

大地风华

人民至上

庆祝中国共产党成立一百零五周年

最澎湃的乐章
是今天的中国

李心草(音乐会《人民至上》指挥)

用旋律讲述中国的今天如何而来

——访庆祝中国共产党成立105周年音乐会《人民至上》主创

六月二十九日晚,庆祝中国共产党成立一百零五周年音乐会《人民至上》在北京举行。图为音乐会《人民至上》现场。

新华社记者 殷博古摄

记者:三位都曾多次参与国家重大庆典文艺活动的创排。《人民至上》的新意在哪里?本次创作中有哪些特别的感触?

赵麟:声音的融合特别是中西音乐的全面融合,是我们这次的创新点。“交响乐队+民族乐队”的混编形式,为我们国家大型活动首次全程采用,突出了中华文化主体性和海纳百川的气度。像第五乐章,尤其是《山水欢歌》《不负人民》,西洋音乐和民族音乐相互嵌入,体现了当下中国音乐创作的探索和思考。

乐团编制也能看出融合理念。超过百人的乐团,以中国交响乐团为主要班底,融合中国歌舞剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团、中国爱乐乐团、中央音乐学院、中国音乐学院的优秀演奏家。合唱团约110人,童声合唱约40人。我们自称为“节日乐团”。

参加编配的作曲家,80后、90后是主力,他们在他们身上看到了年轻人的闯劲儿和不断超越的韧劲儿,刷新着我对“创作集体”的认识。讨论、写谱、试奏、打磨,7个多月来,我们在反复探索中持续推进,有挑战,但始终充满激情。

朱海:从庆祝中国共产党成立101周年开始,每年我们都会打造一台音乐会。近年来,新一代创作者已经成长起来,进入承担国家叙事的行列,编配的曲式风格与当下年轻人的审美要求也越来越吻合。我们的舞台上,既有世界的,又有民族的,最后合起来,就是“我们的”。通过音乐会,我们保留一批人民喜欢的经典之作,也补充新的作品。大家在艺术的语境中,深情回望,真诚表现党和人民携手走过的105年历程,是幸运,也是责任。

沈晨:从主题表达的层面看,音乐并不弱于戏剧。创作中,我们要充分调动观众的“听觉记忆”,去完成情感和心灵的共鸣。联排过程中,很多备选合唱队员一直站在舞台边上,演奏员也有很多备选。他们全程跟随排练,默默守候在舞台边,可能最终也没有机会登上舞台。这份执着,饱含他们对祖国的热爱、对党的热爱,凝结了艺术家们的初心。

记者:7月1日,音乐会通过多平台与更广大观众见面。你们期待海内外观众从音乐会中获得怎样的听觉享受和心灵体验?

朱海:音乐是叙事和抒情的结合体,我们希望音乐会让观众感受“可信、可爱、可敬的中国形象”,在这个总体“形象”上,感受中国共产党——一个有伟大信仰的党,团结带领中国人民艰苦奋斗,才有了今天的中国。

沈晨:希望海内外观众能从这场音乐会感受新时代中国的壮美、中国人民的幸福,领略105年波澜壮阔的史诗。我们想用旋律告诉世界——中国的今天,是中国共产党坚定地同人民站在一起、想在一起、干在一起,共同奋斗出来的。面向未来,我们充满信心。

每个乐章的风格都落脚在表达人民内心的幸福感上

记者:《人民至上》由5个乐章构成,熔经典与新作于一炉。音乐会遴选作品依据怎样的原则?谋篇布局的内在逻辑是什么?

朱海:按照105年来党的伟大征程的历史大脉络,音乐会分为5个乐章,每个乐章着力讲述一个历史阶段。在艺术表达上,我们

唯爱与信念永存

杨帆(《致先辈》作曲)

评论者说

通过三次变奏,《唱支山歌给党听》让整场音乐会的结构更为完整。第一乐章以纯净童声开篇,借孩童音色隐喻建党之初的理想萌芽;第三乐章转为民族器乐演奏,依托丰富配器铺陈人民同心共创美好生活的壮阔图景;第五乐章融合童声合唱与交响乐队,象征红色基因的代代相传。

三次主题演绎形成轻柔至雄浑的音响递进,与中国共产党诞生、发展、壮大,始终植根人民、依靠人民的历史脉络形成互文。

——陈乾(中国艺术研究院音乐研究所副研究员)

山水间写满人民的歌

王丹红(《山水欢歌》作曲)

评论者说

从这场音乐会,我们能看到音乐事业的薪火相传和一代代音乐工作者的创造力。

管弦乐《红旗颂》连续5年成为“七一”音乐会的开场曲目,紧接着的管弦乐《致先辈》脱胎于近年来舞剧《永不消逝的电波》的音乐素材,情感一以贯之。第三乐章6首作品似站在高山之巅,将祖国的山川风貌尽收眼底。竹笛领奏的《杨鞭催马运粮忙》、葫芦丝与笙领奏的《蝴蝶泉边》,凸显了动静相宜的一派生机。第四乐章的《在希望的田野上》与第二乐章的《黄河颂》相呼应,经典的魅力历久弥新。

——项筱刚(中央音乐学院研究员)

大地风华

人民至上

庆祝中国共产党成立一百零五周年

最澎湃的乐章
是今天的中国

李心草(音乐会《人民至上》指挥)

用旋律讲述中国的今天如何而来

——访庆祝中国共产党成立105周年音乐会《人民至上》主创

六月二十九日晚,庆祝中国共产党成立一百零五周年音乐会《人民至上》在北京举行。图为音乐会《人民至上》现场。

新华社记者 殷博古摄

记者:三位都曾多次参与国家重大庆典文艺活动的创排。《人民至上》的新意在哪里?本次创作中有哪些特别的感触?

赵麟:声音的融合特别是中西音乐的全面融合,是我们这次的创新点。“交响乐队+民族乐队”的混编形式,为我们国家大型活动首次全程采用,突出了中华文化主体性和海纳百川的气度。像第五乐章,尤其是《山水欢歌》《不负人民》,西洋音乐和民族音乐相互嵌入,体现了当下中国音乐创作的探索和思考。

乐团编制也能看出融合理念。超过百人的乐团,以中国交响乐团为主要班底,融合中国歌舞剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团、中国爱乐乐团、中央音乐学院、中国音乐学院的优秀演奏家。合唱团约110人,童声合唱约40人。我们自称为“节日乐团”。

参加编配的作曲家,80后、90后是主力,他们在他们身上看到了年轻人的闯劲儿和不断超越的韧劲儿,刷新着我对“创作集体”的认识。讨论、写谱、试奏、打磨,7个多月来,我们在反复探索中持续推进,有挑战,但始终充满激情。

朱海:从庆祝中国共产党成立101周年开始,每年我们都会打造一台音乐会。近年来,新一代创作者已经成长起来,进入承担国家叙事的行列,编配的曲式风格与当下年轻人的审美要求也越来越吻合。我们的舞台上,既有世界的,又有民族的,最后合起来,就是“我们的”。通过音乐会,我们保留一批人民喜欢的经典之作,也补充新的作品。大家在艺术的语境中,深情回望,真诚表现党和人民携手走过的105年历程,是幸运,也是责任。

沈晨:从主题表达的层面看,音乐并不弱于戏剧。创作中,我们要充分调动观众的“听觉记忆”,去完成情感和心灵的共鸣。联排过程中,很多备选合唱队员一直站在舞台边上,演奏员也有很多备选。他们全程跟随排练,默默守候在舞台边,可能最终也没有机会登上舞台。这份执着,饱含他们对祖国的热爱、对党的热爱,凝结了艺术家们的初心。

记者:7月1日,音乐会通过多平台与更广大观众见面。你们期待海内外观众从音乐会中获得怎样的听觉享受和心灵体验?

朱海:音乐是叙事和抒情的结合体,我们希望音乐会让观众感受“可信、可爱、可敬的中国形象”,在这个总体“形象”上,感受中国共产党——一个有伟大信仰的党,团结带领中国人民艰苦奋斗,才有了今天的中国。

沈晨:希望海内外观众能从这场音乐会感受新时代中国的壮美、中国人民的幸福,领略105年波澜壮阔的史诗。我们想用旋律告诉世界——中国的今天,是中国共产党坚定地同人民站在一起、想在一起、干在一起,共同奋斗出来的。面向未来,我们充满信心。

每个乐章的风格都落脚在表达人民内心的幸福感上

记者:《人民至上》由5个乐章构成,熔经典与新作于一炉。音乐会遴选作品依据怎样的原则?谋篇布局的内在逻辑是什么?

朱海:按照105年来党的伟大征程的历史大脉络,音乐会分为5个乐章,每个乐章着力讲述一个历史阶段。在艺术表达上,我们

唯爱与信念永存

杨帆(《致先辈》作曲)

评论者说

通过三次变奏,《唱支山歌给党听》让整场音乐会的结构更为完整。第一乐章以纯净童声开篇,借孩童音色隐喻建党之初的理想萌芽;第三乐章转为民族器乐演奏,依托丰富配器铺陈人民同心共创美好生活的壮阔图景;第五乐章融合童声合唱与交响乐队,象征红色基因的代代相传。

三次主题演绎形成轻柔至雄浑的音响递进,与中国共产党诞生、发展、壮大,始终植根人民、依靠人民的历史脉络形成互文。

——陈乾(中国艺术研究院音乐研究所副研究员)

山水间写满人民的歌

王丹红(《山水欢歌》作曲)

评论者说

从这场音乐会,我们能看到音乐事业的薪火相传和一代代音乐工作者的创造力。

管弦乐《红旗颂》连续5年成为“七一”音乐会的开场曲目,紧接着的管弦乐《致先辈》脱胎于近年来舞剧《永不消逝的电波》的音乐素材,情感一以贯之。第三乐章6首作品似站在高山之巅,将祖国的山川风貌尽收眼底。竹笛领奏的《杨鞭催马运粮忙》、葫芦丝与笙领奏的《蝴蝶泉边》,凸显了动静相宜的一派生机。第四乐章的《在希望的田野上》与第二乐章的《黄河颂》相呼应,经典的魅力历久弥新。

——项筱刚(中央音乐学院研究员)

本社社址:北京市朝阳区外金台西路2号 电子信箱:rmrb@people.cn 邮政编码:100733 电话查号台:(010)65368114 印刷质量监督电话:(010)65368832 广告部电话:(010)65368792 定价每月24.00元 零售每份1.80元 广告许可证:京工商广字第003号