

浙江大学张涌泉教授团队近20年来缀合上万号敦煌残卷

整理敦煌遗存 展现丝路文明

本报记者 江 南

合方法,发现可缀合的敦煌残卷有1.75万号以上,目前已拼接缀合上万号残卷。

“敦煌残卷的缀合是敦煌文献整理研究‘成败利钝之所关’的基础工作之一。早在上世纪三四十年代,前辈姜亮夫先生就有此明断。”张涌泉深情忆及浙江学人与敦煌学的不解之缘,感佩姜亮夫、蒋礼鸿、郭在贻、项楚等前辈学者的探路引领。“在敦煌莫高窟藏经洞发现的约7万号古代写本文献,是东西方文化交流的结晶,也是丝路文明最宝贵的实物遗存。然而,这些珍贵的文明遗存却大量以残损和分离的状态存在,亟待修复和缀合。”张涌泉说。

但“此事至难,欲成不易”,如姜亮夫先生所言,敦煌卷子往往有一卷损裂为三卷、五卷、十卷之情况,“破裂之碎卷又往往散处各地:或在中土、或于巴黎、或存伦敦、或藏日本,故惟有设法将其收集一处,方可使卷子复原。”

近年来,随着各国藏书机构馆藏敦煌文献基本公布,张涌泉教授团队对全世界已刊布的敦煌文献进行穷尽性调查和数字化整理,为敦煌文献建立数据库,

并给其中4000多号未定名残卷作了定名,基本摸清敦煌文献“家底”。有了这一基础,敦煌残卷缀合成为可能。2014年,张涌泉教授团队“敦煌残卷缀合研究”项目获批为国家社科基金重点项目,2020年,《敦煌残卷缀合总集》课题又入选国家社科基金冷门绝学研究专项团队项目。

他们逐步总结出一套缀合方法:先是“类聚”,把同一种文献或内容相关的文献分类,再把内容直接相连或相邻的写本汇聚在一起;再考察行款书迹,通过比较纸张、书风、行款、字体,比对断痕、文意、正背面内容,确定残卷是否属于同一写本。

过去敦煌文献整理往往只能就所见一件或几件文书钻研,可以做到“探深井”,很难“观全景”。张涌泉说,以往局部的、点式的整理研究就像“挖宝”,缺少整体把握。而经过近些年大规模的缀合工作,拼接缀合上万号残卷,整理研究逐步转向对写本群的研究,不仅纠正了前人在定名、断代、真伪鉴定方面的疏失,还为破解敦煌藏经洞性质之谜提出全新

观点。

2025年,项目第一批成果集为《拼接丝路文明——敦煌残卷缀合研究》出版。汇集更多学术成果的《敦煌残卷缀合总集》也在孕育之中。

更为可贵的是“出成果”与“出人才”相辅相成。张涌泉先后吸收大批学生加入科研团队,指导他们在科研实践中增长才干。“除团队核心成员外,参加本项目的博士研究生、硕士研究生和本科生已有六七十位,他们毕业后分别到各地院校工作,有的已成长为高校的学术领军人才。”张涌泉说。

近年来AI(人工智能)迅猛发展,也给学术研究带来深刻影响和改变。在浙江大学,吴飞教授带领的AI团队与张涌泉教授团队合作,近几年已在“AI+文献学”“AI+考古学”等领域展开新探索。

张涌泉感慨,迄今为止,他和团队的主要成果主要靠“人脑”,要一个一个卷子翻阅、比对,要花“笨功夫”,甘坐“冷板凳”。“我们期盼所有公私收藏机构尽快公布所藏敦煌写卷,也期待AI给敦煌学研究插上智慧的翅膀,助力敦煌残卷缀合。”张涌泉说。

感知文化里的中国 关注冷门绝学

经过专家“破案”般的多方找寻、反复比对,30多件残损的敦煌写卷终于缀合为一。这些残卷分别来自中国国家图书馆、天津图书馆、浙江省博物馆以及英国图书馆、法国国家图书馆、俄罗斯科学院东方文献研究所等6家海内外机构的收藏。

浙江大学文学院教授张涌泉展开这幅拼接后3米多长的写卷,并展示了更多敦煌残卷缀合的成果:曾被认为是丢失的一纸得以复位,与原卷“团圆”;曾经笔画不全的残损字也被成功拼合为“完璧”。

一大批拼接缀合后的敦煌写卷,仿佛穿越悠久的时空重新“活”起来,散落世界各地的文明遗存逐步归拢、逐渐清晰,重现原本的风采和模样。

近20年来,张涌泉教授团队坚守敦煌学研究这个冷门绝学领域,在普查摸清敦煌文献“家底”基础上,摸索归纳出一套缀

从2007年第一篇敦煌残卷缀合的论文发表以来,我已经在这个领域耕耘了近20个年头。

当看到因种种原因散布在不同国家、不同馆藏的珍贵写卷而今重又“团聚”时,我心中交织着感慨和喜悦。

陶行知先生诗云:“人生天地间,各自有禀赋。为一大事来,做一大事去。”就我个人而言,从敦煌变文的全面梳理到敦煌文献的系统整理,从敦煌俗字的辨识到《敦煌文献语言大词典》的编纂,从敦煌变文写本特点的探索到敦煌写本文献学学术体系的建构以及敦煌残卷的缀合,这些都是我心目中的“大事”。

敦煌残卷缀合,需要一个一个卷子翻阅、比对,是汗水和心血熔铸的结晶,这项工作确

我心目中的“大事”

张涌泉

实难度很大。但研究过程中,残卷的直接缀合、残字的完美拼接,有时就像发现一颗新星

一样让人激动、让人陶醉。我书房中的书法横幅就是我心迹的写照:“志在书中”“乐在书中”。我们为能把原本撕裂的文明遗存缀合在一起而骄傲。

我是敦煌学研究群体中的一员,成绩是在前辈探索的基础上取得的,现在我也有责任把接力棒传下去,让敦煌残卷穿越时空重新“活”起来,让中华文明的薪火生生不息、代代相传。

(作者为浙江大学文科资深教授、文学院学术委员会主任)

感言



▲启功先生旧藏敦煌残卷与国家图书馆藏残卷被成功缀合(局部)。 资料图片

新语

弹指一挥间,墨香荧屏二十春。自2006年开播至今,中央数字电视书画频道(以下简称“书画频道”)坚持“书画频道是大家的频道”定位,探索出一条文脉传承、文化惠民、文明交流之路。频道的成长轨迹,正是一幅新时代中华书画艺术蓬勃生长、中华优秀传统文化浸润万家的生动图景。

很多人认为,书画是高雅艺术,虽然心向往之但望而却步,不知从哪里开始接触。书画频道作为美术类专业电视媒体,如何助力书画艺术飞入寻常百姓家呢?

书画频道以新闻立台,定位于精品内容、通俗表达。从《美术新闻》的即时播报到《美术周刊》的深度解读,再到《国际新闻》的全球视野,书画频道的栏目设置覆盖广泛,策划紧扣重大节点,系列主题宣传浓墨重彩,生动展现新时代文艺工作者的使命担当。适应新的传播形势,书画频道构建起集电视、网络、移动端为一体的传播矩阵,传播书画艺术,增强文化自信。

如果说以往的书画艺术是文人雅士修身养性的寄托,现在的书画艺术则是满足人民精神文化需求的载体。20年来,从雪域高原到东海之滨,从厂矿车间到边防军营,通过一场场书画展、一堂堂美育课、一次次创作笔会,书画频道坚持把书画艺术送到群众身边。

多年来,“书画频道进万家”活动累计惠及群众超百万人。我们打破艺术圈层壁垒,打造“没有围墙的艺术大学”;汇聚名家授课,建成1万余小时教学影像资源库,内容兼顾专业提升与大众普及、成人研习、少儿启蒙。既让人民群众共享文化发展成果,也让艺术家在生活中汲取创作养分,实现艺术生长与民心滋养的同频共振。

如何借助多元表达,让书画艺术摆脱“曲高和寡”的刻板印象?书画频道也进行了创新探索。中华书画艺术绵延数千年,其生命力在于与时俱进的创造性转化、创新性发展。书画频道坚持以学术兴台、以精品强台,通过拍摄学术专题片,开设高规格学术栏目,辨析创作误区,完善理论体系;探索“线下精品办展+云端全域传播”的美育方式,打破观展时空限制;连续举办多届“大美之春”文艺盛典,举办仰山雅集、中秋雅集等品牌活动,探索书画与音乐跨界融合。

以笔墨为桥,让中华文化走向世界。书画频道以开放姿态深耕国际艺术交流,走出国门搭建展示平台,通过书画展、交响音乐会等形式,展现东方美学的深厚底蕴,让中国书画艺术触达更多海外人群。以艺术为媒的文明对话,超越了语言和地域的隔阂,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象,持续提升中华文化的国际传播力和影响力。

站在新起点,书画频道将继续守正创新,让悠悠文脉持续滋养国人心灵,为文化强国建设贡献力量。

(作者为中央数字电视书画频道董事局主席)

本版责编:肖 遥 陈世涵 银 燕

屏传墨韵

王 平

美润人心

以金融高质量发展
助力金融强国建设

人保养老

运营常州市人才年金项目 全力打造企业年金实践样本

企业年金,是指企业及其职工在依法参加基本养老保险的基础上,自主建立的补充养老保险制度,被称为养老保险体系的“第二支柱”。2025年12月31日,人力资源社会保障部、财政部印发《关于进一步做好企业年金工作的意见》(简称《意见》),提出扩大企业年金制度覆盖范围、简化建立程序、推动基金安全规范运营等重要内容,让更多职工能够享受到这份养老保障。

2026年6月,以地级市为单元、对企事业单位人才和派遣制、代理制、劳务制等类型用工人员实行统一扎口管理的企业年金计划——常州市人才年金项目正式落地,中国人民养老保险有限责任公司(简称“人保养老”)江苏省中心凭借专业实力中标运营。该项目紧扣《意见》要求,创新模式和服务,助力推动企业年金向“普惠保障”迈出关键一步,为全国企业年金高质量发展提供了可复制、可推广的实践样本。

三重创新:企业年金扩面增效的有力实践

企业年金是多层次养老保险体系的重要组成部分,在提升职工养老待遇、增强企业凝聚力方面发挥着重要作用。如何在现有制度框架下进一步扩大企业年金覆盖面、提升运营效率,是行业长期探索的课题。常州市人才年金项目以三重创新,探索企业年金扩面增效的实践路径。

制度设计新:打破身份差异,落实同工同酬。项目首次将企事

业单位人才和派遣制、代理制、劳务制等类型用工人员纳入统一的企业年金保障体系,让“同工同酬”从工资层面延伸到养老保障层面,生动诠释了制度设计的公平性。

覆盖对象新:拓宽覆盖层级,推动扩面增效。项目通过扩大企业年金覆盖范围,将保障范围从高层次人才拓展至企业自主认定人才与全体职工,诠释了“一个都不能少”的普惠理念。据统计,项目服务覆盖企事业单位员工3万余人,让企业年金制度成为守护人民美好生活的坚实屏障。

管理模式新:统一运营机制,释放制度红利。项目创新采取单一计划统一运营模式,将全市符合条件的单位整体纳入统一年金计划。统一运营、统一标准、专业管理,让企业年金“轻松建、放心管”,让制度红利加速转化为用人单位和广大员工实实在在的获得感。

一份答卷:把制度设计写成民生实景

在常州市人才年金项目从构想变为现实的2年间,人保养老始终深度参与、全程陪伴。作为项目中标运营机构,人保养老充分发挥专业养老金融机构的独特优势,为推动项目落地作出了突出贡献。

在项目推进中,人保养老先后十余次奔赴一线实地调研,针对缴费标准、资金来源、方案设计等关键问题提供专业建议,成为政企协同的“黏合剂”。人保养老积极参与推动《常州市人才年金计划实

施方案》出台,将“制度设计”落地为“操作实践”,把政策红利送到企事业单位和员工手中。

在运营效率上,人保养老对常州市人才年金项目采取单一计划统一运营,将符合条件的单位整体纳入年金计划。分散在各企业的管理成本归并后形成集约效应,单位管理成本明显降低;资金集中配置、专业运作,整体资金效率也随之提升。

在服务触达上,人保养老充分发挥中国人保的集团资源优势,联动属地人保财险,推出上门服务、现场驻点等举措,帮助企业完成年金方案制定与备案,让企业“建年金不操心、管年金不费力”。

在项目推进上,获得感要真切,更要可持续。人保养老坚持因地制宜,紧扣地方财政“三保”要求与企业发展实际,设计了“先人才、后全员,先重点、后全域”的梯次推进路径,即先聚焦卫健、教育、国企等重点行业领域形成示范效应,再逐步向中小企业和民企延伸。以时间换空间,确保项目走得稳、走得远。

常州市人才年金项目的成功落地,是政策引导、政府支持、专业运营、企业参与多方合力的结果,也是人保养老践行金融工作政治性、人民性,服务普惠金融和养老金融的生动实践。人保养老将以多做打基础、利长远、惠民生的实事为工作导向,持续优化运营模式、提升服务品质,全力将该项目打造成为全国企业年金提质扩面的标杆样板,把地方实践经验转化为可推广的发展范式,以实干担当为健全多层次社会保障体系贡献更大力量。

数据来源:中国人民养老保险有限责任公司