

延安革命纪念馆拓宽渠道征集革命文物

一支钢笔回延安

本报记者 贾丰丰

关注革命文物保护利用

“一道道的那个山来哟一道道水，咱们中央红军到陕北。”熟悉的旋律穿越时空，回荡在陕西延安革命纪念馆。展厅首单元，展柜里，一支朴素的钢笔吸引不少参观者驻足观看。

时间回到今年5月15日，延安革命纪念馆报告厅里，飞夺泸定桥战斗英雄刘金山的子女刘东升、刘苏芳掀起红绸，“这支钢笔，父亲贴身珍藏了一辈子！”

一支钢笔，连着壮阔历史，镌刻红色基因。

1935年5月，长征途中的红军被奔腾的大渡河拦住去路。红一军团二师四团临危受命，组织一支突击队。时任红三连党支部书记的刘金山本不在名单中，他自告奋勇，请求参加，被组织增补为突击队指导员。飞夺泸定桥战斗中，子弹在耳边呼啸，桥板和铁链上燃起大火，突击队冒着炮火，勇毅向前。战斗胜利后，刘金山被授予“飞夺泸定桥战斗英雄”称号。中央革命军事委员会给他颁发奖品：列宁服一套、钢笔一支、日记本一本、搪瓷碗一个、筷子一双。

90多年过去，所有奖品中，唯有这支钢笔幸存。它，也是无声的诉说。

刘金山，一生浴血。中央苏区五次反“围剿”，突破乌江、巧渡金沙江、强渡大渡河、飞夺泸定桥、攻克腊子口……长征途中最艰险的攻坚与奔袭，他无一缺席。抗日战争时期，平型关大捷、黄土岭战斗、百团大战，他冲锋在前。

在建党105周年、红军长征胜利90周年之际，这支被刘金山贴身珍藏的钢笔，连同他的“光荣在党50年”纪念章、解放东北纪念章、穿了几十年的军呢大衣等32件文物，一起正式入藏延安革命纪念馆。

“父亲是千千万万红军战士中的一个，承载着父亲革命生涯的珍贵文物，回归到他曾经学习、生活、工作的延安，意义非凡。”捐赠仪式上，刘东升说话时眼含泪光，“革命文物是中国共产党领导人民军队浴血奋战、夺取胜利的历史见证，今天，我们将这份荣光献给党，献给人民。”

为了让文物更好发挥价值，延安革命纪念馆早在6年前就和刘金山的后人开始联系。“我们曾专程赶到江苏苏州，和刘老的女儿一起生活了3天，详细了解英雄生平 and 文物背后的故事。”延安革命纪念馆党委书记、馆长刘妮说。

“刘金山从未居功自傲，始终坚守初心、淡泊名利。”刘妮介绍，1955年，中央军委拟授予他开国少将军衔，刘金山却主动致信中央军委恳请降衔。中央军委研究后尊重其意愿，授予他开国大校军衔。1964年，中

中央军委调整老红军职级待遇，刘金山再次婉拒。

“战争年代舍生忘死保家卫国，和平年代深藏功名默默奉献，革命文物承载着先辈的梦想和追求、情怀和担当、牺牲和奉献，历史价值、文物价值、教育价值突出。”刘妮说。

一支钢笔的“回家”，并非孤例。

革命文物是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。为了建强红色基因库，延安革命纪念馆不断拓宽渠道，通过接受无偿捐赠、收购等方式，面向社会各界征集与中共中央在延安十三年史、地方革命史等相关的文物资料。

“我们加强与革命先辈亲属的沟通联系，平均每年新征文物百余件(组)，华侨青年王唯真手绘画本，音乐家冼星海的指挥棒、书信，黄河大合唱词曲谱，音乐家李鹰航使用的小提琴等3000余件珍贵文物回到延安。”刘妮说。

“我们会继续把革命文物保护好、管理好、运用好，用好国家革命文物协同研究中心平台，让历史说话、让文物发声，向世界讲好延安的故事。”刘妮说。

知所从来，方明所往。巍巍宝塔山，滚滚延河水。延安这本书，常读常新，越读越厚。

红色“笔触”连缀成完整的历史叙事。

中共一大纪念馆推出“百物进百校”活动，让红色种子在课堂生根；辽宁串联起“抗战寻英”文物主题游径，让游客在行走中读懂历史……从“库房文物”到“社会课堂”、从“抢救性保护”到“活化传承”，革命文物成为可感可触的精神载体，传递着理想信念的无穷力量。

一支钢笔回延安，大地山河间，还有无数支“红色之笔”，讲述着跨越时空的精神力量。一代代接续传承，信仰的力量必将在新征程上绘就更壮阔的篇章。

►刘金山珍藏的钢笔。

►音乐家冼星海与光未然创作的黄河大合唱词曲谱。

►音乐家冼星海使用过的指挥棒。

▼音乐家李鹰航使用过的小提琴。

以上图片均为延安革命纪念馆提供

归途亦是前路

陈世涵

编辑手记

一支钢笔，走过长征的风雪、穿过战斗的烽火，被英雄刘金山珍藏了一辈子。如今，它回到延安。一支钢笔的归途，勾勒出一部浩荡的革命史诗，也照见红色文物保护利用的新气象。

钢笔虽小，却笔力千钧。它是不畏牺牲的见证；战争岁月，红军战

士以血肉之躯，写下伟大长征精神的注脚。它是淡泊名利的见证；刘金山功勋章卓著，却深藏功与名。它是一种深沉而伟大的人生书写，写尽了共产党员“功成不必在我、功成必定有我”的底色。

钢笔的归途，也是革命文物系统性保护的生动落笔。过去，不少红色文物散佚在民间、沉寂在库房。现在，整体规划、连片保护、统筹展示等扎实举措，让散落各处的

四家红色场馆首次跨区域协同办展

中国共产党的创建文物史料展开幕

本报北京7月1日电（记者施芳）“荣光之路——中国共产党的创建文物史料展”近日在北大红楼开幕，展出105件(套)文物，全方位展现中国共产党的光辉历程。

展览由中国共产党早期北京革命活动纪念馆、北京新文化运动纪念馆、中共一大纪念馆、南湖革命纪念馆联合主办，是4家红色场馆首次跨区域协同办展。

展览由“‘德先生’和‘赛先生’”“五四呐喊”“星火初燃”“开天辟地”4部分组成。不同于单一地域的叙事视角，展览以“南北呼应”的巧思串联，展出《新青年》杂志，五四运动传单，15种语言、105个版本的《共产党宣言》等。1919年发行的《少年中国》第1卷第1期、1921年发行的《曙光》第2卷第2号、1922年印行的《列宁传》、《国立北京大学筹建图书馆概说》等多件珍贵文物史料首次对外展出。

开幕式上，四馆共同签订《中国共产党创建史的研究和宣传教育合作协议》，未来将在文物保护、学术研究、社教活动等方面深化联动。

2026年“觉醒年代”研学行同步启动，围绕“展览策划与理论研讨”“走进建党主题片区”“北大红楼精彩社教”三大实践主题开展，通过“追寻大钊先生北京足迹”红色主题游径、“北大红楼读书会”、“铸牢中华民族共同体意识大讲堂”等活动，引导青年学子汲取奋进力量。

“觉醒年代”研学行是北京市“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划“红色行”项目的重要组成部分，3年来吸引40余所高校近万名师生参与。活动累计推出22项研学课题，产出论文600余篇，出版《新青年觉醒年代研学行专号》《在北大红楼听讲座》等多部研讨文集。

活动还依托31处红色旧址打造“大钊先生上班路”“真理传播之路”等近10条精品特色City Walk(城市漫步)研学线路，吸引上万名青年实地寻访先辈足迹。“北大红楼大讲堂”、“北大红楼精品党史课”、“觉醒年代”研学行学术活动周、学术活动季等系列品牌活动同步开展，近百场讲座线上线下覆盖10余万人次。

两册《永乐大典》入藏中国国家版本馆杭州分馆

本报记者 刘军国

近日，两册《永乐大典》正式入藏中国国家版本馆杭州分馆。

此次入藏的两册《永乐大典》分别为明嘉靖隆庆年间内府写本“湖”字册（卷2268—2269）和“丧”字册（卷7391—7392），与国家图书馆所藏同名册卷均相连。“湖”字册主要是地名，涉及了436个湖名，并摘录了大量的地方志和诗词。“丧”字册则介绍了“国恤”内容。

《永乐大典》是明成祖永乐年间编纂的一部大型类书，全书22877卷、11095册。它采摭先秦至明初典籍七八千种，内容包罗万象，被誉为“有史以来规模最大的百科全书”。

“《永乐大典》的珍贵之处在于‘存书’，它保存了大量明代永乐以前已失传的古籍。”古籍专家、故宫博物院研究馆员翁连溪认为，“湖”字册的入藏，使现存“湖”字卷（2260—2283）全部相连，具有深远的文献补遗价值与学术拓展意义。

国宝回归之路，充满曲折。2020年5月，法国的一家拍卖行出现两册《永乐大典》。

彼时，国内公藏机构难以参拍，翁连溪遂与国内藏书家金亮联系。闻讯后，金亮出资将这两册《永乐大典》购回。经各方协力，两册《永乐大典》于2022年初运抵上海。至此，漂泊已久的国宝终归故土，书写了一段文物守护的佳话。

“见证两册《永乐大典》正式入藏，我完成了将‘国之瑰宝’安全送回家的夙愿。”后担任浙江省古典文献研究会会长的金亮说，希望人们在版本馆里看到它们时，能深切感受到中华文明之博大与文脉守护之坚韧。

“对版本馆来说，两册《永乐大典》入藏是馆藏体系的历史性跃升，成为我馆最具分量的镇馆之宝。”中国国家版本馆杭州分馆馆长楚蓓蓓认为，这是我馆征集工作的重大突破，探索了“政府引导、社会协同、专家赋能”海外文物回流的模式，为争取更多流失文物回家提供了借鉴。

“合古今而集大成”的《永乐大典》，在明嘉靖年间依正本原样重录副本。今正本不知去向，仅余副本400余册，不到原书总量的4%，我国现存只有241册，其余流散在外。每一册《永乐大典》都堪称国宝级的文化遗珍。

《永乐大典》归藏的价值远不止于卷册的缀合，作为明代编纂的旷世类书，其嘉靖副本为现存唯一真本，承载大量宋元佚失文献，堪称学术研究的无价宝库。同时，它代表着明代内府写本的最高水准，无论是纸张、墨色、装帧，还是书手、校官的职司体系，皆堪称典籍典范。更难能可贵的是，历经数百年流散，今所存者，每一册皆为不可再生的孤本。每一次典籍归藏，不仅是对散佚篇章的补全，更是对一段历史文化的珍视与接续。

左上图：入藏中国国家版本馆杭州分馆的两册《永乐大典》。

中国国家版本馆杭州分馆供图

拥抱变化，向着未来「起舞」

刘厦静

舞蹈从来不是少数人的专业，而是人们表达情感、连接彼此、塑造美好生活的公共语言

最近，舞蹈成为大众视野里的热词。北京市体育大会比赛间隙，裁判团即兴起舞，视频走红互联网，活力与优雅溢出屏幕，带动众多舞蹈爱好者学习模仿。这也引发专业领域的思考：繁荣互联网条件下新大众文艺，舞蹈何为？

正如古人所言，“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”舞蹈是人类最古老也最普及的文艺样式之一。人们在日常生活、节庆典礼等场合，都离不开欢快或庄重的舞蹈，表达内心感受、凝聚社群感情、涵养文明风尚。当前，人工智能技术也在重塑舞蹈创作与观演范式。拥抱变化，方可打开舞蹈的未来与未来的舞蹈。

一个关键词是普惠。

舞蹈需要人民，人民也需要舞蹈。从延安新秧歌运动扎根乡土，到短视频时代全民展示舞蹈，大众文艺传统在数字时代焕发新的生机。当下的舞蹈艺术，已然突破专业圈层壁垒，形成全民参与、全民创作、全民传播的局面。在相关部门统筹下，艺术院校依托社会美育与继续教育平台，常态化开展基层文艺骨干公益培训。国有院团走出剧场空间，打造线上传播阵地、下沉城乡一线展演。畅通优质文艺资源下沉渠道，以专业力量补齐基层美育短板，构建普惠均等、美美与共的公共文艺生态。这既有助于培育舞蹈艺术生长的沃土，也是舞蹈向上生长的必由之路。

一个关键词是提升。

短视频催生的手势舞、广场舞等轻量化舞蹈形态，大幅降低艺术参与门槛，但一些舞蹈的自发创编也存在审美浅表、风格同质等问题。精品艺术的价值，不止于舞台艺术呈现，更在于转化为标准化、可落地的公共美育资源，带动全民审美提升。比如，舞蹈诗剧《杨家岭的春天》，同步开放云端展播资源，将文艺精品转化为可共享普及的美育教材；舞蹈《锦鲤》登上央视春晚，依托古典舞学科体系与中华美学内核，成为兼具专业性、观赏性、普及性的美育素材。

还有一个关键词是艺科融合。

科技之“姿”，也在融入时代之“舞”。北京舞蹈学院人工智能舞蹈研究院今年5月揭牌，聚焦智能舞蹈数据集、具身智能创作、数字演艺创新、舞蹈智能训练疗愈等前沿方向，探索人机共舞全新艺术形态。另一方面，数字化美育普惠工程持续落地，各地院校、院团搭建公共数字资源库，开放传统乐舞资料、经典课程、普及教程，以智能测评、云端课堂等技术手段弥合城乡美育差距。

舞蹈从来不是少数人的专业，而是人们表达情感、连接彼此、塑造美好生活的公共语言。期待在技术赋能与人文精神的双重驱动下，舞蹈艺术在数字时代找到新的生长点，“舞”动未来。

（作者为北京舞蹈学院副教授）