

对话著名作曲家赵季平——

“每个音符都是从黄土地里长出来的”

文化强国名家谈

“大河向东流，天上的星星参北斗……”
哼唱起自己谱曲的作品，耄耋之年的赵季平感慨，“到现在我依然相信，每个音符都是从黄土地里长出来的！”
唢呐嘹亮，燃动《红高粱》的炽烈生命；弦乐低吟，沉淀《黄土地》的厚重苍茫；京胡铿锵，铸就《大宅门》的家国风骨……这些耳熟能详的旋律，都出自著名作曲家赵季平之手。
前不久，赵季平音乐艺术馆在西安石油大学开馆。本报记者对赵季平先生进行了专访，听那些从黄土地里长出来的旋律，如何唱进一代代观众的心里。

“采风时住窑洞、啃干粮、走山路，是珍贵的艺术修行”

问：数十年来，您为《红高粱》《大宅门》《乔家大院》等影视剧创作的经典旋律陪伴了几代人的成长，不少作品被称为“金曲”。这份成绩背后，经历了怎样的沉淀？

答：这份底色，说到底来自土地，来自生活。我从小受父亲赵望云熏陶，他参与创立的长安画派秉持“一手伸向传统，一手伸向生活”的理念，这成为我一生的创作信条。

从西安音乐学院毕业后，我本来向往交响乐团、歌舞剧院，却被分配到陕西省戏曲研究院，从事从未接触过的戏曲工作。心理有落差，专业有跨度，我灰心极了。父亲却十分欣慰，告诉我这是最好的历练：民族民间音乐是取之不尽的宝库，补上这一课，艺术根基才能扎得深、立得稳。当时，我对这话理解不深，如今回头再看，那是我人生最宝贵的积累期，也是铺就音乐底色的关键期。

那些年，我跟随剧团演出，陕北的窑洞、关中的街巷、陕南的山水，足迹几乎遍布三秦大地。记得刚到剧团不久，一次下乡演出的间隙，迷茫的我爬上一处不知名的山巅。这时，对面山沟里传来放羊老汉的歌声——或许只是他随口一吼，却深深打动了。那一刻，我的心仿佛被什么抓住了，产生了强烈的冲动。

后来，我逐渐跟民间艺人学唱信天游，研习秦腔，揣摩碗碗腔、眉户的唱腔韵味，记录锣鼓节拍、曲牌唱腔。积攒的手稿、整理的戏谱堆叠起来，能装几辆皮卡车。

问：这些经历给您的创作带来了哪些影响？

答：艺术创作要匍匐在祖国的大地上。现在回头来看，采风时住窑洞、啃干粮、走山路，是珍贵的艺术修行。当年的场景，早已远在时间之外，却又近在心灵之中，成为创作时永不干涸的源泉。我们常讲“带着感情去创作”，这种感情不是凭空而生，而是从“扎根”里来的。不同的音乐形式背后是不同的生活形态，认真“咀嚼”才能真正理解当地人的生存状态，读懂黄土高原的苍茫辽阔，读懂寻常百姓的质朴坚韧。

有了这样的积累，面对各种音乐类别与体裁的创作时，便能自如地从往日储备中找到适合的元素。《好汉歌》旋律取自山东民歌，《妹妹你大胆地往前走》融入陕北打夯号子，《大宅门》主题曲融合了京韵大鼓、京剧、

人物小传

赵季平，1945年8月出生出生于甘肃平凉，长于陕西西安，著名作曲家、教授。现任陕西省文联主席，曾任中国音乐家协会主席，历任陕西省戏曲研究院副院长、陕西省歌舞剧院院长、西安石油大学音乐系主任、西安音乐学院院长等。

作品涵盖交响乐、民族管弦乐、协奏曲、舞剧、声乐等门类，为电影《黄土地》《红高粱》《梅兰芳》、电视剧《水浒传》《大宅门》《乔家大院》等影视作品创作音乐，作品多次在国内与国际获奖。

梆子等7种传统音乐元素。经典旋律之所以立得住、传得开，根本在于扎根民间、源于生活，有着扎实的生活根基与文化底气。

“无传承则无根基，无创新则无生机”

问：您的作品有一个鲜明特质：既有浓郁的传统民族韵味，又有令人惊艳的创新表达。如何理解传承与创新的关系？

答：传承是根基，创新是生命力，二者相辅相成、缺一不可。没有传承的创新是无源之水、无本之木，脱离传统只会流于空洞；没有创新的传承是故步自封、墨守成规，再好的传统技艺也会慢慢沉寂。

无传承则无根基，无创新则无生机。一方面，要深耕中华优秀传统文化。我国的民族音乐博大精深——秦腔的高亢、昆曲的婉转、民歌的质朴、古曲的悠远，每一种唱腔、每一件乐器、每一段曲牌，都承载着深厚的文化底蕴和审美情趣，是取之不尽、用之不竭的艺术宝库。在《红高粱》《大红灯笼高高挂》《秋菊打官司》的配乐中，我运用了秦腔花脸的发声方法和行腔方式，让角色性格与传统韵味融为一体。

另一方面，真正的创新，绝非猎奇求异、颠覆传统，而是立足传统的创造性转化、创新性发展。创作《红高粱》配乐时，我打破传统影视配乐的固有范式，大胆采用36支唢呐搭配笙、大鼓的磅礴组合，融入现代音块写作手法，用奔放雄浑的旋律，迸发中华民族质朴热烈、坚韧不屈的生命力量。交响作品《风雅颂之交响》中，我以现代交响编曲展现《诗经》古韵，保留中式写意留白，让千年古典文脉融入当代艺术语境。

问：近两年，一些经典影视剧配乐在短视频平台走红。经典旋律的生命力来自哪里？

答：音符是表象，情怀是内核。经典旋律能够经久不衰，背后涌动着跨越代际的共通情感：赤诚正义、坚韧不屈、悲欢离合、人间大爱。音符里承载的人间百态与家国情怀，不会随时代更迭而褪色，代代都能读懂。

潮流会更迭，审美会变化，但根植于民族精神的艺术气韵不会改变。我的创作始终汲取民间戏曲、民歌民乐的养分，保留中式旋律的温润与雄浑、写意与厚重。这种刻在中国人文化基因里的“听觉记忆”，自带亲切感与认同感。

我们还要追求雅俗共赏的艺术表达。真



▲赵季平(右三)早年间在采风。
受访者供图
▲赵季平留影。
受访者供图

“艺术之魂，终究在于人心、在于生活、在于文脉”

问：您如何看待AIGC(人工智能生成内容)谱曲？

答：在我看来，AI(人工智能)是优质的创作辅助工具，但永远无法取代人的创作内核与艺术温度。音乐的生命力，来自人的生活体悟、文化积淀与情感注入，而非冰冷的音符堆砌与算法逻辑。

不可否认，AI高效、便捷、多元，能够根据场景基调快速生成旋律雏形、适配编曲节奏，也能对传统民乐进行改编，极大提升轻量化创作的效率；同时，AI在老旧乐谱修复、濒危民乐复刻、传统音乐数字化留存等方面，有着重要价值，为民族音乐传承开辟了新路径。

但我始终认为，音乐创作要有直抵人心的力量——这力量，源自创作者数十年的生活观察、乡土浸润、文化积淀与共鸣，它以或隐或显的状态分布在不同的创作时段，以或多或少分量存在于不同文本的字里行间，也以或有意追求或无意渗透的方式，沉淀在创作之中。

技术可为我所用，但艺术之魂，终究在于人心、在于生活、在于文脉。

问：接下来还有什么创作计划？

答：目前我们正在全力打磨声乐套曲《长江万里图》。我们选取李白14首咏叹长江的古典诗词，进行系统梳理、统筹编排，以诗为魂、以乐为体，打造诗乐交融的艺术作品。我们希望用旋律勾勒万里长江的碧波壮阔，用韵律诠释唐诗的豪迈意境，让听众透过音符看见江河山川、触摸千古文脉，感受古典诗词与民族音乐的深度共鸣。这部作品预计明年与观众见面，也期待大家的宝贵建议。

直到现在，我每天仍保持两个多小时的创作时间，屏蔽一切信息与打扰，任思绪翱翔。过往经历如电影般在脑海划过——有些年轻时未必能领略的美，随着岁月渐长，才愈发体会到它的珍贵。每次采风，我都很不得支起耳朵去听——都是宝贝啊！

本报北京7月6日电（李君强、李仪、蔡金曼）记者从国家航天局获悉：天问二号探测器历经约400天、行程约10亿千米的“追星”之旅，于近日与小行星2016HO3成功交会，到达距离小行星20千米处，开始科学探测。

在抵近小行星过程中，探测器获得小行星影像数据。同时，任务团队利用探测器在抵近过程中获得的光学导航数据，改进了小行星星历，将之前仅依靠地基观测所确定的小行星位置误差，由上百千米降低到千米量级。

天问二号探测器于2025年5月29日在西昌卫星发射中心成功发射，飞往小行星途中，实施了深空机动、中途修正等任务。今年6月6日，探测器首次捕获到小行星；6月7日，在距离小行星3万千米处实施捕获控制，实现与小行星共面飞行；6月19日，到达距离小行星2000千米处。

后续，探测器将逐步开展更精细科学探测，获取小行星形貌、物质成分、内部结构等信息，为做好采样准备提供支撑。



辽宁乡镇教师薛士东 30余年守护古长城 把踏查见闻化作乡土教材

本报记者 刘洪超

因为梦想奔跑

辽宁省朝阳市建平县，2000余年岁月冲刷，战国燕长城隐于田畴山野之间。

30多年来，建平县烧锅营子乡的语文教师薛士东利用课余和假期丈量古长城，手绘遗存图谱，乐在其中。

薛士东的长城情缘始于一堂乡土文化课。1990年，当地乡土作家谢子安徒步走遍建平全境燕长城，写下多篇散文。那时候，还是学生的薛士东读了这些散文，知晓家乡的群山间藏着跨越2000余年的文明瑰宝。此后，阅览室的长城短文、博物馆的古迹图谱，他越看越爱，守护古长城的心愿悄然生根、愈发坚定。

为摸清建平燕长城的完整脉络、留存真实的原生风貌，多年来薛士东风雨无阻，徒步丈量古长城遗存。他细致记录墙体留存状态、核对山川点位坐标、梳理考证历史文獻。

2021年6月，他在长城遗址偶遇古籍中记载的“雷电碑”，为当地长城历史研究补充了实物线索。为解决史料简略、地名杂乱、记载模糊的问题，他结合古籍文献记载和踏查经验，手绘近4米长城全景图，精准标注高程、走向与遗存点位，为野

新语

革命文物正从抢救性保护走向数字化留存，从静态陈列走向活态传承

走进中国人民抗日战争纪念馆，实时渲染技术将宛平城墙的弹痕还原于光影之中；在中共一大纪念馆，戴上VR（虚拟现实）设备，百余年前的上海望志路106号跃然眼前；滑动手机屏幕，长征沿线的全昔变化清晰可见……历史无言，文物有声。一件件革命文物，讲述着“红色政权是怎么来的、新中国是怎么来的、今天的幸福生活是怎么来的”。借助数字技术，革命文物正从抢救性保护走向数字化留存，从静态陈列走向活态传承。

习近平总书记强调：“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹。在一段时间里，因受制于物理空间、保存条件和传播渠道，不少革命文物“藏在深闺人未识”；一些旧址因年代久远，难以复原当年场景；面对审美日益多元的当代受众，传统展陈方式的吸引力有所下降。而数字技术的应用，为革命文物保护利用打开新的可能。

数字科技，让更多革命文物被看见。曾经囿于一室一地的文物，变成了云端共享的文化资源。三维扫描、高清建模、数字孪生技术能以极高精度记录革命文物，不仅为文物修复和学术研究积累了翔实的基础数据，更让一些不可移动革命文物、珍贵文献资料抵达更多受众。这几年，国家文物局加强革命文物数字化展示传播，各地纪念馆推出线上展馆。偏远地区的青少年不用长途跋涉就能“走进”革命旧址，海外游子轻点屏幕便能看到故乡的红色印记。

互动传播，让红色记忆可感可亲。革命文物的感染力，来自其所承载的真实故事。过去观众隔着玻璃看展品，现在互动式数字沙盘让观众在亲身体验中体会战略抉择的智慧与勇气。短视频、动漫、有声剧等传播载体，将厚重历史还原为可感可亲的人与事，红色记忆跨越时空、直抵人心。

传承创新，让红色文化焕发新的时代光彩。数字技术对革命文物全景式、立体式、延伸式的展示，还深刻改变着青年群体与革命文物的关系。作为互联网“原住民”，年轻一代与数字媒介有着天然的亲近。一方面，他们运用数字技术开展红色IP（知识产权）创作；另一方面，他们自发创作的短视频、手绘作品让红色文化以新面貌出现在公共视野。青年群体不是红色文化的被动接受者，而是主动创造者、传播者。

技术只是手段，精神才是内核。值得一提的是，无论技术如何迭代创新，都不能脱离革命文物的真实性与严肃性，更不能为了流量而娱乐化、庸俗化红色历史。只有守住历史的底色，尊重文物的本真，以技术赋能内容、以创意激活价值，革命文物才能在数字时代更有深度、更有温度。

战火硝烟早已远去，红色基因代代相传。期待通过数字技术探索出更多革命文物保护利用的新途径，让红色文化焕发持久生命力，为强国建设、民族复兴提供源源不竭的精神力量。

（作者为厦门大学新闻传播学院教授）

北京市机器人产业园(昌平)开园

本报北京7月6日电（记者潘俊强）6日，北京市机器人产业园(昌平)开园。作为北京市“一南一北”机器人产业布局的北部重要载体空间，园区聚焦机器人产业全链条发展，通过打造高品质产业载体、搭建一站式创新服务平台、完善全方位产业配套生态，全力建设机器人领域创新研发高地与产研转化示范区。

立足首都科技创新与先进制造发展规划，园区重点引进具身智能机器人等领域优质企业。目前，灵猴通用机器人核心零部件及整机中试与智能制造平台、赛迪国家机器人检测与评定中心机器人检验检测公共服务平台、清华智能测试平台等同步入驻，产业集聚效应初步形成。园区投用运营后，将进一步完善昌平机器人产业生态，补齐产业配套短板，加速科技成果落地转化。

园区建设立足机器人企业研发、测试、生产的真实需求，兼顾产业运营效率与园区空间品质，量身定制专业化产业载体，针对机器人企业共性需求，在载体空间上实现创新。楼宇内部为尖端设备量身打造了最高6米层高、2吨/平方米承重、8.4米柱距的空间，可承载重型生产与精密测试设备。园区落地“空间载体+专业服务+产业生态”赋能模式，全方位助力企业成长。

在金融赋能层面，园区布局总规模6亿元的专项基金矩阵，构建“基金直投+园区孵化+企业成长”生态，目前已完成对松延动力、中科硅纪、月泉仿生等多家机器人科创企业的投资布局。

湖南怀化启动屈原爱国怀乡诗歌文化推广季

本报长沙7月6日电（记者杨迅）屈子行吟·诗歌之源——2026湖南·怀化屈原爱国怀乡诗歌文化推广季启动仪式暨“时间的诗意”屈原爱国怀乡诗歌朗诵诗会，4日在湖南省怀化市溆浦县举行。来自各地的诗歌创作者、专家学者等以诗为媒，共赴文化之约。

诗会融合歌舞、诗歌剧、情景朗诵等形式，开篇歌舞《鹿鸣宾朋》以楚风古韵拉开诗会帷幕，《沁园春·长沙》等经典作品朗诵精彩纷呈。活动现场，嘉宾们围坐论诗，开启一场诗意行吟之旅。屈原文化主题展同步举行，烘托氛围。本次活动还配套举行了屈原行吟路线采风、云端诗会等活动，传承弘扬屈原文化，推动诗歌文艺浸润山野田间。

本版责编：智春丽 曹怡晴 陈圆圆 版式设计：张丹峰