

“十四五”时期	
全国不可移动革命文物	4.2万余处,国有馆藏革命文物150万余件/套
全国年均举办革命、建设、改革主题展览超	3000个,6亿人次观众走进革命遗址和纪念馆
截至目前	
全国备案博物馆总数超	7000家,实现每20万人拥有一家博物馆,免费开放率超90%

数据来源:国务院新闻办、国家文物局

农家书屋,让书香浸润乡村

崔红梅

“村里花鼓戏传承中心里,还单设了一间农家书屋?”头回到河南信阳光山县东岳村的人,常这么问。这间去年底建成运营的读书场所,是全村第三处农家书屋,我是这里的运营负责人。2021年,我从江苏泰州返回家乡。那时候,村里只有一处农家书屋,设在村文化中心的二楼。藏书虽不算多,却贴近生活,涵盖红色读物、农业科技、少儿绘本、文学社科等。丰富多彩的知识,就这样通过书屋,“滴”入乡村。这些年,村里文旅发展势头不错,一到假期,有很多研学团队和游客。能否让农家书屋嵌入更多公共文化空间,服务更多人?我们盘活花鼓戏传承中心闲置空间,打造第三处特色书屋,增补非遗技艺、园艺烹茶、本土文化等特色书籍。游客来了,看花鼓、做手工、练书法,还能寻一处静谧角落,感受书香。作为一名党员,我的主要任务就是踏踏实实把书屋管理好、把服务做细致,培养大家的阅读习惯,让乡亲和游客们愿意多看书。书读得多了,日子便多了一份笃定从容。(作者为河南信阳光山县东岳村农家书屋运营负责人,本报记者赵帅杰采访整理)

守护800年的非遗灯火

郑冬蛟

我的家乡在安徽黄山歙县瞻淇村。很多人不理解,当初我为何辞去浙江宁波的稳定工作,回到皖南小山村,去扛起那盏瞻淇鱼灯。但我深知,自己必须这样做。鱼灯对于瞻淇村民来说,是刻在骨子里的记忆与情感,不能在我们这代人手里熄灭。回村之初,现实令人揪心。年轻人纷纷外出,会做灯、会舞灯的只剩下几名老师傅。面对村民“鱼灯能带来什么效益”的质疑,我承受着巨大压力。传承不能只靠情怀,必须守正创新。为了让鱼灯“活”起来,我们进行了一系列改良:将易损的宣纸换成耐用的无纺布,将存在安全隐患的蜡烛换成安全的电灯。2025年春节前夕,我们通过抖音直播发起一场“村晚”,以“一夜鱼龙舞”的盛景吸引了超274.7万次在线观看,相关话题“遇见千年鱼灯”播放量突破7.4亿次。那一刻,传承了800年的鱼灯被赋予了新的时代意义。我们的坚持让瞻淇鱼灯火爆出圈,带动了乡村旅游发展,吸引了许多年轻人返乡。未来,我将继续发挥党员先锋模范作用,让这盏“游”了800年的鱼灯,照亮乡村发展的道路。(作者为安徽黄山歙县瞻淇村党总支委员、鱼灯队队长,王萍萍、陈南羽采访整理)

答好文化与科技的“融合题”

张 准

如何让中华优秀传统文化触达更多年轻人?这些年,我和同事们依托湖南长沙马栏山视频文创产业园优质的科创平台,持续探索“千年文化,青春表达”的创新路径,用年轻化、通俗化的表达传播千年文脉,让古老文化被更多人看见、喜爱。借助文化数字化,收藏在博物馆的文物、珍藏在图书馆里的古籍史料,可以换一种方式走进年轻人的生活。我们建设文脉数字基因库,对马王堆纹样、摩崖石刻、岩画等珍贵文化资源开展数据采集、智能建模,让静态的文物资源转化为可检索、可应用、可传播的数字资源,让传统文化从展馆走向大众、从历史走向日常。在马栏山视频文创产业园完善的科创生态下,越来越多文化、科技人才扎根于此。作为一名党员,我将继续以科技为载体、以文化为内核,助力中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,答好这道文化与科技的“融合题”。(作者为湖南知了青年文化有限公司联合创始人,本报记者杨迅采访整理)

网条件下新大众文艺”。坚持以人民为中心,各类文化供给贴近百姓日常,充盈群众精神文化生活,不断增强群众的文化获得感、幸福感。陕西西咸新区,西部国际影视基地,58岁的微短剧演员冯秀菊刚拍完自己的戏份,便埋头准备起第二天的台词。都市生活剧、现实题材剧、乡土题材剧……退休后才开始拍微短剧的冯秀菊想法朴素:“我打心底热爱表演。”文化如水,浸润无声。文化之花,绽放于精神家园。

践行“两个结合”,保护好、传承好历史文化遗产

在湖北荆州市,今年元旦起免费开放的荆州城墙考古遗址展示馆人气很旺。玻璃覆盖的一道城墙剖面上,唐代地层、五代包砖墙、北宋土城垣、明清土城垣等城墙遗迹,实证了荆州城墙连续使用、不断重修的千年历史。处理好传统与现代、继承与发展的关系,是文化遗产保护面临的必答题。荆州城墙考古项目负责人、荆州博物馆副研究馆员田勇说:“‘一眼望千年’的展示馆,将各时期墙体直观呈现,已成为人们读懂荆州、感知历史的窗口。”让人民群众共享丰厚历史文化滋养,今年文化和自然遗产日前后,各地文物部门、文博单位组织开展7000余项线上线下活动,人们在与历史的对话中感悟文明魅力、厚植文化自信。

第四次全国文物普查取得重要阶段性成果,新发现文物数量超过13万处;新修订的《中华人民共和国文物保护法》,为保护传承筑牢制度保障;中国世界遗产总数达到60项,居世界前列……近年来,我国文化遗产保护工作成效明显,进一步构建起实证中华文明和中华民族精神、展现古代中国和现代中国的中华文明标识体系。文化遗产承载着民族记忆与智慧,让我们在回望历史中汲取走向未来的力量。今年5月,首届中国新文创市集暨潮玩游园会上,全国文创“断货王”齐聚,吸引了不少游客尤其是年轻人。中国国家博物馆展位前排起长队,不少人都为了火爆出圈的“闹蛾金钗”冰箱贴而来。扎根传统文化的“小文创”,撬动文化消费市场;直播间里,非遗代表性传承人纷纷亮相,推动传统技艺突破地域限制;镜头前,国有文艺院团专业舞者开起直播,翩翩舞姿引得评论区好评连连;走出国门,以网文、网游、网游为代表的文化“新三样”,让全球受众感受中华文化的历史底蕴与时代活力……坚持创造性转化、创新性发展,古韵国风成为年轻人眼中的“顶流审美”。“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。”中国共产党人始终是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者。

站在中华五千多年文明高度,开创中国特色社会主义伟大事业新局面,在习近平文化思想指引下,新时代中国共产党人和中国人民必将担负起新的文化使命,社会主义文化强国建设必将谱写更加壮丽的时代华章,在推动文化繁荣兴盛中实现中华民族伟大复兴。

- ▲位于江苏如皋的中国工农红军第十四军纪念馆。 吴树建摄(影像中国)
- ▼位于贵州乌江岸边构皮滩水电站红色文化广场的巨船造型雕塑。 蒲云虹摄(新华社发)

本版责编:智春丽 曹怡晴 陈圆圆
版式设计:汪哲平

向善、见贤思齐的氛围愈加浓厚。“乡亲们有要带的东西,尽管找我,免费!”38年前,一句朴实承诺,让安徽休宁县璜尖乡客运班车司机程卫权踏上义务捎带之路。一袋盐、一瓶药、几件衣物……这些年,“暖心捎货人”程卫权累计捎带物品超过5万件,行车里程突破100万公里。不久前,程卫权入选2026年第一批“中国好人榜”。推动“个人善行”向“治理创新”转变,璜尖乡启动“云上邮路”项目,如今累计服务寄递超2.4万件物品。人无精神则不立,国无精神则不强。在习近平文化思想指引下,人民文明素养和社会文明程度持续提升,全民族精神风貌更加奋发昂扬。

以人民为中心,丰富人民精神文化生活

每晚10点多,宁夏灵武市狼皮子梁学校校长马保福,都会在朋友圈更新读书进展:第几天,第几本书,阅读的书名。“良好的读书习惯,对孩子们的一生都会产生深远而积极的影响。”从2020年底开始,马保福已持续2000多天打卡,带动身边师生。“阅读的意义或许当下不懂,但总有一天,文字会照亮前路。”马保福说。数据显示:2025年我国成年国民综合阅读率稳步攀升至82.3%,人均纸质图书和电子书阅读量达8.39本;截至2025年底,我国数字阅读作品总量为7055.92万部。今年2月1日起,《全民阅读促进条例》正式施行,推动全民阅读从政策引导迈向法治保障的新阶段,全社会阅读氛围更加浓厚。文化强国之“强”最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。

习近平总书记指出:“要提升文化服务和文化产品供给能力,增强人民群众文化获得感、幸福感。”“我马上要到杭州玩,请问会开出什么‘盲盒’?”浙江省文化馆的社交平台账号下,有网友满怀期待地留言。2024年国庆假期以来,西湖边的西子廊桥成了网红打卡地。浙江省文化馆在这里举办“盲盒”音乐会,没有门票、不用预约,赶上对的时间,就能邂逅一场惊喜演出。近年来,各地持续完善公共文化服务体系,提升公共文化服务水平,促进优质文化资源直达基层,让文化发展成果触达更多人群。今年3月,北京人艺经典话剧《茶馆》再度上演。“70多年来,我们积累了数十部经典保留剧目,这是人艺始终坚持扎根人民,深耕舞台积淀的宝贵财富。”北京人艺党组书记周彤说。人民需要艺术,艺术也需要人民。去年,京剧《齐白石》、话剧《北上》、舞剧《醒·狮》等15部作品斩获“文华剧目奖”,这些作品或聚焦名家风采,或书写时代变迁,或彰显民族精神。我国文艺创作生态不断优化,精品佳作不断涌现,为人民群众献上丰富精神食粮。

“十五五”规划纲要提出,“繁荣互

联网上,聚焦中国式现代化、中华优秀传统文化传承发展等重要主题,各地新闻工作者深入基层、贴近民生,运用新技术新手段,以鲜活有力的形式讲好新时代中国故事,营造强信心、聚民心、暖人心、筑同心的良好氛围。

各地用接地气、有生气、有共鸣的大众话语,推动理论宣讲既接“天线”又接“地气”,让党的主张成为时代最强音。用行动诠释时代精神和传统美德。近年来,“时代楷模”、道德模范、“中国好人”和“最美人物”持续涌现,全社会崇德

大手牵小手。20年来,这支坚守在中共一大纪念馆的红领巾讲解员队伍,从最初的十几个孩子,到如今已培养1000多名正式上岗的小讲解员,这段经历被许多毕业生视作成长的重要一课。

曾就读于卢湾一中心小学的戴贝蕾,是学校第十三批红领巾讲解员之一。上了中学后,她仍利用课余时间参加志愿服务站点的工作。2011年入学的蔡骏乐,从三年级起就成为红领巾讲解员。现在,他已经是一名大三学生,积极参加各类公益活动。“我要继续以实际行动践行担当,用青春书写新时代的红色篇章。”蔡骏乐说。“传承红色基因,关键在于让孩子在亲身体验中入脑入心。”卢湾一中心小学党支部书记、校长吴蓉瑾说,“我们将继续引导孩子们用心用情讲述党的历史、革命故事和英雄事迹,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,在新征程上跑好历史接力赛。”

担负起新的文化使命

本报记者 何思琦

文化是一个国家、一个民族的灵魂。今年是中国共产党成立105周年。回望波澜壮阔的征程,中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,不断推进马克思主义中国化时代化,坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进。本期特别报道聚焦文化建设新成就,展现新时代文化传承与创新的壮美图景。循大道,至万里。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,在习近平文化思想指引下,创造了五千多年辉煌文明的中华民族,必将在新时代新征程上创造出新辉煌。——编 者

文化兴国运兴,文化强民族强。中国共产党高度重视文化建设。党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,在习近平文化思想指引下,社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化融汇澎湃,积淀着一个民族的精神追求,汇聚成亿万人民团结奋进的磅礴伟力。

凝心铸魂,社会主义文化强国建设迈出坚实步伐

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。习近平总书记指出:“没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有民族精神力量的不断增强,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。”党的十八大以来,习近平总书记准确把握世界范围内思想文化相互激荡、我国社会思想观念深刻变化的趋势,不断深化对文化建设的规律性认识,提出了一系列新思想新观点新论断,形成了习近平文化思想。习近平文化思想的形成,标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度,表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度,为新征程上担负起新的文化使命提供强大思想武器和科学行动指南。旗帜指引方向,思想凝聚力量。在习近平文化思想指引下,社会主义文化强国建设迈出坚实步伐,全民族以更加自信有为的精神状态踏上新征程。上海,中共一大纪念馆,参观者众多。一名戴着红领巾的少年,正为观众动情讲述陈望道翻译《共产党宣言》的故事。“红喇叭”小讲解员社团是专门服务于中共一大纪念馆的少先队红领巾讲解员社团。这支平均年龄只有10岁的队伍被称为“传承路上的小不点”,成立20年来已开展讲解超千场,服务观众数万人次。今年以来,《习近平关于树立和践行正确政绩观论述摘编》、《新时代治国理政纪实》第一卷中英文版、《习近平经济思想学习问答》等出版发行。广大党员干部深



跑好历史接力赛

本报记者 曹玲娟

上海黄陂南路,中共一大纪念馆庄严挺立。105年前,一群年轻人在这里点燃沉沉黑夜中的第一簇星火;今天,一群“红领巾”在这里,用童声讲述那段波澜壮阔的历史。许潇雨是上海市黄浦区卢湾一中心小学五(4)中队的红领巾讲解员。她和中共一大纪念馆的故事,要从她的爸爸说起。“我和爸爸是校友,他也在卢湾一中心小学读书,和我一样,从小就对学校附近的中共一大会址有着特殊的感情。爸爸毕业后,学校成立了‘红喇叭’小讲解员社团,到今年,这支队伍已经20年啦!”许潇雨说。

许潇雨的爸爸一直鼓励孩子报名加入红领巾讲解员队伍。他说,近距离感受先辈们的信仰,会成为童年的珍贵回忆。刚开始讲解时,许潇雨只会背稿子,遇到参观者提问,还会满脸通红。“接我回家的路上,爸爸为我打气,‘当年,革命先辈们为了信仰,不畏艰难、勇敢前行,你能站在这里讲述他们的故事,就是在传承这份勇气。’”许潇雨说。如今,她已能自信地站在纪念馆里,用清晰、响亮的声音讲解每一段故事,“我不仅圆了爸爸的心愿,更成为‘红喇叭’传承路上的小小接力手。”

