



文化中国行

人文观察

6月26日，重大革命历史题材电影《四渡》登陆全国院线。

紧扣中国共产党成立105周年、红军长征胜利90周年重要时间节点，历时数年精心策划打造 的电影《四渡》，围绕1935年遵义会议后，毛泽东同志指挥3万多红军突破约40万敌军围堵、跳出包围圈的经典战例，生动展现四渡赤水这一毛泽东军事指挥生涯的“得意之笔”。

全片32处取景地、107个拍摄场景悉数落地贵州，循着1935年中央红军四渡赤水的行军足迹完成实景摄制。影片以新时代视角、新叙事表达、新技术赋能，不仅再现四渡赤水前后波澜壮阔的红色历史，更让伟大长征精神和遵义会议精神绽放时代光芒。

实景拍摄，最大限度还原历史

夏日，赤水河奔涌向前。土城古镇沿河而建，漫步其间，两侧木房古朴雅致，三五居民坐在茶馆里悠闲品茶，小猫惬意躺在石板路旁，任游客来来往往。不远处，四渡赤水纪念馆内，3扇老旧杉木门板静静陈列，这组国家一级文物，正是当年土城百姓捐给红军架设浮桥的物件。

位于贵州北部的习水县土城镇，是当年红军四渡赤水前发生的青杠坡战斗所在地。这里保留着一渡赤水的渡口，也是电影的重要取景地之一。“四渡赤水被毛主席称作‘平生得意之笔’，3万多红军周旋于约40万敌军的奇迹发生在贵州，在贵州的土地上拍摄才能更好地还原那段历史。”贵州省委宣传部相关负责人开门见山，道出全片实景落地贵州的初衷。

拍摄过程中，贵州宣传部门严守“指导不主导、把关不包办、服务不干预”原则，组建党史、军史、文物专家团队全程驻组，小到红军帽徽纹路、川黔方言用词，大到青杠坡战斗兵力分布，全部对照史料逐项核对。

影片中有一幕，部队兵分两路，红军战士很疑惑，老战士告诉他：“有时向东，有时向西……”这句台词便来自于《告全体红色指战员书》原文中的“有时向东，有时向西，有时走大路，有时走小路，有时走老路，有时走新路”。“影片严格对照长征历史，包括还原四渡赤水时比较复杂的历史情境。”国防大学军事文化学院原教授詹庆生说，“编导们研究了非常多的史料，下了很大功夫。”

2025年1月，影片在遵义开机，拍摄周期与当年红军四渡赤水的历史时段高度吻合，天然湿冷的河谷气候、连绵阴冷的阴雨，成了不用布景的天然实景。演员刘烨饰演毛泽东，他回忆起山顶的一场夜戏：“整整拍了5个小时，我们穿着各种现代保暖衣，还是冻得受不了。”饰演刘伯承的曹炳琨当场感慨：“我们才拍摄四五个小时，当年红军可是天天如此，他们是怎么坚持下来的？这一刻我突然明白了，实地拍摄的意义就在于此，它不是苦行，而是一种靠近。”冬夜深山拍戏的苦寒，成了参演演员最真切的历史课堂。

为保障实景场景顺利落地，贵州省影视拍摄服务中心创新“驻组办公+跨域调度+24小时响应”服务机制，联动遵义、赤水、习水、仁怀等取景地属地政府打通拍摄保障通道。当地基层干部、村民自发参与摄制保障，遇到恶劣天气道路受阻时，群众主动帮忙搬运拍摄器材、转运物资；省内多所高校青年学子志愿进组参演，亲身感悟红军艰苦。在多方协同下，影片较原定拍摄计划提前11天圆满杀青。

电影《四渡》注重新时代视角、新叙事表达、新技术赋能——

跟随实景感悟「得意之笔」

本报记者 陈隽逸

创新叙事，寻找精神共鸣

“我们拒绝空洞说教，希望能让年轻人读懂，这不仅是一场战役，更是一群人的信仰坚守。”导演徐展雄说。影片跳出脸谱化、说教式的创作桎梏，确立“三大叙事融合”创作逻辑：顶层叙事和底层叙事结合，镜头叙事和文学叙事结合，战略叙事和情感叙事结合。

宏观层面，影片完整铺陈红军在重兵围困中灵活变阵、四渡出奇兵的战略智慧。没有刻意神化红军、矮化对手，客观还原国民党中央军与地方军阀派系割裂、利益冲突的复杂局面，以敌方兵力、装备的绝对优势反衬红军以谋取胜的过人智慧；微观视角则把镜头对准千千万万普通红军战士。片中一名出身黔北山野、性情叛逆的乡土少年，从懵懂顽劣、不守纪律，到在战火洗礼中目睹战友牺牲、感受红军爱民本色，一步步成长为坚守信仰的革命战士。

为了让人物成长有血有肉，影片还原了两段流传在土城、二郎坝的真实往事，用细节诠释红军纪律与军民鱼水情，也见证着战士们思想的蜕变——

青杠坡战斗后，红军急需四渡赤水河突围，架桥材料极度匮乏。危急时刻，土城百姓纷纷卸下家门板送往河岸支援。影片

图①：电影《四渡》剧照。
图②：电影《四渡》剧照。
图③：电影《四渡》海报。
以上图片均为片方提供

当中，在现场督导架桥工作的周恩来反复叮嘱，一定要把从每个老乡家里借了几块门板记录下来，将来要还回去。

然而，敌军追击迅猛，红军炸毁浮桥紧急转移，终究没能归还门板。即便身处绝境，部队依旧严守纪律，向捐出门板的群众发放远超市价的银元、蓑衣等物资作为补偿。如今，当年留存下来的三扇门板，已经成为四渡赤水纪念馆的镇馆之宝，不断向后人诉说着这段佳话。

在另一个片段中，乡土少年阿金搬门板时不慎砸碎了老乡的陶罐，红军战士立即给了老乡两枚铜板作为赔偿。在真实的历史中，红军进驻习水二郎坝时，一名战士挑水途中不慎撞碎农户的陶罐。农户体谅红军行军艰苦，表示无需赔偿，红军战士拿出自己贴身保管的两枚铜板，执意赔付。如今，破损的陶罐与两枚铜板一同陈列在纪念馆中，成为红军严守纪律的实物佐证。

与此同时，影片在镜头上也有创新。“拍四渡赤水很难避免去拍战略战术，以往的呈现方式大多是在一张地图插上小旗。”徐展雄介绍，影片通过红蓝分镜，设计毛泽东与蒋介石同桌对弈、跨时空博弈的经典桥段，用冷暖色调区分两方阵营，“通过这种方式，呈现出双方虽然远隔千里，但都在根据自己对对方的判断做决策，更便于观众理解。”

距离上一版四渡赤水题材的影片，已经过去了40多年，如何让新一代的观众喜欢？

“每个人的人生都是一次长征，都会在人生道路上做出关键的抉择。”电影主创团队表示，希望通过电影，让年轻人看到我们的先辈是怎么走过来的，靠的是怎样一种精神力量，从而理解长征精神是我们很宝贵的精神财富。

光影赋能，构建红色文化传播体系

一部电影，不只是院线作品，更是盘活全省红色资源的新抓手。

借助影片实景拍摄优势，贵州正式推出“跟着《四渡》游贵州”活动，落地多项惠民政策：影片公映当月起，省外游客凭6月26日至7月26日期间的《四渡》电影票票根，在12月31日前登录“一码游贵州”平台进行校验，可享受贵州省内一个国有A级旅游景区免门票优惠一次（不含特许经营项目）。同时发放文旅消费券，覆盖住宿、餐饮、特产等全产业链消费场景。

红军长征在贵州活动时间最长、活动范围最广，足迹遍及贵州9个市（州）60多个县（市、区）。近年来，贵州深耕长征国家文化公园建设，2023年起，开始对红色场馆进行展陈内容提升与更新，“以前所有的馆都要讲遵义会议和四渡赤水，现在，各个馆各有侧重，串点成线讲述贵州红色故事。”贵州省委宣传部长长征国家文化公园协调指导处副处长任钦贤介绍。

“纪念馆于2025年完成数字化展陈升级，重点实施投影系统改造，以虚实结合形式全景呈现长征关键节点场景。”遵义会议纪念馆讲解员王玉笛介绍。去年，遵义会议纪念馆接待观众853.49万人次，以高覆盖、多形式的红色教育，推动长征精神与红色文化深入人心。

通过技术赋能，贵州更打造起红色文化演艺“双子星”——

位于贵阳的长征文化数字艺术馆“红飘带”，依托全息投影、VR（虚拟现实）交互技术，参观者可沉浸式亲历血战湘江、遵义会议、四渡赤水等重要历史场景。截至今年5月，“红飘带”已累计演出2万余场，接待省内外游客超200万人次。

在遵义市伟大转折剧场，沉浸式实景演艺《伟大转折》以遵义会议、四渡赤水为叙事主线，依托360度旋转舞台、千吨实景水效、巨型环幕打造沉浸式观演体验，上线两年演出超2000场，接待观众65万余人次，成为遵义红色旅游必打卡项目。

“红色场馆、实景演艺必须到现场看，而电影《四渡》的上映，补齐了院线电影的关键一环，丰富了红色文化传播渠道。”贵州省委宣传部相关负责人告诉记者。“我们计划推出‘90年、90场’电影公益放映活动，邀请学生、新就业群体等免费观影，让更多人在电影中感悟长征精神，走好新时代长征路。”

人文茶座

以文化遗产之魂
激活文艺创作之力

张 贺

电影《给阿嬷的情书》让侨批文化成为热门话题，电视剧《主角》让秦腔火遍全国，电视剧《家业》使徽墨制作技艺为大众知晓……近期，一批具有鲜明地域文化特色的影视剧纷纷“出圈”，精彩的故事、鲜明的个性、精湛的制作等固然功不可没，但同样不可忽视的是：文化遗产构成了作品的重要组成部分，不仅推动情节走向，塑造人物性格，更传递文化内涵和精神价值，成为历史变迁与时代风貌的生动载体。

同时，影视剧也大幅提升了相关文化遗产的社会知名度，引起大众特别是年轻人的浓厚兴趣。据报道，在《给阿嬷的情书》上映后，汕头侨批文物馆“五一”假期的参观人数暴增3倍；随着电视剧《主角》的热播，西安多家秦腔剧场的门票销量大幅增长，秦腔相关文创产品销量激增150%；而《家业》也使安徽文旅“赢”来一波“文化红利”，参与体验徽墨制作和鱼灯巡游的游客大幅增加……

这是影视作品和文化遗产的双向奔赴、互相成就。

实践证明，文化遗产是文艺创作的宝贵资源，保护好、传承好、传播好文化遗产对于繁荣文艺创作、建设文化强国具有重要意义。文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，蕴藏着中国人民的伟大创造、卓越智慧和共同记忆。随着现代化步伐不断加速，诞生于农耕文明的众多文化遗产不同程度地面临着传承难题，文化遗产的命运于是和国家的发展、时代的变迁息息相关，与传承者的个人命运紧密相连，共同演绎出波澜起伏、可歌可泣的故事。我国拥有数量庞大、种类繁多的文化遗产，每一项都承载着一段历史，可能蕴含着不为人知的故事。挖掘这些历史、讲述这些故事，一定会给文艺创作提供不竭的灵感。

深入挖掘文化遗产所蕴藏的精神追求和价值理念，更会赋予文艺作品思想的深度和情感的温度。观众固然被剧情和人物所吸引，但更感动于作品所传递的精神。侨批，不只是信件和汇款单，更承载着万里乡愁和家国情怀，是中国人刻在骨子里的亲情、恩义，是走到天涯海角也斩不断的牵挂思念。秦腔，像黄土高原一样，质朴、苍凉、粗犷，唱出了老陕的坚韧、顽强。徽墨，精良的制作工艺展示了精益求精、传承创新的工匠精神的，传递着诚信为本、重义轻利的儒商精神……

中华文化自古强调文以载道、文以化人。文化深刻作用于人的灵魂，优秀的文艺作品会给人以心灵的慰藉、精神的洗礼，会极大增强人的精神力量。感动于信义者诚信，激励于奋斗者顽强，信服于奉献者崇高。挖掘文化遗产背后的文化内涵，弘扬其精神，就会使文艺作品成为坚定文化自信、增强人民精神力量的强大动力。

借助影视剧，秦腔等文化遗产火出了圈，跨越地域、方言、文化背景差异，成为大众话题，为文化遗产的传承发展创造了有利条件。这也启示我们，推动跨界融合，是文化遗产保护利用、传承发展的有效途径。数字游戏《黑神话：悟空》带火了全国的古建筑游和陕北说书，动画电影《哪吒》系列让三星堆文物名闻四海，舞剧《只此青绿》为国风美学引来大批拥趸……很多文化遗产通过跨界融合扩大了知名度，提升了关注度，创造了美誉度，让原本对此了解不多的受众看到了中华优秀传统文化的绚丽与深刻，感受到传承者的责任与坚守，因此增强了保护文化遗产的自觉性和积极性。

中华优秀传统文化，独具魅力、引人入胜。只要我们坚持保护第一、合理利用和最小干预原则，夯实保护底座、挖掘文化内涵、推动跨界融合，就一定能继续开创文化遗产保护传承和文艺创作繁荣兴盛的新局面，为全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大文化动力。

传承

一台濒危戏，唱火一座城

本报记者 范昊天

“竹林外，溪水边，武陵的长街不夜天。戏婉转，舞翩跹，粉墨红尘一梦间。”华灯初上，音乐起，身着红裙的袁玉玲踩着鼓点登上湖北竹溪县武陵不夜城的戏台。腔调一出，台下观众瞬间安静下来。

人群中，69岁的汉调二簧国家级非遗代表性传承人黄彩平看着她的这名00后爱徒，欣慰地说道，“真没想到，这个一度濒临失传的非遗剧种，如今唱火了一条街、一座城。”

汉调二簧，又名山二黄，是以鄂西北十堰地区和陕南安康地区为主要流行区域的汉族戏曲剧种，被列入国家级非物质文化遗产名录。汉调二簧形成于清代乾隆年间，声腔由多种方言语音、民间杂腔小调融合演变而成。因其早期以楚调为基，故有“汉剧之母”的美誉。

竹溪县山二黄剧种保护传承展演中心（原竹溪县山二黄剧团），是全国唯一表演山二黄剧种的专业艺术团体。黄彩平14岁进入剧团，排练场是菜园旁的泥地，穿着10厘米高的朝靴练《娘子县官》，崴了脚也咬牙坚持。可下乡演出时，台下坐的全是白发苍苍的老戏迷，年轻人寥寥无几。

近年来，竹溪县将山二黄保护传承作为文化建设重点，多措并举破解人才青黄不接、演出没市场等问题。2015年，竹溪一次性选送31名本土学员到湖北艺术职业学院进行定向委培，学制5年，毕业后直接进入山二黄剧团，给予事业编制。

当年才15岁的袁玉玲就是其中之一，进校头3个月，每天清晨5点爬起来练功，压腿压到哭，练唱腔唱到哑，“老师很严格，一个音不对，重来10遍。”

2020年，袁玉玲毕业回竹溪，成为山二黄剧团的“新生代台柱子”。没有演出时，她就天天泡在练功房，跟着黄彩平练习唱腔和身段。“腰要稳，眼要活，山二黄属皮黄腔，魂在‘腔’里头，不能光扯嗓子喊，要带着感情去唱，每个字发音的处理，气息的转换都有讲究。”黄彩平的话，袁玉玲记在心里。

同时，竹溪县重点打造的全国首条沉浸式戏曲美食街区——武陵不夜城，成为山二黄传承的“训练营”。2023年12月30日，武陵不夜城开街，直接把山二黄戏台搬进街区，大型戏曲情景剧《武陵梨园情》，在街区的七大舞台和15个文化演绎节点之间上演，观众走着就能看。

袁玉玲出演剧中角色“九伶”，扮相俊俏，唱功扎实。有游客拍视频发到网上，弹幕飘过：“这小姐姐真厉害”“山二黄原来这么好听”……

“你逛着街，一扭头，袁玉玲就在你身边开腔；你一抬头，黄彩平在桥上甩水袖。”竹溪县文化和旅游局局长喻泉源介绍，这种“行走式观演”，让非遗变成国潮。更难得的是，街区常态化演出年均超过270场，演员们天天登台，练功就是演出，演出就是练功。非遗不再是束之高阁的馆藏古董，而是自带流量的城市IP（知识产权）。开街至今，武陵不夜城累计接待游客突破3000万人次，带动全县旅游综合收入年均增幅超30%。

更深远的变化发生在后台。黄彩平累计培养百余名学员，半数已成剧团骨干；创排的剧目《山茶花》《青春何恐》连获省级奖项。2025年，她成为竹溪首位国家级非遗代表性传承人，并获评“荆楚楷模”。

“现在剧团里的演职人员中，80%都是00后，创新编排的《武陵梨园情》已经从1.0版本升级到4.0版本，成为吸引年轻游客的‘顶流’。”袁玉玲表示，古老的山二黄，将在他们这一代人手中继续传承下去，发扬光大。

（郭军参与采写）