文化中国行

鼓点里的端午

端午值仲夏，时清日复长。当粽叶的清香飘来，龙舟的鼓点也在大江南北响起。作为端午节中极具生命力的文化符号，龙舟竞渡承载着中华民族对美好生活的向往，镌刻着代代相传的集体记忆与精神基因。

以竹篾为骨，海南儋州人扎出代代相传的非遗文脉；以汗水为桨，甘肃高台人划出戈壁绿洲的奋进姿态；以青春为帆，山东聊城人劈出走向世界的破浪之路。这些各具特色的龙舟文化，共同勾勒出中华优秀传统文化传承创新的生动图景。

——编 者



③

海南儋州

海上龙舟，比拼手工

本报记者 董泽扬

端午时节，海南儋州市光村镇泊潮村，一场别开生面的海龙舟巡游正在进行。

“咚！咚！咚！”和着海浪、伴着欢呼，浑厚激昂的锣鼓声响彻海岸。竹篾与钢丝扎制而成的巨型纸龙，稳稳当当地安放在渔船之上，龙身弓身弯背、张牙舞爪，龙头与龙尾在阳光下金光闪闪，随着波浪的起伏在海面上摇头摆尾，栩栩如生。

“我们这里的‘赛’龙舟，不看速度看手工。”看着渔船上划桨的年轻人，村民张志杰面带笑意，“后生们回来扎纸龙、赛龙舟，过端午和过年一样热闹。”

看手工，绑扎纸龙有讲究。将新鲜竹子剖成竹篾，竹篾扎成圆圈，再用钢丝缠绕固定、扎成龙骨，贴上画纸、涂上颜料，老工匠们带着年轻人耗费数日，才能换来龙舟海上行。

“扎制的手艺是传下来的，但造型有不少变化。”张志杰介绍，制作纸龙没有图纸，需靠经验和想象，工匠们可根据需要，为“游龙”打扮新造型。在祈福“点睛”后，“游龙”便由村民们搬到海边、放到渔船上，合成造型独特的龙舟。

龙舟上，舵手稳立船头，鼓手挥臂重击。年轻的水手们喊着号子，动作整齐划一。不同于内陆江河的竞渡，众人不拼划桨的速度，拼的是抛掷的力度——只见水手们从龙舟里抓起荔枝、糖果等，向岸边抛来。

“我抢到了！”沙滩上，守候已久的孩子们欢呼雀跃，扑进海水中，争相去接那些“福气果”。大人们也笑着加入，争着要个好彩头。起初绕着大龙舟周围打转的小龙舟，一时也忘了走，小龙舟上的水手一同下水争抢，汇入欢乐的海洋。呐喊声、欢呼声、嬉笑声交织在一起，充盈在这片古老的渔村海滩。

海边热闹，村里也有“气氛组”。村民们身穿戏服、扮演民间故事人物，组成巡游队伍沿着村道行进。巡游队伍走街串巷、载歌载舞，新奇的扮相、诙谐的表演，令沿途的路人们喜笑颜开。青年男女们还组成儋州调声队，手牵着手，面对着面，嘹亮对歌，以歌抒情。

文化搭台，旅游唱戏。2017年，泊潮海龙舟被列入海南省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录，2024年入选中华体育文化优秀民俗民间项目。借着非遗名片，村里开起民宿、办起休闲渔业公司，欢迎远道而来的客人，让节日盛景“推窗可见”，也让赶海乐趣触手可及。

夜幕降临，古村灯火渐明，游客在海边露营、品尝海鲜，欢笑声融入夜色。泊潮海龙舟不仅“游”来了人气，更“游”出了和美乡村的新气象。“我们将加强对泊潮海龙舟等非物质文化遗产的活化利用，让外来游客体验到韵味，让远方游子记得住乡愁。”儋州市文化馆相关负责人说。



①

山东聊城

“北方水师”，青春心跳

本报记者 王 者

“注意节奏！一起发力！”端午前夕，湖南永州的中国龙舟公开赛场地上，一支龙舟队正劈波斩浪、奋力前行。岸边，教练吕艳丽的声音穿透水雾，清晰传入每一名队员耳中。队员们黝黑的皮肤、整齐的动作、专注的神情，勾勒出端午时节最动人的奋进画面。

这支队伍，便是有着“北方水师”美誉的聊城大学龙舟队。

聊城因水而兴、因水而美。京杭大运河与黄河在这里交汇，6.3平方公里的东昌湖如一块巨大的翡翠镶嵌在城中，“城中有水、水中有城”的独特格局，为龙舟运动提供了近乎完美的天然赛道。

“东昌湖的水来自黄河，密度较高、阻力偏大，成了天然的高强度训练场。”吕艳丽介绍，冬日里仅一个半月的结冰期，保证了队伍全年超10个月的训练时间。

2002年，聊城大学龙舟队成立。从默默无闻到驰骋国际赛场，聊城大学龙舟队累计斩获360余枚金牌，培养出860余名龙舟人才。

“龙舟不是22个人的运动，而是一个人的22次心跳。”这句挂在训练馆墙上的标语，成为聊城大学龙舟队的信条。2025年7月，在德国勃兰登堡举行的第十七届世界龙舟锦标赛上，聊城大学龙舟队在U24混合组500米决赛的最后5米，以0.442秒的优势极限反超加拿大队，实现逆转。这支平均年龄20多岁的学生军，以11战全胜的战绩，为中国代表团斩获11枚金牌，创造中国龙舟世锦赛历史最佳成绩。

0.442秒的差距，背后是日复一日的苦练与默契。吕艳丽曾是皮划艇国家级运动员，她将皮划艇的训练精髓融入龙舟训练，独创了一套“技术与体能双管齐下”的训练方法。

“我们每次的训练量达1.5万米，冬天破冰划桨是常事儿。”女队队员冯琳恩说。她长相清秀，但掌心满是老茧，至今记得初入队时高强度训练，“第一天双手就磨出血泡，第二天血泡破了，第三天开始结茧，但看看身边咬牙坚持的队友，谁都不好意思说放弃。”

龙舟竞渡，传承千年。聊城大学龙舟队的队员们“半训半读”，冬季，天不亮就下水训练，赶在早上8点前就得收桨准时走进课堂，中午下课又奔向训练场。2026年亚洲大学生龙舟锦标赛期间，他们从冬训到开春，刚结束全国锦标赛便马不停蹄转战主场，仅用3天完成技术转换。

鼓点渐歇，余韵悠长。东昌湖的浪花终会归于平静，但这座城市和这支队伍向前奔涌的力量，从未停歇。

（**夏旭光**参与采写）



④

甘肃高台

戈壁边缘，挥桨逐浪

本报记者 宋朝军

哨声一响，龙舟竞渡，不在河湖交错的江南水乡，不在水网稠密的大江沿线，一场在西北戈壁绿洲里的龙舟赛，成为当地群众过端午的“必选项”。

在甘肃张掖市高台县，大湖湾文化旅游风景区的水面上荡起阵阵浪花，飘扬在湖面的彩旗列成有序赛道，近百人同时在湖面挥桨扬波，鼓声沉稳铿锵，一艘艘龙舟如离弦之箭，船尾犁出一道道雪白的浪沟。岸边，里三层外三层的人群涌动，欢呼声、掌声此起彼伏。

高台县地处河西走廊中部、巴丹吉林沙漠南缘，位于黑河湿地之畔，四周被戈壁滩围绕，大湖湾文化旅游风景区水光潋滟、林草丰茂。2006年起，当地开始在此举办端午龙舟赛，今年已是第十八届。

比赛中，濮国山坐在船头，他双手持槌、敲响阵阵鼓点，掌握着全队节奏。作为水务系统代表队成员兼教练，濮国山来自基层水管站，34岁的他已经担任过四届鼓手，“我们虽然不是专业选手，但都很努力。”濮国山介绍，本届参赛的队伍全部来自高台县的乡镇、村（社区）、企事业单位和机关部门，覆盖各行各业的群众职工，大家一边自学规则一边参赛，很多群众职工都成了龙舟赛的“老选手”。

今年，主办方听取很多单位、行业建议，设立联合组队模式，吸引部分人员较少的单位联合参赛，最终扩容到22支队伍。

比赛前一个月，濮国山和大伙儿已经开始操练起来。“鼓声咚咚，要调度好全体船员的节奏，让大家发力都用到一个点上。”濮国山边敲边示范，如果节奏不齐，龙舟的速度就无法提升，“每年都会有新老交替，要重新凝聚起队伍的力量，就要不断磨合、操练。”濮国山翻出训练表，这段时间，他们几乎每天要训练、复盘将近5个小时。

近些年，龙舟赛事更加规范化，参赛队伍的水平、素质也加速提升。

复盘时，水务系统代表队队长尹建锦一语中的：“虽然我们不是专业队伍，但动作得向规范化看齐！”前脚后脚怎么蹬，腰腹力量怎样用好，臀部靠在什么地方，划桨时如何直立起来……做了4年队长，尹建锦手把手带着队员看问题、找方法。此前，西起水面水闸，东至近水平台，在这条熟悉的一公里赛道中，他已经带领本队蝉联了3届冠军。

龙舟赛事不仅是端午节的一项比赛，也是当地开展文化主题活动的重要载体，成为群众文化生活一部分。

比赛中，来自巷道镇太安村的村民梁建明是第二次参赛，看着爱人和孩子在岸上加油，他充满干劲儿：“看我训练时，娃娃常会问龙舟的故事，今天观看了比赛，特别骄傲地说，‘咱们的传统文化可真了不起！’”

当地还依托“我们的节日·端午”主题活动平台，借助水上龙舟赛事文化品牌影响，同步开展“绿色低碳·节水同行”健康彩虹跑、“雅吟传韵·端午崇文”文明舞台等多项活动，助力群众体验民俗、享受惠民文化服务。

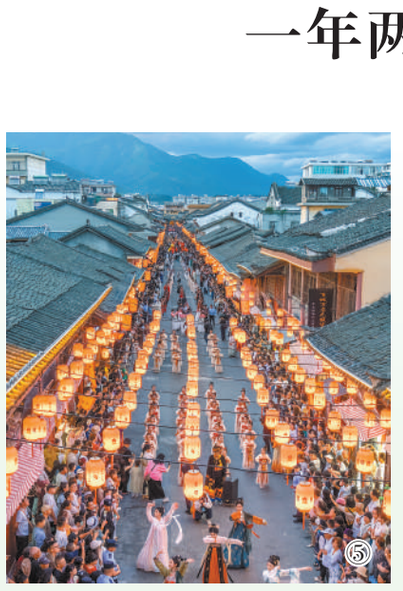


②

四川凉山彝族自治州会理市

一年两端午 民俗特色浓

本报记者 王永战



⑤

鼓声起，舞姿翩，彩旗飘飘。端午时节，在四川小城会理，大街小巷挤满了人，人们边“游百病”，边欣赏古装巡游。鼓声阵阵，舞狮雄壮，地处“川滇锁钥”的古城里充溢着浓郁的特色民俗风情。

会理位于四川凉山彝族自治州，是古丝绸之路南向道路的重要一站。当地山高林密，蛇虫繁多，古时多瘴气。时近端午，湿浊暑热蕴盛，容易滋生病菌。千百年来，会理人代代传承，形成了一年两端午的传统习俗，五月初五过小端午，五月十五则过大端午。人们挂香艾、炖药根、游百病，还会组织千桌药膳宴和古装巡游，满城尽是端午风情。

炖药根，蕴藏着人们驱病祛湿的美好期待。每逢端午佳节，人们都会扎进山间，采集新鲜药根。“炖药根时，要先把药根清洗干净，与腊猪脚、土鸡等一起上火煨炖。”会理市的文化学者李美桦说，经过长时间炖煮，热气喷涌，药根释放出清香，鸡肉则充满鲜香。

除了炖药根，当地人还要包粽子、蒸包子、炸酥肉……烹调各式菜肴，做出一顿药膳宴。糯米伴着五花肉，油香扑鼻，酥肉则在热油里滋滋翻滚，美食在劳动者的滴滴汗水里逐渐散发芳香。

吃完炖药根，就到了会理人“游百病”的时刻。李美桦介绍，“游百病”寄托了远离疾病的美好希望，人们从街巷走到城郊，呼吸新鲜空气、感受自然美景。

近年来，会理市还会组织千桌药膳宴，打造独具特色的文旅品牌。端午当日，钟鼓楼的祈福仪式一结束，上万名游客就围拢在长桌旁，迎着舒爽的风，共享独具风味的药膳宴。炖药根、当归卤鸡、粽香拼盘、蕨苔攒丝……一道道美食荤素搭配，相得益彰。宾客们共同举杯，互致祝福，书写这一刻的人间烟火，感受端午时节的万千气象。

药膳宴临近尾声，日暮时分，灯火辉煌。这时，古装巡游拉开了序幕。古城街道上，人们或身着汉服，或披上戏装，有的敲锣打鼓，有的则似武士般雄壮……长长的巡游队伍缓缓行进在古城里，迎接游客的见证和记录。

R 跟着唐诗宋词去旅游

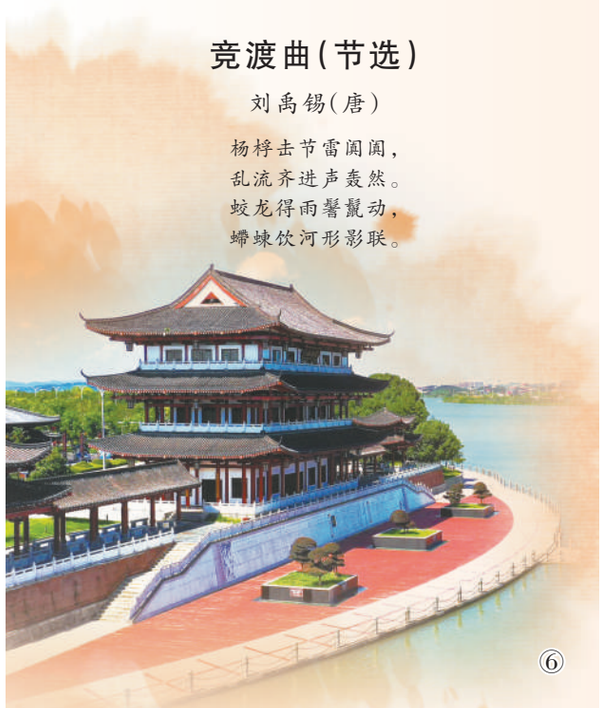
彩舟竞渡入诗来

本报记者 杨 迅

竞渡曲（节选）

刘禹锡（唐）

杨桴击节雷阗阗，
乱流齐进声轰然。
蛟龙得雨鬐鬣动，
蠷螋饮河形影联。



⑥

沅澧汤汤，芷兰生香。当端午的风掠过洞庭西畔，湖南常德的山水便被诗意唤醒。这座古称武陵、曾为朗州的古城，是屈原行吟泽畔的栖居地，也是唐代诗豪刘禹锡谪居10年、写下千古名篇《竞渡曲》的地方。循着诗中的气韵行走常德，能在千年文脉中，感受古韵新声。

常德的端午文脉，深植于屈原的足迹与武陵人的缅怀之中。而将这份民俗盛景凝练成诗的，正是刘禹锡。永贞元年（805年），他被贬朗州，10年间浸润于沅澧山水与市井烟火，目睹端午龙舟竞渡的壮阔，写下《竞渡曲》。

“杨桴击节雷阗阗，乱流齐进声轰然。”诗中的昂扬之笔，道尽常德端午的动人场景。这份姿态，在柳叶湖的碧波上延续千年。作为常德的城市名片，柳叶湖因湖面形似柳叶而得名，北枕太阳山，南临沅江水，自古就是龙舟竞渡的天然赛场。

端午开赛前，桡手们先祭屈原，传唱“金打龙船两头尖，三闾菩萨在头前”，古朴的仪式里藏着不变的情怀。比赛时，龙舟队伍齐聚湖面，彩舟破浪，桨影翻飞，鼓手挥槌如雷，桡手齐力似箭，浪花飞溅间，恰是诗中“乱流齐进”的磅礴气势，奋进的鼓点与千年的诗韵共振，激荡着岸边观赛者的心弦。

从柳叶湖沿沅江而行，文脉的印记在江岸次第铺展。坐落于沅水北岸的常德诗墙，以4公里防洪大堤为载体，荟萃千年诗词书法精品，被誉为“世界最长的诗书画刻艺术墙”。诗墙之上，屈原的《涉江》、刘禹锡的《竞渡曲》等名篇镌刻其间，笔力苍劲，与江水相映，行走其间，仿佛穿越千年，与诗魂对话。而诗墙公园深处、锁心桥东侧的招屈亭，更是这份缅怀之情的千年见证。这座始建于秦代的古亭，是武陵人为纪念屈原所建，历代屡毁屡修，现存亭台为1997年在原址重建，飞檐翘角，朱柱挺立，亭下江水悠悠东去，恰如《竞渡曲》结尾所绘“招屈亭前水东注”的意境，千年不息的江水，诉说着对爱国诗人的无尽追思。

常德的端午，不仅有竞渡，还有融民俗、诗意、烟火气于一体的文化盛宴。街巷间，艾草菖蒲悬于门楣，清香四溢；家家户户围坐包粽，粽叶裹着糯米与蜜枣，也裹着团圆温情；老人们煮艾叶蛋、佩五彩香囊，孩童们嬉戏追逐，眉眼间满是欢喜。穿紫河边，非遗桃源木雕龙舟刻绘得栩栩如生，千年民俗韵味与粼粼水波相映成趣；河街之畔，钵子菜的醇香、擂茶的清润弥漫街巷，舌尖上的常德，藏着最鲜活的市井烟火……

千年时光流转，刘禹锡笔下的武陵盛景，早已成为常德的文化底色。从唐代沅江之上的彩舟竞发，到今日柳叶湖畔的百舸争流；从招屈亭下的悠悠江水，到诗墙之上的文脉千年；从屈原行吟的家国情怀，到代代相传的奋进精神……常德的山水与人文，在诗意中传承，在奋进中新生。

图①：海南儋州市海龙舟巡游。 **儋州市委宣传部**供图

图②：甘肃高台县大湖湾文化旅游风景区的水面上，龙舟竞渡。 **高台县委宣传部**供图

图③：江苏高邮市清水潭湿地公园水域，龙舟队正在比赛。 **周社根**摄

图④：聊城大学龙舟队在比赛。 **吴建正**摄

图⑤：四川会理市举办古装巡游活动。 **周能发**摄

图⑥：湖南常德市柳叶湖司马楼。 **刘 颂**摄

本版责编：**孟 扬 唐中科 徐 阳**
版式设计：**张芳曼**