

有对生活的细心打捞，融入自己的真情实感，才能写尽人性深处的期待与坚守，塑造出独特的人物性格、人物关系与人物命运

最难得的是好剧本

王兴东

看电影一定要看是谁编剧，因为拍电影就是在拍剧本。饮其流而思其源，编剧构建剧本的原材料从哪里来？是抄袭模仿、拾人牙慧，还是买外国的电影版权翻拍？是改编加工他人的故事，还是扎根生活开采原油？这是检验中国电影原创能力的重要指标，背后也折射出当前剧本创作的“能源危机”。

电影《给阿嬷的情书》之所以成功，导演功不可没，但同时也证实剧本的力量。剧本由蓝鸿春主笔，郑莹轩、杨冷、朱丽云联合编剧，团队潜心打磨多年，深入侨乡实地调研，翻阅上千份“侨批”档案，走访数百户华侨家庭，采访百余位高龄归侨。为寻访老华侨、搜集南洋史料，团队还远赴泰国、马来西亚等地。剧本如同蜜蜂般吸取华侨心底的情感之蜜，铺展出让人动容的牵挂与期盼，演绎侨胞守望相助的人间大义。我为影片感动，更为年轻团队能肩扛“生活是创作源泉”这一旗帜而激动。50年前，我在长影学习编剧的第一课，就是被《创业》的编剧张天民老师带到大庆油田深入生活。他指着脚下的油田对我说：“编剧是在生活的大地上钻井采油的人。钻下10米出水井，只有钻到1000米，才能采到石油！没有石油，炼油厂的设备停工；没有剧本，制片厂的所有设备都是摆设。不是制片厂养活了编剧，而是剧本养活了电影制片厂！”

纵览世界，电影的危机是缺少好剧本。特别是当短视频和AI(人工智能)影视都在争夺观众，靠什么让观众买票走进影院？归根结底要靠好故事。“没有好剧本，电影必亏本。剧本没生活，等于瞎忙活！”蓝鸿春为家乡人书写，写好家乡人，既非委托创作，也非命题作文，更不是大数据驱使下的为文造情，而是他身为潮汕人对老一辈闽南洋父老的敬意。丰沛的情感是创作剧本的发动机，有对生活的细心打捞，融入自己的真情实感，才能写尽人性深处的期待与坚守，塑造出独特的人物性格、人物关系与人物命运。一批这样的好作品，依靠在生活中开采原油，为电影引擎提供取之不尽的能源，持续点燃观众的热情，树起了中国电影突破原创瓶颈的路标。它们让明星流量才能带动市场、大腕导演才能拍出好片、高成本大制作才会吸引眼球的错误认知不攻自破，再次确立了原创剧本的重要作用，坚定了生活是创作源泉的铁律，印证了人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。

文艺工作座谈会上，习近平总书记回忆起同作家王愿坚的一段往事：“1982年，我到河北正定县去工作前夕，一些熟人来为我送行，其中就有八一厂的作家、编剧王愿坚。他对我说，你到农村去，要像柳青那样，深入到农民群众中去，同农民群众打成一片。”王愿坚自己就坚持深入工农兵生活，做人民群众的代言人，他与陆柱国编创的《闪闪的红星》曾轰动全国，潘冬子的形象长久闪耀在中国电影史上。《上甘岭》的编剧林杉也曾给我们传授他深入生活的经历，他奔赴朝鲜上甘岭高地，钻入坑道，体验生活，他说：“深入才能高出，理解才能创造。”当下，信息网络无比便捷，更有AI自动生成文本，但难能可贵的是深入生活，贴近群众，赓续老传统，下足笨功夫。我很高兴看到像蓝鸿春那样长期扎根生活，身入、心入、情入的年轻一代电影人崭露头角。将剧本创作摆在首要位置，尊重编剧，孵化原创，才有中国电影的未来。

(作者为一级编剧、中国电影文学学会会长)

艺海观澜

经典老戏成为青年演员的实战课堂

罗 松

近日，北京京剧院青年阵容复排的《宰相刘罗锅》亮相长安大戏院。该剧曾是风靡一时的贺岁爆款，如今由新生代精彩演绎，旧韵新姿相映成趣，再次掀起观演热潮。这类由青年演员复排的经典剧目，业界既有“青春版”之称，也常唤作“传承版”，名称虽异，内核相通：以经典剧目为载体，实现舞台演绎与戏曲技艺代际传承。历经20余年发展，戏曲经典剧目的青春化探索已从单点试水，演进为全行业系统化传承实践。

经典剧目的青春化探索，始于一次市场化破冰。本世纪初，白先勇的青春版昆剧《牡丹亭》精简场次、优化舞台，凭借青年演员的鲜活演绎，打破了昆曲曲高和寡的困境，成功吸引大批年轻观众。彼时相关创作多为零散尝试，核心重在开拓市场、吸引受众，人才培养也依附于演出项目，尚未形成长效机制。

近些年，在戏曲政策的引导下，各地戏曲院团把经典剧目传承纳入常态化工作，实现从“演一出戏”到“育一批人、传一门艺”的深度升级。京剧《杨门女将》《曹操与杨修》《骆驼祥子》《廉吏于成龙》、豫剧《朝阳沟》《焦裕禄》、越剧《五女拜寿》《舞台姐妹》《九斤姑娘》、锡剧《珍珠塔》、梨园戏《董生与李氏》等诸多经典纷纷推出新演版本，“一剧一班、以戏带徒”已成为行业主流。

各大戏曲院团普遍推行“百日集训”模式，依托大戏打磨青年演员功底。中国剧协持续举办“艺苑精英”，为青年戏曲从业者搭



京剧《宰相刘罗锅》剧照。北京京剧院供图

建展示、交流、成长的专业平台。上海昆剧团延续传统学馆制，以“临川四梦”等剧目开展口传心授，赓续昆曲正统文脉。浙江多地院团联动艺术院校开设青苗班、订单班，构建“招生、培养、登台”一体化培养链条，为地方戏曲输送后备力量。基层院团也纷纷复排传统剧目，守护地方剧种根脉。此次北京京剧院复排《宰相刘罗锅》，正是这套传承模式的生动实践：老艺术家回归把关，资深演员现场带带，青年演员在恪守唱念做打规范的同时融入个人理解，让一台大戏成为青年演员的实战课堂。

相较于早期作品，当下青春版、传承版戏曲的艺术表达更加成熟。创作始终严守

新大众诗歌的火热证明诗歌并没有失去读者，只是诗歌文化共同体以更日常更网络化的方式存在；诗人与读者的广泛互动，也说明诗歌不仅需要而且应该回到生活、回到民间，进行富有诗意的心灵对话与交流

在蓬勃发展的新大众文艺热潮中，诗歌作为一种突出类型，越来越引起人们的关注。从“外卖诗人”王计兵到“矿工诗人”陈年喜，从余秀华、郜震到“烧烤诗人”温雄珍、“沂蒙二姐”吕玉霞，一个又一个来自生产劳动一线的新大众诗人，以他们朴素真诚的诗歌写作打破专业性的诗歌藩篱，陆续走进大众视野。“人人可诗，诗为人人”“诗歌走向烟火人间”等观念也得到普遍响应。新大众诗歌的创作与实践，正日益彰显出丰富、独特的文化意义。

为什么阅读新大众诗歌？其最鲜明的吸引力，就在于真切书写了形形色色的人生。有人说，文学与宗教、哲学不同的是，它能使

人浏览其他方式的人生，正是在文学中、在熟

让家国情怀可感、可知、可学——观舞台剧《青春戍边》

伍正华



舞台剧《青春戍边》剧照。资料图片

“希望广大青年坚定理想信念，厚植家国情怀，练就过硬本领，发扬奋斗精神，到祖国和人民最需要的地方发光发热，为中国式现代化建设贡献青春力量。”2025年五四青年节前夕，习近平总书记给新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州阿图什市哈拉峻乡谢依特小学戍边支教西部计划志愿者服务队全体队员回信，向全国广大青年致以节日祝贺并提出殷切期望。近日，在京上演并引发热烈反响的原创青春舞台剧《青春戍边》正是瞄准那些在边疆冻土上迷茫过、挣扎过，最终选择坚守与担当的青年身影。他们用实际行动证明，当代中国青年是可信、可为的一代，是能够肩负起强国建设、民族复兴重任的生力军。

主创团队跨越边境线采访，用50余万字手稿和156位志愿者的真实故事凝结成青年的赤子深情。剧中“老树驿站”的产业振兴与跨越百年的“戍边日记”交相辉映，不仅生动演绎了新时代青年扎根边疆的动人故事，更是对习近平总书记重

要回信精神的深情践行与生动诠释。一山一水，都是家园；一石一峰，都是主权。新时代的卫国戍边，早已超越了传统意义上“顶风雪、站哨卡”的单一形态，成为融军事防卫、经济发展、社会治理、文化润疆、民族团结于一体的系统工程。剧中的青年志愿者们，有的投身基层党建，有的用电商思维助力乡村产业振兴，有的扎根三尺讲台教书育人。他们与手握钢枪的解放军官兵一样，都

新大众诗歌的文化意义

何言宏

悉更多人生的过程中，我们得以扩展自己。而今，在每一位新大众诗人的作品中，几乎都能读到他们的人生经历。作为普通劳动者，劳动是人生的主要内容，他们的作品不仅书写了诸如外卖、播种、收割、焊接等劳动生活与场景，还表达了劳动者的心灵。“生活给了我多少积雪/我就能遇到多少个春天”，我们感佩于他们的艰苦奋斗、坚韧不拔，从他们对生活的信念与热爱中汲取力量。新大众诗歌独特的人生主题、心灵世界和劳动者想象力，实际上已经形塑出独特的劳动者诗学。

新大众诗歌的文化贡献，还在于其对文化创新创造活力的充分激活。长期以来，我们的诗歌界和文学界以专业的诗人、作家为主，他们很容易自限于专业性的藩篱，过分追求成绩与评价，而和普通民众的生活存在着距离，文学视野和格局渐趋狭小。随着越来越多普通劳动者拿起笔来，以诗的方式书写和表达他们的精神与生存，专业诗人也在反思、突破。事实上，新大众诗歌的创作和传播拓宽了我们以往的诗学观念和对文学性的偏狭理解，更新了当代诗歌文化。

诗评人陈朝华偶然读到一位外卖骑手写的诗，随手转发到微博，不到两个小时，那条微博转赞评过万，阅读量更是飙至千万，这就是王计兵的《赶时间的人》。在陈朝华看来，

正是外卖员的身份与诗歌撼动人心的穿透力所形成的反差与冲突，激发出“弱传播”效应，击中了算法的靶心。但事实上，诗歌所击中的也是大众的靶心、社会的靶心。新大众诗人的个体人生，最终是要与世道人心深度融合，才能赢得出圈传播。也是通过新大众诗歌的火热，我们再次看到，并非没有人读诗，诗歌也没有失去读者，只是诗歌文化共同体以更日常更网络化的方式存在。

与以往的专业诗人主要依赖纸质刊物和正式出版物不同，新大众诗人产生的影响，很大程度上都是通过互联网。他们能非常充分和娴熟地运用微博、公众号、抖音、视频号 and 小红书等新媒体平台，不仅突破了传统纸质传播的时空限制，让诗歌以前所未有的速度抵达读者，而且还很善于借助短视频、直播等新媒体，打造自己的网络互动空间，建构一种特殊的“线上共同体”。动辄几十万、上百万的粉丝数和点赞量，凸显了我们这个民族极为深厚的诗歌文化传统。诗人与读者的广泛互动，说明诗歌不仅需要而且应该回到生活、回到民间，进行富有诗意的心灵对话与交流。

由于独特的文体特点，诗歌很容易和书法、绘画、摄影、朗诵、歌曲、戏剧、电影和短视频等其他艺术门类结合，这些方面，新大众诗歌都有丰富实践，如诗歌朗诵、诗剧表

是祖国边疆不可或缺的守护者。正如剧中所展现的，从百年前先辈的浴血坚守，到如今新时代青年的智力戍边、产业戍边，改变的是戍边的方式，不变的是“宁可牺牲生命，不丢国土一寸”的赤胆忠诚。这种“军地接力”的戍边模式，为兴边富民、稳边固边注入了源源不断的青春动能。

强国强军，青年担当。稳固的后方与繁荣的边疆，是强军事业的重要依托。不少青年学子观看《青春戍边》之后感动得热泪盈眶，“卫国戍边”的种子已在心中扎根。这启示我们，在深化青年思想引领的过程中，要善于运用文艺作品这种润物细无声的方式，让家国情怀可感、可知、可学。

强军兴军的接力棒，已经落在青年一代身上。我们期待，像《青春戍边》这样的作品能够走进更多军营、高校，甚至走向港澳，成为联结青年心灵的桥梁。更期待广大有志青年以剧中志愿者为榜样，在国家建设的火热实践中经风雨、见世面、壮筋骨。



锐见

最近，千余名网文作者共同签署反抄袭倡议书一事，持续引发关注。倡议书直指网文频发的抄袭事件，从“复制粘贴”到“中译中”，从人工搬运到AI(人工智能)洗稿，“劣币驱逐良币”正在透支行业未来，亟须厘清借鉴边界，共建健康生态。

网络文学发展20多年来，模仿、借鉴、融梗、抄袭的争议一直都在。作为拥有商业属性的文学类型，网文作者往往要在梗、套路、人设等内容上适应市场逻辑(推流系统、读者口味等)，才能获得更大的竞争力。因此一直以来，网文行业允许不同作者使用相同的公共设定或素材，但需要在具体的处理和展开方式上体现出独创性。从类型发展的角度说，这反而有利于反复探索并突破一个公共素材的上限，甚至促进新的写法或类型的产生。对这种情况，学界称之为“数据库写作”。这也是行业内一种相当普遍的做法。

然而，随着AI时代的到来，情况发生了变化。正如工业革命让生产动力从劳动者的体力转向了自然和机器的力，AI也允许一本小说的生产动力从作者脑力和体力转向AI的生成力。只要提示词得当，一次性生成几千甚至上万字的内容轻而易举。这对此前的生产创作方式构成了碾压。而这种轻松容易的来源，正是此前无数作者探索和积累出的类型、设定和套路——一个凝结着前人劳动的数据库。随着生成者对这个数据库的利用变得更加隐蔽和高妙，加之法律具有滞后性且规定的是行为底线，在法律上对抄袭、炼化的判定和追责也将变得困难。可以想见，在AI的参与下，抄袭的成本大幅降低，但规模却会大幅抬升。

网络文学界在这个时间点推出倡议书，虽然以抄袭问题为缘起，但对于“手段”的强调，超出了个体的创作伦理道德，与AI时代整个创意产业的困境是一致的。近年来，从设计绘画到影像制作，从音乐编曲到声音产业，传统的“手搓”行业似乎在一夜之间，不得不转向“自动化”，才能跟上新的生产逻辑，令大量从业者被迫面对一种“成果被偷”且“速度比不过AI”的真实挫败。

这关系到如何在AI时代更好地保护原创生态——事实上，既不能将新技术视为洪水猛兽，一味拒绝其带来的变化和可能；又不能打击作者的原创积极性，让人类创造的驱动力沦为与AI竞争的恐惧与焦虑。而要建设这个生态，并不仅仅意味着加强创作伦理、版权保护或加大打击力度，更重要的是建立一种能够令原创持续发生的机制。今天，人们已经初步接触到了大量质量有待提升的AI产物，并愈发清晰地认识到：AI可以高效利用数据库，却无法替代数据库的持续建设；可以加速内容生产，却无法自动创造新的文化资源。如果一个行业只能高效地组织既有成果，却无法持续产生新的世界观、角色形象和叙事模式等内容，那么再先进的技术也只能不断重复过去，再高的生产效率也只是原地打转。

因此，原创生态建设的关键，是确保那些真正为数据库注入新内容的人能够获得合理回报和发展空间。平台需要建立更加透明的原创识别和权益保护机制，市场需要给予原创作品足够的价值反馈，而行业则需要形成尊重创造、鼓励探索的氛围。只有当创造者能够承担创新成本并获得相应的回报时，AI时代的内容生产才能拥有真正可持续的未来。

王鑫

反抄袭，重在维护原创生态

微短剧《闯关东之焕山河》删繁就简，守住内核

近两年，长剧IP翻拍微短剧尝试颇多，“翻车”却不少，近期的《闯关东之焕山河》算是质量上乘之作。原创《闯关东》铺展朱家两代人数十年的命运长脉，短剧则将叙事脉络收束到朱开山的老金沟岁月，淘尽乱世黄沙，淘出人物精神的真金底色。

长剧所容纳的历史波澜，难以在微短剧中等量搬运。因此，改编者将老金沟作为“开山口”，使观众先触到经典叙事中最坚硬明亮的“真金”。主角朱开山胆识过人，有情有义，挖矿挖得实诚，菜馆开得红火；他把众人拧成一股绳，智斗日本侵略者，守住祖國的煤炭与黄金。篇幅变短，节奏加快，刚需剧情得到充分展现。金矿是财富之地，也是试炼之地，朱开山如金，贵在经火炼而不改其质，《闯关东》这部经典的精神，也在新的媒介语境中再度熔炼，呈现出爽感和爱国之情兼备、充满青春气息的样貌。

当然，短剧化改编也难免有其通病。剧中部分情节转折略显急促，人物成长少了层层淘洗的过程。经典改编，应在高密度叙事中，守住穿越时间的精神内核与家国回声，让年轻观众借一粒金砂看见辽阔人间。

(湖北省武汉市 王咏琪)

看台人语