

# 中国图画书——为孩子捧出一束光

白冰

他大量优质图画书，他的一生都会被童年的光照亮。”

世纪之交，国家相关部门开始在重要书单中推荐图画书，鼓励出版机构出版图画书。中央美术学院等一些高等院校开始设立图画书专业方向。首都图书馆“红泥巴”“老约翰”等阅读推广机构，一些阅读推广人花大力气推广图画书精品。国内出版的图画书越来越多，阅读也越来越热。《彼得兔的故事》《猜猜我有多爱你》《好饿的毛毛虫》等国外图画书，成为很多家庭的亲子阅读首选。《活了100万次的猫》越卖越好，一年可以卖到几万册到十几万册，最好的年份卖到了40多万册。优质引进图书也为中国图画书的创作和出版提供了借鉴，我国首批现代意义上的原创图画书开始试水创作。

新世纪以来，蔡皋的《桃花源的故事》，熊亮的《小鼯鼠的土豆》《小石狮》等问世，虽然当时销量一般，却为中国原创图画书播下了生根发芽的种子。2005年至2015年，中国原创图画书创作和出版进入蓄力成长期。随着80后年轻父母成为育儿主力，亲子阅读理念普及，家长不再执着于“识字刷题”，开始重视图画书的陪伴价值与情感启蒙功能，为原创图画书提供了接受土壤。

与此同时，中国少年儿童新闻出版总社、明天出版社、接力出版社、江苏少年儿童出版社、海燕出版社、蒲蒲兰等出版机构大胆探索，开始培养专业编辑团队和作家画家团队，发力原创图画书出版。周翔《荷花镇的早市》描摹江南水乡的市井热闹，一帧一画都是中国人的童年烟火；王祖民《六十六

头牛》以稚拙幽默的笔触深耕乡土民俗与童谣童趣，让传统民间文化焕发新生；王早早撰文、黄丽绘图的《安的种子》以东方禅意诠释成长智慧，治愈心灵。2008年，专门扶持华语原创作品丰子恺儿童图画书奖设立，2009年，《团圆》斩获首届首奖，标志着本土原创正式获得行业认可。曹文轩和赵蕾创作的《菊花娃娃》，曹文轩和李蓉创作的《最后一只豹子》等，既有温情，又有哲思，为原创图画书开辟新天地。接力出版社在深耕引进的“大家经典图画书”系列的同时，推出了“娃娃龙原创图画书”。其中，郁蓉的《云朵一样的八哥》、彭懿和九儿的《不要和青蛙跳绳》、韩煦的《走出森林的小红帽》等一批原创作品受到读者喜爱。

作家画家不断磨合精进，编辑出版人反复打磨文本、雕琢画面、优化装帧，让原创图画书越做越好。这些图书既写三餐四季的烟火温情，也探索乡土乡愁、生命成长、生态守护、家国情怀等深刻主题。水墨、版画、剪纸等艺术形式百花齐放，传统美学与当代儿童视角完美融合，既有古韵国风，又有时代温度。朱成梁、王祖民等一批画家脱颖而出；金波、曹文轩、高洪波、张之路等儿童文学名家跨界图画书创作，提升了原创图画书的文学水准。少儿出版界形成了图画书从策划、创作、编辑到营销推广、版权输出的完整体系，原创图画书叩开国际大门，实现了历史性突破。20年来，仅中国少年儿童新闻出版总社低幼读物中心就向美国、意大利、俄罗斯等国家和地区输出《羽毛》《柠檬》《吃黑夜的大象》《雨伞树》等图画书版权

1000余种，接力出版社向国外输出图画书版权885种。

从2013年郁蓉的《云朵一样的八哥》获得第二十四届布迪斯拉发国际插画双年展苹果奖后，黑昧的《辫子》、朱成梁的《别让太阳掉下来》等作品也获得该奖项。朱成梁、于虹呈的作品还相继斩获博洛尼亚国际儿童书展插画奖，彭懿和九儿的《不要和青蛙跳绳》、张宁的《乌龟一家去看海》、黑昧和九儿的《鄂温克的驯鹿》等作品入选国际儿童读物联盟荣誉榜单，《永不停止的奔跑》斩获瑞典小飞侠奖。今年4月，蔡皋荣获国际安徒生奖插画家奖，成为中国首位获此荣誉的画家，填补了中国图画书世界最高奖项的空白。

今天，中国原创图画书和已经有100多年历史的欧美图画书相比，虽然还有差距，但已经迎来了繁荣期，实现了创作、出版、阅读、国际影响力的全方位突破。原创图画书销售和畅销书占比越来越高，成为亲子共读的重要阅读资源、版权贸易的主要品种。一支在国内外享有盛誉的中国图画书作家、画家队伍不断壮大，而像彭懿的《世界图画书：阅读与经典》、阿甲的《原创图画书阅读与精品》《图画书小史》、陈晖的《中国图画书创作的理论与实践》等研究著作也不断涌现。

20余年风雨征程，中国原创图画书从萌芽期的艰辛努力，到成长期的摸索前行，再到发展期的突破腾飞，每一步跨越都离不开创作者的坚守、出版人的担当，更彰显出中国文化的生命力与创造力。

（作者为接力出版社名誉总编辑、儿童文学作家）



《飓风回家了》（无障碍格式版）：童喜喜著；中国盲文出版社、人民文学出版社出版。

## 无障碍出版物，不只是格式转换

刘爱妹

一个好故事最精妙的地方——从9岁到99岁每个年龄段的人都能有自己的感悟和共鸣，在某一时某一刻能够撕开绝望，让人看到爱、看到生命的力量。

2021年，《飓风回家了》首次在《盲童文学》以盲文形式连载，飓风和盲孩子小树的故事，像种子一样悄悄植入盲童心底。2025年，人民文学出版社集结出版了《飓风回家了》，让更多人知道了这个故事，也有更多人开始关注盲童群体。但我心底还有一个愿望，就是让更多的盲童、低视力儿童以及不能熟练使用盲文和大字阅读的多重障碍儿童也能看到这个温暖的故事，同时让家长和孩子、老师和学生、健视孩子和视障孩子坐在一起，共同感受这个故事的温暖和力量。

终于，集盲文、大字、有声书于一体的无障碍格式版《飓风回家了》面世。作为策划编辑和全程参与者，我深知这不仅是一本普通图书的无障碍格式转换，也不仅是一部作品的重生，更是一场关于“如何让爱和阅读突破感知边界”的实验。我们要做的不只是翻译盲文、放大字号和字间距、录制有声文件，而是用触觉、视觉、听觉重新诠释阅读的魅力，让视障孩子都能触摸到文字的温度、听见故事的心跳。

从盲文点字的编译师，到大字的设计排版，再到有声版的声线打磨，每一个细节都凝聚着团队的心血。我们请视障读者全程参与制作，他们的意见和建议，让这本书的“无障碍”真正实现了“无隔阂”，让不同视力状况的孩子都能找到自己的入口，以多种打开方式平等且无障碍地阅读同一个故事。

看到全盲儿童通过指尖触摸盲文，低视力儿童用大字阅读，多重障碍儿童听着最温柔的声音，努力尝试跟读一两句，作为编辑的成就感和幸福感油然而生。视障人群与世界相拥不再需要跨越千山万水，而是在无障碍阅读中自然发生，如同春风化雨，温润且持久。

无障碍格式出版物工序多、周期长、成本高、受众少，没有任何盈利空间，完全依靠国家财政支持。它不只是简单的格式转换，更是社会平等、共享、融合理念的凸显。随着医学和智能技术的进步，视障者会越来越少，视障者的阅读途径会越来越多。无障碍阅读的需求也许会越来越小，无障碍格式出版物的成本可能越来越高，但只要需求，我们就会坚持下去，把全社会对残疾人的牵挂和温暖送到视障读者的心坎。因为，每一个人都值得拥有完整的阅读星空。

在《飓风回家了》里，盲孩子小树在夜里看见美丽的颜色，成为一棵会飞的树。这个“美梦”的故事不仅鼓舞、温暖着视障读者，也一定能感动每一个健视读者，每一个阅读它的大人和孩子。真心希望再多些这样的优秀出版物，像飓风一样陪伴、引领盲孩子前行，让他们感受爱、看见爱、学会爱，以强健的羽翼御风飞翔，从此拥有开阔的人生！

（作者为《盲童文学》主编、中国盲文出版社副总编辑）



本版邮箱：dushu@peopledaily.cn 本版责编：张明慧 版式设计：沈亦伶

## 不入园林，怎知胜景

——“大家艺述”丛书编辑手记

王忠波

“大家艺述”，顾名思义，是艺术领域的学术大家创作汇集而成。这套丛书是“大家小书”品牌在艺术领域的一次拓展，依然践行“大家写给大家看的书”的理念，带有大众普及的基因。其中，我们首先集中推出一批建筑与园林题材的作品，是经过深思熟虑的。

建筑与园林是中国传统艺术中综合程度最高、物质遗存最丰富的门类之一。但长期以来，关于中国园林的图书普遍以专业形态呈现，以图片资料完备、案例讲解精细、规模宏富厚重见长，小体量、深入浅出、服务大众的普及性读物较为欠缺。汇集学术大家的普及文章，向公众呈现立体而丰富的中国古典园林知识体系，增强人们对文化遗产的认同感，提升人们的文化自信和审美修养，正是编纂这套丛书的初衷。

丛书各部作品的创作背景与时间虽有不同，却在整体上形成了互补共生之势。各分册作者的学术背景，以清华大学与北京林业大学为发端，辐射至北京建筑大学等多所以建筑、园林研究为特色的院校，呈现出清晰的传承脉络。

曹汛从梁思成，其著作《中国造园艺术》作为丛书首部作品，精辟阐释了我国古典园林“诗情画意”传统的形成与发展。汪菊渊院士作为中国造园学科的创始人，通过《吞山河：中国山水园林艺术》，提纲挈领地阐明了中国山水园林的审美特征。周维权先生是清华大学营建系的首届毕业生，《园林的意

境》《万方安和：皇家园林的故事》二书探讨了中国古典园林发展的人文背景和美学特征，还深入浅出地阐发了中国园林“本于自然又高于自然”的精神。孟兆祯院士是风景园林研究的集大成者，开创性地提出“景观面心”，“孟兆祯园林三书”将前辈学者开创的通史研究与意境阐发，落实到具体的、可操作的造园法则层面。

丛书合力搭建起一套理解中国园林的系统框架，主要贡献体现在三个方面。其一是历史梳理。《园林的意境》指出，中国园林雏形源于囿、台和园圃，早期既是游猎射猎之所，亦是观天象、通神明的空间，因此中国园林的发展是一个从神秘走向世俗、从皇权象征走向个体经验的过程。曹汛对中国造园艺术的关注首在假山，他将中国的叠山艺术划分为三个阶段，分别为秦汉发端期的真山真水“有若自然”、魏晋唐宋过渡期的移天缩地“小中见大”和明清成熟期的“山麓一角”，明清园林从一个角落入手，带我们窥见整座山川的真味，也让我们看懂现存园林的精粹。

其二是意境论与山水园林美学的阐发。诗情画意是中国园林的精髓，也是造园艺术所追求的最高境界。理解中国园林，首先要从意境理论入手，正是在古典园林中，自然与人达成了一致。其三是技术路径的剖析。中国园林的理法究竟是什么？是否存在可以轻易破解的美学密码？孟兆祯通过三部图书的递进式讲解，从理法结构解析到现存园林的



江苏无锡寄畅园风光。黄敏劭摄

逐帧鉴赏，再到掇山理水的介绍，给我们搭建了一个进入中国园林深层结构的手脚架。曹汛对明清之际五大造园家计成、张南垣、李渔、叶洮、戈裕良人生遭际和造园技艺的系统还原，呈现了不多见的建造者视角。

“大家艺述”丛书启动之初，曹汛、孟兆祯等先生均年事已高，丛书的出版可以说是学术成果的重要抢救。通过普及读物，在专业与大众、学界与读者之间建起桥梁，读者触摸到的不仅是纸张与文字，更是中国建筑园林领域几代学人的精神传承。

（作者为天津出版社副总编辑）

## 真意更在春山外

读诗集《一望满春山》

陆绍阳

生活中有些事物只能用诗歌来表达。诗歌把它们变成意象、节奏和空白，让意义在词语的缝隙间生长，诗歌的美妙正在于此。甲士吾诗集《一望满春山》（中国青年出版社出版）就是用心与诗的对话，把词语的丰富意蕴召唤出来，使读者不断用自己的经验、过往和畅想去体会隐藏着含义，领略变换的“风景”。

如开篇第一首《一望满春山》，从字面意思上理解，一眼望出去，满目都是被草木染绿的春山；另一层意思则隐晦得多，是化用“草木蔓发，春山可望”的意象，表达春日的生机盎然；第三层意思，则要结合这首词描述的语境，作者是用生机勃勃的春色喻示时代的朝气蓬勃。诗里有细腻的个人情感，更有一种信仰使然的精神气质，这就使作品的精神能量高于单纯抒情的“池边小美”，拥有一种大山大河般的气势。

诗歌的魅力不在解释，而在生生。诗集中有些作品很短，这时候词语的缺失反而是一种智慧。比如，“去采撷最初的刹那蔷薇，再把她钉在我的门楣”，一个“钉”字，就把瞬间变成了永恒；在铺满阳光的大地上迎接爱人，这是何等盛大的仪式。

言说不可言说之物，由此催生出新意，被解释之物也就愈加充盈。《在思念中取暖》《写在你与我之间》《自己是自己的船夫》中，均有这样的特质，更让人惊喜的是一首《我们最好心照不宣》。诗缘情感，但情也难写，要真，要有激情，要独特，要让人亲近。心照不宣是一种默契，既然心照不宣，就完全可以把它埋在心底，不言不语，但诗人还是把它写成了一首诗，把心照不宣变成了互相信任，描绘出一种心有灵犀的默契。

诗歌是从思的经验而来，一旦开启思的闸门，缝隙间的意义便得以显现。对于一首好诗，只要稍微滴入几滴思考的“显影液”，不可见之物就成为可见。“现在，我就给你写一个贺卡/写在大洪水与你的生日之间/写在过去与未来之间/写在现实与实现之间/写在你与我之间”（《写在你与我之间》）。试想，还有什么比诗中指涉的，远古/现在、过去/未来、现实/实现之间的空隙更大呢？而最后一句“写在你与我之间”颇有力量，你我之间的隔阂，如同前面罗列的那一组组关系间的距离，如此之远，依然要相见，这是跨越山海的情感连接。

诗歌是语言之花，它无时无刻不在绽放。因为写诗，诗人拓展着自己的精神边界。在《一望满春山》中，看见的可不止春山，而是春山之上，写下的不只是词语，更是真情与时代。

（作者为北京大学新闻与传播学院教授）



插画《春风》。中国青年出版社供图

## 新书上架



《算法之间：看透数字世界的底层逻辑》：熊辉、廖方宇等著；生活·读书·新知三联书店出版。

阐述算法的历史与本质，通过生活中的案例解读算法思维，探讨算法对社会的影响与发展方向。



《量子力学：巨匠与脚手架》：曹则贤著；世界图书出版公司出版。

逐篇梳理解读量子力学创立期间的原始文献，帮助读者原汁原味理解近代物理学的丰富内涵。

## 一部含泪带笑的悲喜剧

——评刘震云《咸的玩笑》

杨庆祥

长篇小说怎么反映时代生活？长篇小说如何在反映时代生活的同时呈现时代精神？这一直是当代文学创作的“元问题”。特别是，正在进行中的生活处于一种未完成状态，因为“进行时”而显得芜杂、零碎，作家一方面要深入这种生活，热烈地投入这种生活，另一方面还需要抽离出来，用更高的眼光审视这种生活，才有可能在共情的同时捕捉到日常生活背后的时代情绪和时代精神。这样的作家既是一个高超的写作者，也是一个睿智深刻的哲人。

刘震云最新长篇小说《咸的玩笑》为这样的时代书写提供了一种思路。《咸的玩笑》以河南延津一名普通市民杜太白为主角，围绕他生活中的“一波三折”展开故事。杜太白本来是颇有才华的中学语文老师，因为一次醉酒打架丢了工作。为了讨生活，杜太白丢下读书人的架子，做起小城红白事的主持人，日子倒也过得有滋有味，没想到在一次主持中行为略有“不检点”，被人拍照发到网上，成为

人喊打的“过街老鼠”……杜太白就在这日常生活的波涛里起起落落，刘震云以幽默又略带反讽的语调叙述杜太白的生活故事。在这个普通人身上，每一个读者似乎都能看到一点自己生活的影子，对于他的好运气和坏运气，自然也就报以会心的泪与笑。除了杜太白，《咸的玩笑》里同样富有魅力的人物还有曹五车、春芽、小林、田锦绣等，这是一组普通人的群像，刘震云通过对他们的艺术刻画，呈现普通中国人面对日常生活时的坚韧、乐观和自足，当然，有时候也有那么一点点自作聪明。

小说的整体结构富有深意。杜太白的人生是小说的主体，但偏偏以“题外话三十三章”为呈现方式；开头和结尾的两个小故事篇幅短小，实属“题外话”，却偏以“正文一”“正文二”体现。这种“文不对题”的结构方式与小说的内容形成了一种有意味的错位，但在观念上，却恰好落实了刘震云对世界“偶然中有必然，必然里含偶然”“题外是正题，正题是



《咸的玩笑》：刘震云著；人民文学出版社出版。

题外”的辩证理解。刘震云这些年一直强调“文学的底色是哲学”，这一点在《咸的玩笑》中有充分的体现。开篇智明和尚的故事就充满哲理，结尾又以“我”由智明和尚的话生发出的对世界、语言和边界的理解而收束。杜太白一生在语言、道理和生活之间辗转，试想世间哪一个人又不是如此？杜太白——他的名字可是暗含了杜甫和李白两位伟大诗人的痕迹——这位普通中国人的一员，他对语言的理解和使用，他对道理的理解和拆解，他对生活的热爱和倦怠，都暗含了中国人的精神图谱。《咸的玩笑》在古今中西的视野中，将当代生活重新凝聚并发生意义，是一部含泪带笑的悲喜剧，也是一部普通人的日常史诗。

（作者为中国人民大学文学院教授）