影院周边餐饮、娱乐商家也从中受益。如今，中环影城年营收保持高速增长，正朝着发展为绵阳本地文化生活服务的重要节点的目标迈进。



图⑥：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。



图⑦：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

从传统放映到沉浸式体验转型，让观众在科技中感受历史人文韵味，从票房火爆到文化地标，越界影城以文化魅力解锁新场景、新玩法，形成“影片火、周边热、文旅旺”的良性循环。通过系列文化活动，影城带动周边餐饮住宿消费环比增长45%，非遗产品日均销售额突破10万元。



图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

上午逛完喀赞其，下午就可以前往六边形的“音乐童话”——六星街。

六星街是20世纪30年代规划设计的，从空中看是正六边形，六条主街从中心广场辐射出去，这里是多民族共居的缩影。

走在六星街，湖蓝色的院墙、明黄色的木门、翠绿色的窗棂……整个街区像打翻了调色盘。这种“多巴胺配色”不是为游客造的，而是当地居民世代的生活美学。

六星街像个迷宫，主要景点都在解放西路与工人街交会处的六边形区域，如果要导航，一定要精准到“六星街手风琴博物馆”或“六星街历史文化街区正门”，否则容易迷失在纵横交错的街巷中。

手风琴博物馆内，俄罗斯族居民亚历山大·谢尔盖维奇·扎祖林收藏的800多架古董琴从墙角堆到穹顶。其中既有19世纪的木质古董琴，也有现代电子琴，最小的不过巴掌大，最重的超过16公斤。周末下午会有小型演奏会，本地手风琴家现场表演，琴声穿过玻璃窗飘到街上，连路过的老人都停下脚步聆听。

漫步六星街，随时随地可能邂逅一场“音乐会”，街边酒吧乐队的即兴弹唱刚结束，循着鼓点绕行几步，又传来一阵巴扬琴声，转身又能参与到“黑走马”(哈萨克族舞蹈)的队伍中。

步行5分钟，便是非遗工坊，国家级非遗哈萨克族刺绣、维吾尔族乐器制作、古法奶制品制作……在这里，游客可以亲手体验非遗技艺。

但需要注意的是，手风琴博物馆18:30停止入场，非遗工坊周一闭馆，一定要算好时间。



图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

“我们开设了主题观影厅，放映《放下手机》《寻秘自然：生命密码》等融入非遗元素、科普内容的优秀儿童影片。”中环影城负责人王征介绍，影院组织了“跟着电影赏非遗、学科普、做配音”等亲子课堂，让受众沉浸式体验多元观影娱乐。此外，影院还推出多样科普体验活动，在近期举办的航天主题活动中，200多名亲子齐聚影城观看影片《登月》、阅读航天知识书籍并参与互动问答，影院的文化“含金量”持续攀升。

同时，影院也为青年群体搭建了新型社交平台。此前，电影《给阿嬷的情书》火爆出圈，吸引大批青年走进影院。“我们借势举办观影交流活动，请青年分享心得，交流对侨批文化和潮汕文化的理解。”王征说，借此契机，不少青年互留联系方式、组建社群，常态化探讨文化话题。

多年来，中环影城通过举办艺术展，并配套健身房、餐酒吧等延展空间，进一步丰富了青年的交流场景。“现在，我们影院也成了青年人的‘社交充电站’。”王征表示。

伴随多层次服务生态的孕育，影院的流量红利持续释放。影院周边餐饮、娱乐商家也从中受益。如今，中环影城年营收保持高速增长，正朝着发展为绵阳本地文化生活服务的重要节点的目标迈进。

变身城市文化“会客厅”

2025年在《哪吒之魔童闹海》上映期间，凭借亚洲最宽的32.16米的IMAXGT银幕，贵阳越界影城便已“越界出圈”，吸引全国影迷纷至沓来，单日票房屡登榜首。

热度易逝，如何将“流量”沉淀为“留量”？越界影城选择走一条“电影+”综合文化体的探索之路。

《哪吒之魔童闹海》中有一段侗族大歌的空灵奇幻韵律。去年2月，在《哪吒之魔童闹海》电影热映期间，越界影城请来这段韵律的原班配乐团队。当侗歌声响起，全场观众如痴如醉。旋律尚未结束，拦门酒已斟满，红鸡蛋递到手中，非遗手工艺品在展台静静生光……影院门口瞬间人潮涌动，仿佛一场盛大的民俗节庆在银幕之外同步上演。

这场“声临其境”的联动，拉开了越界影城“电影+非遗”跨界实践的序幕。安顺地戏铿锵登场，银幕上的神话英雄与戏台上的青铜面具隔空对话；六枝特区“长角苗”展演，原始奔放的歌舞与华美服饰掀起阵阵惊叹……

在传统文化与现代光影的交融中，越界影城正变为一座开放、温暖、可参与的城市文化会客厅。2025年，影城吸引全省17个县区前来开展47场非遗展演，涵盖国家级非遗项目10项、省级非遗项目11项。

随后，影城联手开心麻花和春野社，把魔术、情景喜剧、黔派相声、演唱会等搬到影厅，让影院成为演艺新空间；引入“贵阳礼物”非遗文创店，构建起集展示、体验、社交于一体的沉浸式空间，让影迷近距离感受贵州文化底蕴与非遗沉淀；推出非遗美食城，让影迷在观影的同时，一站式解锁贵州非遗美食……

从传统放映到沉浸式体验转型，让观众在科技中感受历史人文韵味，从票房火爆到文化地标，越界影城以文化魅力解锁新场景、新玩法，形成“影片火、周边热、文旅旺”的良性循环。通过系列文化活动，影城带动周边餐饮住宿消费环比增长45%，非遗产品日均销售额突破10万元。



图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

上午逛完喀赞其，下午就可以前往六边形的“音乐童话”——六星街。

六星街是20世纪30年代规划设计的，从空中看是正六边形，六条主街从中心广场辐射出去，这里是多民族共居的缩影。

走在六星街，湖蓝色的院墙、明黄色的木门、翠绿色的窗棂……整个街区像打翻了调色盘。这种“多巴胺配色”不是为游客造的，而是当地居民世代的生活美学。

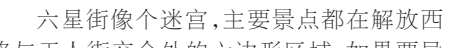
六星街像个迷宫，主要景点都在解放西路与工人街交会处的六边形区域，如果要导航，一定要精准到“六星街手风琴博物馆”或“六星街历史文化街区正门”，否则容易迷失在纵横交错的街巷中。

手风琴博物馆内，俄罗斯族居民亚历山大·谢尔盖维奇·扎祖林收藏的800多架古董琴从墙角堆到穹顶。其中既有19世纪的木质古董琴，也有现代电子琴，最小的不过巴掌大，最重的超过16公斤。周末下午会有小型演奏会，本地手风琴家现场表演，琴声穿过玻璃窗飘到街上，连路过的老人都停下脚步聆听。

漫步六星街，随时随地可能邂逅一场“音乐会”，街边酒吧乐队的即兴弹唱刚结束，循着鼓点绕行几步，又传来一阵巴扬琴声，转身又能参与到“黑走马”(哈萨克族舞蹈)的队伍中。

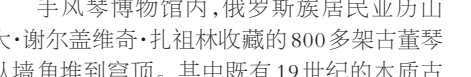
步行5分钟，便是非遗工坊，国家级非遗哈萨克族刺绣、维吾尔族乐器制作、古法奶制品制作……在这里，游客可以亲手体验非遗技艺。

但需要注意的是，手风琴博物馆18:30停止入场，非遗工坊周一闭馆，一定要算好时间。



图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

上午逛完喀赞其，下午就可以前往六边形的“音乐童话”——六星街。



图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

上午逛完喀赞其，下午就可以前往六边形的“音乐童话”——六星街。

六星街是20世纪30年代规划设计的，从空中看是正六边形，六条主街从中心广场辐射出去，这里是多民族共居的缩影。

走在六星街，湖蓝色的院墙、明黄色的木门、翠绿色的窗棂……整个街区像打翻了调色盘。这种“多巴胺配色”不是为游客造的，而是当地居民世代的生活美学。

六星街像个迷宫，主要景点都在解放西路与工人街交会处的六边形区域，如果要导航，一定要精准到“六星街手风琴博物馆”或“六星街历史文化街区正门”，否则容易迷失在纵横交错的街巷中。

手风琴博物馆内，俄罗斯族居民亚历山大·谢尔盖维奇·扎祖林收藏的800多架古董琴从墙角堆到穹顶。其中既有19世纪的木质古董琴，也有现代电子琴，最小的不过巴掌大，最重的超过16公斤。周末下午会有小型演奏会，本地手风琴家现场表演，琴声穿过玻璃窗飘到街上，连路过的老人都停下脚步聆听。

漫步六星街，随时随地可能邂逅一场“音乐会”，街边酒吧乐队的即兴弹唱刚结束，循着鼓点绕行几步，又传来一阵巴扬琴声，转身又能参与到“黑走马”(哈萨克族舞蹈)的队伍中。

步行5分钟，便是非遗工坊，国家级非遗哈萨克族刺绣、维吾尔族乐器制作、古法奶制品制作……在这里，游客可以亲手体验非遗技艺。

但需要注意的是，手风琴博物馆18:30停止入场，非遗工坊周一闭馆，一定要算好时间。



图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

■ 探秘博物馆

这只恐龙活在约1.65亿年前——

怎么知道的？

齐 靓

一块化石，穿越了多少岁月？博物馆的说明牌上，那些精确到百万年的数字，究竟从何而来？上一期，我们聊了碳十四测年法里“距今”的奥秘；这一期，让我们把时间的尺度再拉长一些，把目光投向恐龙化石——那些沉睡了1亿多年的庞然大物，科学家是如何为它们“定年龄”的？

——编者

走进自然博物馆，不少观众会在恐龙化石展牌前驻足。展牌上那个精确到百万年的数字——“距今约1.65亿年”，总让人忍不住好奇：冰冷的骨头里，真的藏着跨越亿年的时间密码吗？

化石不会开口说话，但科学家有办法为它们测龄。

传统定年，靠的是化石周围的“邻居”。科研人员人员在岩层中寻找火山灰，火山灰里的锆石含有铀和铅，通过测定它们的同位素比值，就能算出地层形成的时间，再以此推断化石的“出生年份”。这相当于在地层的“书页”上找日期。

但这套方法并不总能奏效。四川盆地是全球最重要的侏罗纪恐龙产地之一，但这里的地层中并不总能找到合适的火山灰。即便找到了，地层的后期扰动、侵蚀和搬运，也可能让“书页”上的日期与化石的真实年代对不上。更麻烦的是，恐龙骨骼含有的生物成因磷灰石在漫长埋藏过程中，经历了复杂的成岩作用改造，就像一本被水泡过的旧书，字迹模糊，无法准确读出时间。

有没有更可靠的时间测算方式？

科学家在恐龙骨骼中，找到了新的“时间胶囊”——方解石胶结物。

恐龙死后，骨骼被迅速埋入地下。地下水携带矿物质，在骨骼孔隙中沉淀，形成方解石胶结物。在理想条件下，这些方解石一旦形成，便像被扣上了“时间封印”，几乎不再与外界交换物质。

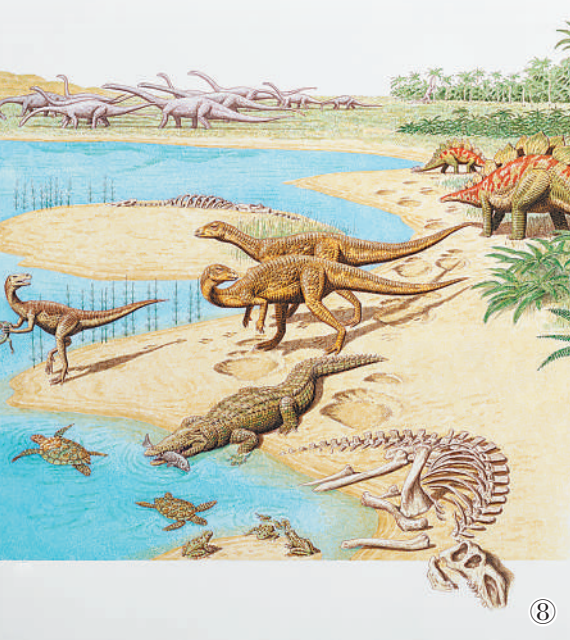
2021年，四川隆昌市的一处建筑工地，条石上露出了深褐色的“花纹”。化石爱好者敏锐察觉，这可能是恐龙化石。当地政府迅速反应，成都理工大学侯明才教授团队随即赶到现场。经过发掘，一具保存完好的恐龙化石被移入实验室。

我与团队其他成员一道，仔细检查了这具化石的骨骼，发现骨骼孔隙中的方解石胶结物与原始骨骼结构清晰可分，干净、致密，几乎没有后期地质事件的扰动痕迹。它们就像骨骼中封存的一枚枚“时间胶囊”，锁住了约1.65亿年前的那一刻。

那能否利用方解石胶结物测定化石的年龄？带着这个想法，团队使用质谱分析技术，测定了方解石中的铀—铅同位素体系。铀会缓慢衰变为铅，通过测定两者的比值，可以计算出方解石形成的精确年代。结果令人振奋：这只隆昌恐龙的生存年代约为1.65亿年前。这一数据，为四川盆地侏罗纪恐龙动物群的演化序列提供了精确的时间锚点。

下次再走进博物馆，当你看到恐龙化石说明牌上“距今约1.65亿年”的字样时，不妨多停留片刻：那个数字背后，是科学家从骨骼“时间胶囊”里破译出的远古密码，也是地球跨越亿年时光，写给今人的一封信。

(作者为成都理工大学沉积地质研究院研究员，本报记者宋豪新采访整理)



图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。

图⑧：观众在观看《哪吒之魔童闹海》。