

■ 连线评论员

从“玻璃后面”到“群众中间”

对话人：
周珊珊 本报评论员
屈媛媛 中央纪委国家监委
新闻传播中心评论
部评论员

周珊珊：5月25日，中央纪委国家监委连续第152个月公布全国查处违反中央八项规定精神问题汇总情况，充分彰显了持之以恒正风肃纪的坚定决心。在监督执纪中，如何通过精准问责，既让干部有敬畏，又保护改革创新中的实干者？

屈媛媛：纪律是戒尺，“四种形态”是刻度。“四种形态”贯通“惩、治、防”，是一体推进“三不腐”的有效路径。无论运用哪一种形态，实事求是、依规依纪依法都是前提和基础。

坚持一切从实际出发，严管和厚爱结合，党组织和纪检监察机关要把故意和过失、因私和因公、违规和试错区分开来，严格划分“失误、错误”与“违纪、违法”的界线，坚持激励和约束并重，打消党员干部“洗碗越多摔碗越多”的顾虑。同时，严查诬告陷害，认真开展受处分、处理干部跟踪

回访工作，打好激励保护的“组合拳”，充分保护调动党员干部积极性、主动性、创造性。

周珊珊：干部干部，干字当头。今天，群众反映强烈的一个突出问题，仍是一些干部身上存在的形式主义、官僚主义问题。在树立和践行正确政绩观学习教育中，如何引导广大党员干部“坚持从实际出发、按规律办事”？

屈媛媛：《之江新语》中有篇《不兴伪事兴务实》谈道：“求真务实，真抓实干，才能真正干出有益于党和人民事业发展的实事，真正建立经得起历史检验的实绩。”

现实中，有的党员干部“坐着小车转一转，隔着玻璃看一看”的假调研，“不愿和群众打交道，怕为群众办事麻烦缠身”的浅调研，不仅解决不了问题，反而加重基层负担，引起群众反感。

调查研究必须“实”字当头。少看“花瓶和盆景”，多看“后院和角落”，走得实、看得实；真研究问题、研究真问题，想得实、办得实。

周珊珊：当下也涌现出一批靠为民情怀和扎实政绩在网络上赢得群众认可的党员领导干部干部。这一现象带来哪些启示？

屈媛媛：这些党员干部是为民造福政绩观的生动践行者，他们在网络走红启示我们：共产党人干事创业，为的是造福人民；共产党的干部，就是要当“老百姓的官”。

干部业绩在实践，干部声名在民间。政策好不好，不看材料多漂亮、过程多花哨，而要看群众脸上是否有笑容、心里是否认同。必须坚决摒弃“不怕群众不满意、就怕领导不注意”的错误政绩观，把群众满意作为检验政绩的根本标准。拿出更大勇气和魄力，一件接着一件办，一年接着一年干，当好人民群众的知心人、贴心人、领路人，必能让广大人民群众的生活“芝麻开花节节高”，赢得真心点赞。

周珊珊：前段时间，《中国纪检监察报》关注到部分网格员反复致电、过度打扰群众正常生活的现象，带给我们新的思考。如今，科技发展为工作带来了新的手段和便利，如何充分利用科技手段，同时避免陷入“数字形式主义”陷阱，确保科技赋能基层工作提质增效？

屈媛媛：时代在变，方法在升级，但为民初心不能变。用好科技手段，可以精准对接基层所需、群众所盼，实现数据多跑

路、群众少跑腿。

也要清醒认识到，科技是工具，不是目的；提效是手段，为民才是根本。“数字形式主义”花样繁多，但本质还是忽视实际、脱离群众，其背后是政绩观错位、作风不严不实，必须高度警惕、坚决纠治。

让科技回归服务本位，应力求便捷易用、高效智能。推动平台整合、流程简化，该清理的就清理，建立以群众获得感为标尺的评价机制，才能让科技真正为治理赋能。

周珊珊：从“玻璃后面”到“群众中间”，折射作风之变，检验初心之纯。这既是方法论，更是价值观——群众在哪里，工作的重心就在哪里；问题在哪里，干部的脚步就落在哪里。

戒尺有刻度，丈量的是纪法边界；组织有温度，激发的是干事热情。严管不是苛责，厚爱不是放任，精准执纪，才能让干部既行止有矩，又奋发有为。

归根结底，正确政绩观不是喊出来的，而是干出来的。真正让调查研究成为解决问题的“钥匙”，让好口碑成为政绩的“试金石”，方能激励广大党员干部为人民出政绩、以实干出政绩。

■ 暖闻热评

“培养什么样的人”，是全社会的关切。我们培养的，是有温度、有风骨、有担当的新时代青年

【关键词】毕业季

【事件】蝉鸣初夏，又是一年毕业季。在拔穗、合影、道别等常规仪式之外，动人温情藏在更多细节里：答辩现场，导师悄然举机定格学子作答的瞬间；一纸没有题目的试卷，写着“没有题了，或许，我们只能送你们到这儿”……声声叮咛、殷殷期许，伴着悠扬骊歌缓缓流淌，镌刻在心间。

【点评】最后一次自习，教室门被推开的瞬间，学生准备的花束和老师准备的礼物撞了个满怀；毕业典礼上，老师和学生拥抱话别，

把教育养分化作强国力量

余 璇

笑着笑着就哭了……“最后一课”为何总能打动我们？

动人的底色，源于一场场双向奔赴。教育，不仅仅是教师单向传道、授业、解惑。一代代师者立德树人、赓续薪火，将善良、担当、奉献的精神种子深植学子心底；父母倾力守护、同窗并肩相伴，亲情友情沉淀为行囊里最珍贵的底气；一届届毕业生接续前行，将校园涵养的学问与品质带出校门、带入社会。就像是蒲公英随风起舞，当无数青年怀揣理想汇入时代洪流，教育的温度与价值得以绵延永续。

“毕业季”是一个复杂的词。它落笔为学生时代作别，让人难免伤怀；又挥毫启卷，铺展成长的新章，孕育新的悸动。翻阅近年刷屏的毕业论文致谢，青春热血难掩，志向担当初显。有学子感念故土与善意，

许下“继续努力学习、带着知识回到大山，帮助更多孩子走出大山”的诺言；有学子“感谢学校让拾荒老人进校”，希望未来“能为有需要的人提供尽可能的帮助”……立己达人、兼济天下，尚未褪去稚气的青年学子，从书本所投出发现照现实，实现从“呵护中的成长”到“主动担当”的动人蜕变。这些意气风发的面孔，正是青春最动人的模样。

近年来，甘肃小城民勤吸引数以万计青年奔赴，不少毕业生将此作为毕业旅行目的地。很多高三学子许下心愿：“等高考结束了，我也要为民勤种棵树。”沙漠与江海、讲台与田野、非遗工坊与助农直播间……施展才干的舞台无比广阔，越来越多青年把个人追求融入时代洪流，立足各自岗位不断创新业绩，在新征程上贡献力

量，书写自己的青春答卷。

“培养什么样的人”，是全社会的关切。每一个脚踏实地、逐梦前行的青年，都是教育最好的回响：我们培养的，是有温度、有风骨、有担当的新时代青年。他们上可登天探宇，下能扎根乡土，既能坐“冷板凳”、闻科研“无人区”，也能踏时代热浪、拓前沿热土。在我之所有、我之所能与国之所需的紧密衔接中，可以看见教育的真谛，更看见家国向前的稳健步伐。

“今年是‘十五五’开局之年，青年建功正当其时。”毕业季是一段旅程的落幕，更是接过时代接力棒、奔赴下一程的起点。希望每一位毕业生都能心怀感恩、向阳生长，在各行各业大展身手，让教育的养分化作落地生根的强国力量。



山东荣成市，集风能开发、观光旅游、环保示范于一体的沿海风电长廊，与蓝天、白云、碧海、公路相映成趣。
李信君摄（影像中国）

随着气温走高，避暑游热度持续上升。贵州六盘水擦亮“凉都”名片；吉林长白山林海撑起清凉；辽宁大连海风驱散暑热……立足本地气候与生态资源，全国多地打造差异化避暑产品，带动户外装备、民宿餐饮、文创零售等全链条消费增长，为经济稳健前行注入源源不断的动能。

这正是：
寻幽赴远乡，
山川送清凉。
适意消暑暑，
文旅热力扬。

廖 沅文

■ 金台随笔

清廉守正，实干为民

木 易

走进河北保定直隶总督署，“公生明”的牌坊吸引了众多游客目光。“公生明，偏生暗”，蕴藏传统文化中为政的基本准则：立身方正，持心廉洁，才能明辨是非、知止知进，干出实实在在的政绩。

廉洁方能实干，身正乃敢担当。心无杂念，才能把全部精力放在干事创业上；不谋私利，才能真正站在群众的立场上想问题办事情，做出让老百姓认可的实绩。而

政绩观错位，难免公私不分。比如，“形象工程”“政绩工程”的背后，是把权力当作谋私工具，把个人升迁凌驾于民生福祉之上，只图自己“出彩”、不顾群众冷暖。为政戒贪，贪利是贪，贪名亦是贪。摒弃私心杂念，坚持一心为公，才能脚踏实地办实事、尽心惠民谋政绩。

心有所畏，方能言有所戒、行有所止。从东汉杨震的“四知拒金”，到东晋吴隐之

“酌泉”明志，再到明代于谦“清风两袖”……用中华优秀传统文化涵养克己奉公、清廉自守的精神境界，有利于不断厚植清正廉洁文化土壤，为推动全面从严治党向纵深发展提供重要支撑。

廉洁只是行为底线，无私才能甘于奉献。焦裕禄在河南兰考种泡桐，没有搞任何雕梁画栋的“形象工程”，但满地泡桐至今荫庇后人；杨善洲退休后扎根

■ 中国道路中国梦

一个民族的历史记忆，无论散落何方，纵使千山万水、千难万险，都要有人寻回、有人接续

要说能够代表中华文明的文化符号，青铜器必定榜上有名。它是悠久文明最重要的物化表征之一，其铭文更记载着早期中国的国家形态、礼乐文化、族群结构等，是汉字系统得以传承的重要载体。“中国”一词最早的文字记载，便出自西周青铜器何尊的铭文。

近代以来山河动荡，一大批非经考古发掘的青铜器非法流失，分散在世界各地的博物馆、研究机构、大学、古董行乃至私人收藏中。有的长期陈列，有的深藏库房，只在老旧的图录里留下寥寥数语，成为中华文明悬在海外的“文化乡愁”。

流散海外的中国青铜器，是中华文明不可分割的一部分。2012年，国家文物局委托北京大学调查流散海外的中国青铜器状况。说实话，彼时，即使是长期做中国青铜器研究的学者，也说不清楚这个底数。我们由此下定决心，踏上了漫漫“寻宝”“建档”路。

大海捞针，如何着手？既要操其要于上，也要分其详于下。我们收集海外图录，一本一本扫描、录入；一家一家地登录海外博物馆的官网，核查器物资料；像侦探一样追踪海外拍卖行的每一场拍卖；尽可能实地考察博物馆……说是轰轰烈烈的“科考远征”，更像一针一线的细节。

14年里，我们访问了10多个国家，调查了260多家公私收藏单位，查阅了10余个语种近万种文献，搜集到近10万幅青铜器照片。一器一档，最终收录文物由规划的1.5万件左右扩充到2.3万余件、近300种器类。今年4月，《海外藏中国青铜器集录》（以下简称《集录》）正式对外发布。全60册，是套名副其实的大书，摆起来比我还高。调查越深入，我们愈发感受到，这不只是一项学术工程，更是对文化遗产、对历史、对国家的郑重交代。

长期以来，海外青铜器除少数见于著录外，绝大多数散见于各类零散出版物，信息不全、登记记录标准不一。以往，为了研究，大家只能在浩繁文献和旧图录中东寻西找。《集录》以器形型式分类，提供较完备且便利的检索渠道。铸造时代、可知的出土地、铭文、流转过程、文献著录……某种意义上，《集录》搭建起了新的“脚手架”，供后来者使用、攀登。摸清海外中国青铜器的家底，流散瑰宝便在知识、影像、学术等层面“回家”了。长远来看，文物保护、追索返还与国际文化协商等工作，就有了更坚实支撑。

从中华文化海外传播的角度看，许多外国观众是在当地博物馆里第一次近距离接触中国青铜文化的。《集录》以谱系的方式，讲述每件文物从何而来、如何流转，有助于更准确定位每件藏品的价值，更有力展示有根有据、有厚度的中华文明。

青铜器是“看得见的历史”“摸得着的文明”。虽然远渡重洋、流落海外，但当我们凝视这些青铜器，仿佛仍能看见几千年前铸铜的炉火、庄严的祭祀，听见先人“子孙永宝用”的期许。为文物立档、为历史存证，十几年磨一剑不容易，但由几千年的文明长河观之，不过一瞬。与青铜器打交道，常常能感受到这两个时间尺度的交叠。一代代守下去、传下去，这便是文化不断流、再传承的密码。

《集录》的出版不是终点。我们将以这套“总账”为基础，建设面向公众的数字平台，用人工智能辅助铭文识读、纹饰分析，让人们隔着屏幕也能亲近远隔重洋的青铜瑰宝；继续推动更深层次的国际合作，让世界透过中国青铜器更好读懂立体、真实的中国。一个民族的历史记忆，无论散落何方，纵使千山万水、千难万险，都要有人寻回、有人接续。

（作者为北京大学博雅讲席教授、“古文字与中华文明传承发展工程”专家委员会首席专家）

■ 纵横

“道喜”展现婚俗礼仪之美

刘 梁

近日，河北献县一段传统“道喜”婚俗视频走红网络。视频中，婚宴落幕，送亲的娘家人齐聚，为即将启程的新娘“道喜”作别，娘家长辈躬身作揖，新娘鞠躬回礼。献县送亲“道喜”婚俗历史悠久，流传至今。镜头里的真情直抵人心，许多人产生共鸣，被质朴的深情所打动。

婚嫁礼仪是中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着人们对美好家庭生活的希冀。献县“道喜”婚俗之所以能跨越千年依旧直击人心，还在于它回归了婚俗的本质——不是浮华张扬，而是见证爱情、传递祝福。

越是质朴，越能久远。长辈们整理衣襟、深深作揖，是对新家庭的殷殷期许；新娘敛容正身、深深鞠躬，带着牵挂开启新的人生篇章。一揖一礼之间，没有低俗的婚闹，只有血脉相连的牵挂和生生不息的家风传承。“道喜”婚俗，展现的是中华婚俗礼仪之美，是尊老敬亲、感恩惜福的优良传统，也精准契合今天人们对真挚情感的追求、对简约生活的向往。顺应摒弃低俗闹婚等陋习的趋势，“道喜”婚俗的价值更加凸显。

“道喜”婚俗也为我们推进移风易俗、培育文明新风提供了宝贵启示。移风易俗不是简单否定传统，而应挖掘传统文化中的精华，赋予其新的时代内涵。近年来，全国多地坚持守正创新，让古礼焕发新生。江苏东台复刻传统婚礼，新人身着汉服许下“执子之手，与子偕老”的诺言；内蒙古乌兰察布在集体婚礼中增加“拜家国”环节，厚植家国情怀；云南丽江传承纳西族传统婚俗，新人手牵手过五孔桥，跨过幸福门，与亲友分享幸福……这些实践案例告诉我们，移风易俗需要找准传统与现代的契合点，让文明新风有根有魂、可亲可感。

民俗新风，彰显时代文明。“道喜”婚俗刷屏出圈，印证了传统文化的旺盛生命力。当更多这样扎根传统、贴近人心的文明实践遍地开花，就能让文明新风浸润万家，为社会注入向上向善的正能量。

（摘编自《河北日报》，原题为《“道喜”婚俗引领的是文明新风》）

本版邮箱：rmrbpl@peopledaily.cn（来稿请注明栏目名）

本版责编：李 拯 邹 翔 孟繁哲