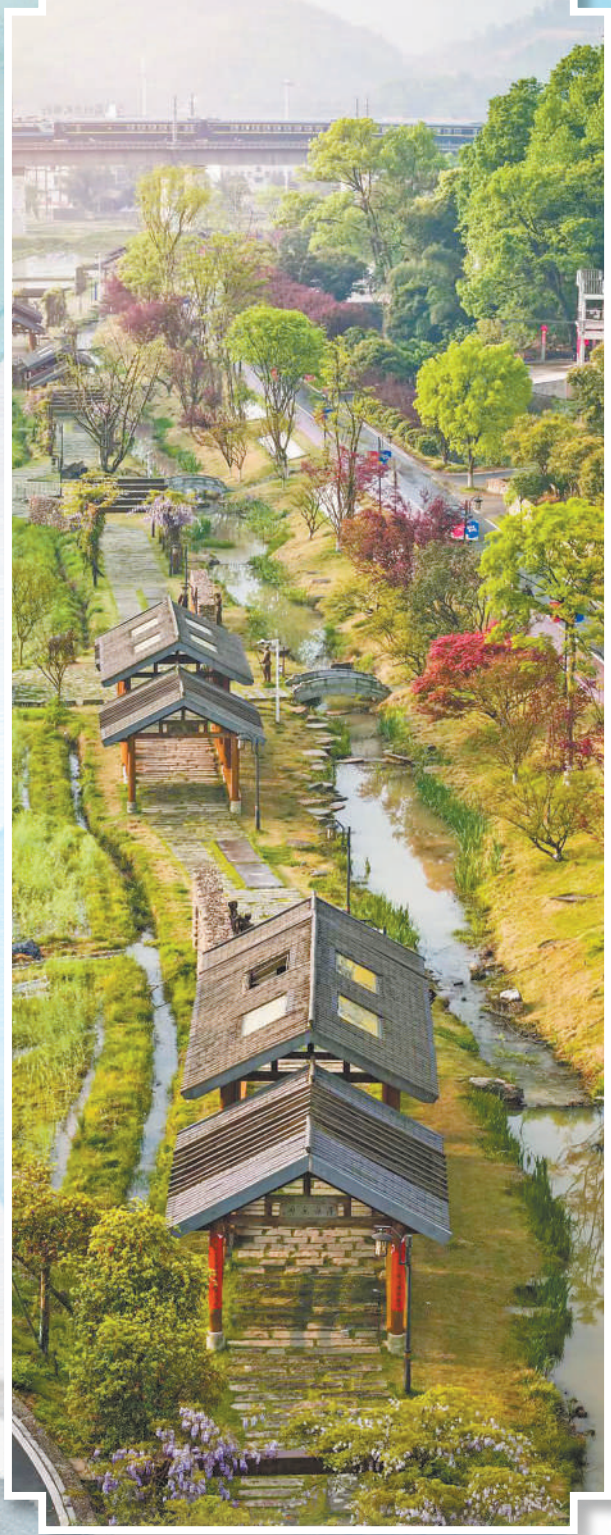


文艺赋美乡村



▲清溪村一角。清溪文学村事务中心供图

知名作家走进村庄，普通村民学习写作  
在清溪村，文学就是日常生活

本报记者 杨迅

青山如黛，溪流潺潺。湖南省益阳市赫山区清溪村，穿过荷塘，沿着林中青石板路前行，来到散文诗书屋前，一股墨香扑面而来。90后书屋管理员徐英一边整理书籍，一边和《散文诗》杂志总编辑卜寸丹交流。“在书香浸润的文学村工作，心里有一份难得的宁静。”徐英说。

徐英4年前从广东回到家乡，现在是4家书屋的管理员。“文艺赋美乡村，我是受益者。”徐英说。窗外细雨绵绵，她将书整齐地排在架子上，静静等待读者。

清溪村，作家周立波的故乡，他在这里写下长篇小说《山乡巨变》：“我要经我手把清溪乡打扮起来，美化起来，使它变成一座美丽的花园……”

如今，清溪村的面貌正如周立波所期盼的那样，焕然一新。22间以作家名字命名的书屋立在田野阡陌间，周立波、王蒙、迟子建、阿来、刘震云、毕飞宇……一栋栋原本寻常的农房，成了文学的地标。

从以前的“吃了吗”，变成“今天看书了吗”，这是村民之间真实的日常问候。书屋建成后，管理员优先从村民中招募，20多名村民承担起讲解的任务。起初很多人连普通话都说不利索，更不用说了解作品。谁也没想到，不过两年光景，不少村民竟把作家的书读熟了。迟子建书屋的管理员孙桂英，从黑龙江嫁过来，在儿子的建议下重新拿起书本，后来在《湖南文学》上发表了文章。“在清溪村，文学就是日常生活。”孙桂英说。

“饭后看书写作，日子过得有滋味。”63岁的邓春生，是土生土长的清溪村农民，2020年开始文学创作之路。从散文写起，作品陆续发表于《中国作家》等刊物。2023年，益阳启动了“农民作家培育计划”，湖南省作协派出工作人员驻村帮扶。在专业老师指导下，邓春生写出10余万字的散文集。他的儿子邓旭东也开始写作，在《湖南文学》上发表过散文。一个家庭，两代人共同的爱，体现着文学对村落滋养。

变化还在悄然发生。立波书屋的管理员白雪斌原本是矿工，文化底子薄，后来养成了写日记的习惯，还会作上几首打油诗。他常常主动跟游客讲述周立波和清溪村的故事。村民们还自发成立了清溪文学社，吸纳20多名文学爱好者，用稿费设立文学基金，奖励优秀创作新人。文学社里，从起初的互相读稿、交流心得，到如今3名农民作家的作品即将出版——文学的种子，在这片土地上生根发芽。

阅读让人心静下来，而文学活动让村庄热闹起来。今年4月，当地举办“到清溪去读书”草地音乐朗诵诗会，邓春生站在草坪上，吟诵自己的诗作《春天的故事》：“温暖的阳光升起，清溪禾场上，多出了一道亮丽的风景……”台下坐着的村民中，有人举起手机录像，有人跟着鼓掌。

变化不止于精神的丰盈。2023年，中国当代作家签名版图书珍藏馆在清溪村落成，9万多册作家签名版图书来到乡村。同年，“文约清溪”“清溪对话”“到清溪去读书”等品牌活动相继落地，文学名家一次次走进村庄，和农民面对面交流，和孩子们一起读书。

村里开起了精品民宿、擂茶馆、咖啡馆，村民从出租书屋获得了租金收入，还可以当讲解员、卖文创。清溪文学村事务中心副主任曾虎说：“2025年，村里接待游客超171万人次，集体经济收入突破166万元，收入远超几年前。既充实了脑袋，又鼓了腰包。”

雨势渐小，徐英起身合上书本，走出书屋。儿童文学书屋那头传来孩子们翻书的声音。“现在我和儿子周末就来书屋，他看绘本，我看书。”徐英说。她在公众号上持续更新文章，有国外游客来参观，她还会用外语介绍家乡。

雨后，青石板路泛着光。铁路桥穿村而过，桥墩上，《山乡巨变》连环画分外醒目。文学的村庄，村庄的文学，融合在一起。清溪村的文学，长势正好。

我的家乡湖南怀化市溆浦县把种地喊作“种阳春”。我是种过阳春的，也曾鞭牛耕地，也曾挥镰割稻，但我去乡之日太久，整整45年了，要写好现在的乡村和乡村人，已没有十足把握。于是，从去年开始，我在溆浦老家漫水村住了下来。

为了下笔有底气，我走访了很多种阳春的里手。我的三表哥今年73岁，他种的冬瓜通常有五六十斤，最大的重达百斤。每年6月到10月，三表哥两口子每日进城卖冬瓜。10月，冬瓜刚卖完，再卖自家种的甘蔗。溆浦卖甘蔗论根不论斤，三表哥家的甘蔗粗壮清甜，卖得比别家好。三表哥割甘蔗，双腿左弓右箭，刀子上下长拉，好比手挥五弦，样子极是好看。两口子扎扎实实种阳春，家里红红火火。他们这代人勤俭、善良、坚忍，是传统农业的守望者，对故乡和土地怀有深情。我想用自己的笔致敬这一代农民。

平平是种大棚蔬菜的里手，有着17亩大棚菜园。他今年43岁。每年腊月间，他大棚菜园的茄子、辣椒、黄瓜、丝瓜就早早上市了，卖得很好。村上几个年轻人拜他为师，菜也种得很好。我问他怕不怕抢生意？平平讲，年轻人只要肯做，大家一起做不是很好吗？平平这代种阳春的人开始向现代农业领域深耕，他们身上的拼搏创新意识和开放胸怀昭示着新农村的希望。我正以平平为原型创作，塑造新时代农民的新形象。

小张今年36岁。他所在的村子有宽阔平坦的山间盆地，有如镜的河流。小河名字很美——诗溪江。小张是学农的90后大学生，曾在上海开公司卖过几年木桶饭。8年前，小张回到村里种阳春，牵头办起了农业农机专业合作社。他说自己虽然自小长在农村，大学读的是农学专业，可刚回村种阳春时，连“月口”是啥都不知道。溆浦农民把田间排水灌水的田埂豁口喊作“月口”，开“月口”、塞“月口”是日常的水稻田管理。8年过去，合作社已种植700多亩良田。合作社为村民提供病虫害防治信息，也为村民

返乡音

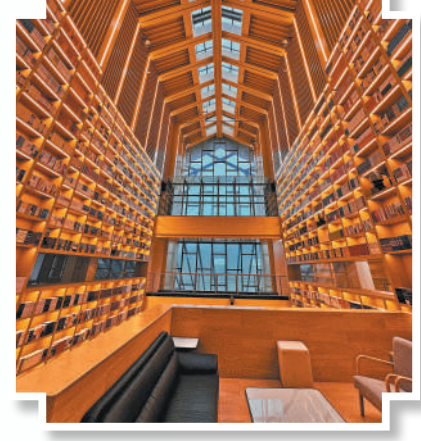
种阳春的人们

王跃文

免费提供飞防作业。2020年早稻收割季连日阴雨，稻谷快在稻株上发芽，村民们急得脑袋冒烟。小张在村民微信群里紧急建议：合作社帮助免费抢收！不分人家，马上抢收，统一烘干，产量汇总，按亩均摊。经过这场抗灾抢收，这个年轻的大学生让村民们服气了。小张说，种了8年阳春，土地磨炼了自己，他变得更加踏实从容。小张这代受过高等教育的农民在经营模式、生产方式和农业科技等方面全方位开拓，正在打开农业现代化广阔的广阔未来。

现在，在老家漫水村，我每天都在描写脚下的土地，满脑子装着乡村大地上种阳春的人，日月之下奔波劳作的人，乡村因他们的创造而越来越美丽。面对元气淋漓的生活，我深感，要创作出无愧于时代的好作品，必须贴近坚实大地去捕捉、记录和萃取乡村之美。文艺赋美乡村，必定是文艺家们依据真实生活创作出优秀作品，为历史留下当今乡村的美丽图景，留下当今乡村的美好人物。人民群众评价文艺作品的朴素标准是真不真、像不像、美不美，只有过了人民群众关的作品，才能真正称得上赋美乡村的好作品。

（作者为湖南省作协名誉主席，本报记者杨迅采访整理）



▲中国当代作家签名版图书珍藏馆藏书楼。清溪文学村事务中心供图



▲东子山村村民在乡村摄影展中观看自己的肖像照。张寒烟摄

链接

湖南凤凰县东子山村培育乡土影像人才  
在镜头里发现家乡的美

“以前连相机对焦都不会，现在能拍出田野上的动物、晨雾中的炊烟了。”养殖户宋玉华将手机拍摄的照片发至社交平台，照片一经发布便引来订单。村民彭小冬通过摄影培训，转型做起旅拍，为游客拍照增收。

这样的改变，发生在湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰县东子山村。作为湖南省文联2025—2027年乡村振兴定点帮扶村，东子山村开展驻村手机影像训练营项目，成为省级文艺惠民示范工程重点实践点。手机变成“新农具”，村民从被拍摄者变为创作者，东子山村走出一条文化赋能、产业增效、村民增收的特色振兴路。

2025年12月，湖南省摄影家协会选派专业摄影师驻村，开展为期7天的“驻村手机影像训练营”，围绕赶集、劳作、农产、乡景等实景，引导村民带着情感拍摄、讲述乡土故事，挖掘家乡风物背后的故事。

湖南省文联驻东子山村第一书记邹文见证了文艺给当地带来的变化。村里举办“赶场·东子山”露天影像展，将百余幅村民作品陈列在老屋、菜园、晒谷场，与田园风光融为一体。“流动美术馆”则将户外公共艺术作品融入田间地头。

以影像为纽带，东子山村加快农文旅融合步伐。村集体打造短视频账号，通过村民原创影像扩大传播，吸引游客前来体验农耕、选购山货、打卡艺术点位。村里开展直播带货培训，邀请省网络文艺家协会专家授课，山货经村民镜头呈现，销路持续拓展。从“不敢拍、不会拍”到“爱拍摄、善分享”，村民们在镜头里发现了家乡之美，提升了自豪感、幸福感。

从技能培训到内容创作，从场景营造到产业转化，如今的东子山村，镜头里有风景、画面中有产业、光影中有幸福，一幅文艺兴、产业旺的画卷正徐徐展开。（本报记者杨迅整理）

样品进入中国空间站，将接受舱外环境长期验证  
月壤纤维有望成为月面基建“钢筋”

本报记者 黄晓慧

如果把月壤比作“白砂糖”，它能不能像“拔丝地瓜”一样拉出细丝？前不久，由月球土壤制成的纤维实验样品，搭乘天舟货运飞船飞向中国空间站，将在舱外暴露平台直面高真空、强辐照、极端温差的考验。

“用月壤制纤”的是东华大学材料科学与工程学院朱美芳院士团队。该团队研究员成艳华告诉记者，月壤制出的纤维细如发丝，其理论并不复杂：将月壤加热至熔融状态，形成液滴后牵引成丝。月壤的化学组成和矿物成分与玄武岩相似，含有多种微量元素。用玄武岩制成的纤维被广泛用于高端装备领域。经过科学配比，“仿制”月壤并不难，难点在于如何在地球上模拟月球的环境。成艳华说，在这样的环境里“拔丝”，就像在真空中吹糖人，仅靠常规手段很难实现。

为了模拟月球的高真空与微重力环境，朱美芳团队自2016年起开展极端环境材料研究，并自主设计出模拟月球环境纺丝装置。2020年，嫦娥五号携月壤归来，团队研究有了关键进展。之后，团队用0.5克真实月壤，成功制备出长度约3米、粗细堪比头发丝的连续纤维。2025年4月，那缕纤细却坚韧的月壤纤维，在中国国家博物馆“九天揽月——中国探月工程20年”展览中亮相。2025年9月，这项完全拥有自主知识产权的技术摘得中国国际工业博览会大奖。

“地月运输成本极高，未来月球科研站建设，必须学会就地取材，这些月壤纤维可能被用来在月球上‘就地搭帐篷’。”团队成员介绍，月壤纤维的潜在用途为编制成柔性结构材料，增强月壤混凝土强度，成为搭建月球基地的“钢筋”。

目前，月壤制纤仍停留在基础验证阶段，距离实际应用尚有时日。此次纤维实验样品进入空间站，正是要在真实宇宙环境中，测试它能否经受住太空环境的严酷考验。每一组数据，都将为未来在月球表面建造人类家园积累宝贵经验。



图①、图②分别为“九天揽月——中国探月工程20年”展览展出的月壤纤维样品和月壤纤维细节放大图。东华大学供图

我国科学家获国际基础科学大会基础科学奖章

本报北京5月25日电（记者吴月辉）记者从中国科学院高能物理研究所获悉：2026国际基础科学大会首届基础科学奖章及前沿科学奖获奖名单近日正式公布，中国科学院院士、中国科学院高能物理研究所研究员王贻芳凭借在粒子物理实验领域的开创性贡献，与另外两位科学家共同荣获物理领域基础科学奖章。

大会评价指出，“2026国际基础科学大会丁肇中物理奖章授予王贻芳，表彰其率先发现了一种全新的中微子振荡模式并首次精确测量了混合角 $\theta_{13}$ ，他领导完成江门中微子实验建设，正以测量中微子质量顺序为目标，持续探索超越标准模型的新物理。”

基础科学奖章由2026国际基础科学大会首次设立，旨在表彰全球范围内在基础科学领域取得革命性、突破性成果的科学家。奖项覆盖数学、物理、工程三大领域，每个领域设置3项奖章，分别以埃米·诺特、陈省身、安德鲁·怀尔斯、玛丽·居里、丁肇中、大卫·格罗斯，以及吴健雄、朱棣文、高锟等9位科学巨匠名字命名。

《中国唐卡·西藏卷》发布

本报拉萨5月25日电（记者徐取尧）由西藏自治区党委宣传部与浙江大学联合组织编写的“中国历代绘画大系”《中国唐卡·西藏卷》近日正式发布。

全书甄选收录61幅历代精品唐卡，分别来自西藏博物馆、布达拉宫、罗布林卡、扎什伦布寺、萨迦寺等多家文博机构和寺院。项目汇聚国内资深藏学专家、非遗代表性传承人及文博领域研究员等力量，融合高清文物数字化采集技术，系统梳理并出版西藏历代唐卡精品，建成唐卡图像文献库，有助于唐卡艺术的鉴定、研究与传承。

2026广东东莞龙舟月启动

本报东莞5月25日电（记者贺林平）24日，2026广东东莞龙舟月启动。在东莞市万江街道正丫村，起龙、点睛、洗龙等传统仪式一一再现，万江主会场与中堂、望牛墩分会场三地同步起龙，正式拉开龙舟月大幕。

活动同步发布“跟着龙舟+赛事游购东莞”十大精品文旅线路，串联非遗、美食、工业旅游、商圈、景区资源，推出观赛、观龙舟、游东莞、购好物一站式产品，发放龙舟消费券，带动文旅消费，让游客边赏龙舟边逛东莞，感受城市烟火与风光。东莞龙舟月持续时间长、参与度高。5月24日至7月初，东莞市预计将有18个镇街举办超50场赛事。同时，联动广东体育城市联赛，以“赛龙舟·逛莞来”为口号，推动非遗活态传承、湾区人文交流、城市品牌提升。

本版责编：智春丽 陈圆圆 董映雪  
版式设计：张芳曼

解码·思政课怎么上

“时间差一毫秒，变电站会混乱；差一纳秒，北斗定位精度误差几十厘米；差一皮秒，飞船定位则会产生几公里的偏差。”在江苏省南京市，金陵科技学院教师赵煜，正在给通信工程专业的同学们上一堂思政课。“咱们专业的同学，未来可能走上信息通信和科技岗位，更需要了解守护国家安全和科技安全的重要性。”赵煜说。

这堂课的出发点，正是将国家安全教育融入教学之中，融合教学让课程案例更加丰富、贴近现实，更易引发共鸣。

南京将国家安全教育融入教学

感知身边的科技安全

本报记者 王伟健 人民网记者 王丹丹

智能穿戴设备泄露机密信息、人工智能生成钓鱼邮件诱导员工泄露数据、科研人员违规使用开源工具导致敏感资料被境外下载……一个个案例听下来，同学们的表情逐渐变得严肃。一堂课，将科技安全从抽象概念变成了可以感知的责任。学生耿秉贤说，以前觉得国家安全离自己很远，“这节课不仅学到了军事理论知识，也加深了对国家安全的认知。”

据统计，南京市连续多年组织30余所高校参与国家安全主题宣讲比赛，以赛带训，累

计培养宣讲人才100余人。4月8日，梧桐论语·国家安全人民防线宣讲团在南京成立，宣讲团依托“梧桐论语”理论宣讲品牌，紧扣总体国家安全观主题，将持续深入基层开展“沉浸式+互动式”宣讲活动。

作为该宣讲团联盟高校之一，金陵科技学院推动思政课程与课程思政同向并行，将国家安全教育纳入新生入学教育必修内容，由马克思主义学院牵头开设面向全校学生的国家安全教育课。“我们已出台专业培养方案修订指导意见，明确国家安全教育必修课程的开设和授课，进一步推动国家安全教育落地落实。”该校教务处副处长刘旭明说。