

习近平总书记强调：“博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁”。

利用数字科技，赋予古老文物新的风采；展陈各国珍宝，激发跨越山海的真切共鸣；打造交互体验，触摸文化传承的生动脉搏……近年来，我国博物馆事业蓬勃发展，在加强藏品保护与阐释的过程中，不断满足人们的精神文化需求。今年5月18日是第五十个国际博物馆日。本报记者走进内蒙古博物院、首都博物馆、四川三星堆博物馆，体验内容丰富、形式多样的精彩活动，了解文化与科技交融带给博物馆的新变化，感知历史文脉在传承创新中的蓬勃生机。

### 内蒙古博物院不断创新展陈手段——

## 科技赋能，展览更新潮更有趣

本报记者 张 彬

“请问咱们内蒙古博物院有哪些镇馆之宝？在哪里可以看到？”内蒙古博物院一楼大厅的全息投影互动屏前，游客向人工智能讲解员“鸿格尔”轻声问道。“我院镇馆之宝有鹰顶金冠饰，年代为战国后期，由鹰形冠顶和金冠带组成……”“鸿格尔”语气柔和地从容应答，屏幕上同步展现出相关文字、图片，以及文物所在的展厅位置。

“我们还有两名人工智能讲解员，它们依托大模型的深度学习思考能力，吸纳了海量文物知识语料，能流畅回答观众各类提问。”内蒙古博物院数字化部部长张树杰说。紧邻全息互动屏，一面20米长的“魔屏”前，一名游客伸出手指，轻轻点触屏幕上鹰顶金冠饰的照片，画面放大后，金冠上的纹路细节清晰展示，连细微的划痕都能看得见。另一面20米长的“魔屏”上，则循环展示着“文物知识图谱”，借助文物数据智能关联、历史脉络可视化等技术，生动呈现文物的历史时间轴和关系图谱。

内蒙古博物院还在展厅内搭建了各类沉浸式微场景。“世界文化遗产·元上都”XR（扩展现实）全息沉浸式数字之旅通过各类交互设计和全效声景系统，引导观众走进元上都，感受多元文化的交融共生；“飞跃内蒙

古”球幕影院借助沉浸式裸眼3D技术，带领观众俯瞰大地，领略内蒙古的壮美风光……从个性化的智能导览，到酷炫多彩的虚拟展陈，再到充满趣味的数字交互共创活动，科技应用遍布内蒙古博物院的各个展陈之中。

在观众看不到的幕后，科技同样发挥着不可或缺的重要作用：文保人员借助数字化设备，实时监测环境的温湿度，精准检测分析破损文物；技术人员通过全方位扫描，将文物“搬”到线上，给更多人提供了观赏珍贵藏品的机会；智能预约系统利用空间大数据分析实时人流建模技术，实现动态放票和智能预判，最大化满足观众的进馆参观需求……

“我们还在官方网站开设了数字文博专栏，目前已推出22个线上展览，上线近500件珍贵文物的三维数据和87部文物故事片。接下来，我们将把馆藏15万件（套）藏品陆续完成数字化，持续推进智慧库房管理系统的研发。”张树杰介绍。

“科技赋能，展览更新潮、更有趣，中华优秀传统文化在这种创新表达中，展现出永恒的魅力与鲜明的时代风采。”内蒙古博物院院长王世英说。

### 首都博物馆努力发挥博物馆文明交流互鉴作用——

## 集中展出文物，勾勒完整文明图景

本报记者 施 芳

近1万平方米展览空间、约800件精品文物串联起3000余年历史脉络……5月18日，首都博物馆“世界文明交流互鉴”系列“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明大展”启幕。

“博物馆是文明的‘翻译者’。一件文物摆在那里，观众看到的只是一件‘异域珍宝’，如果通过策展叙事把它放回原来的文化逻辑里，观众感受到的就是一种文化形态。”首都博物馆副馆长谭晓玲介绍。作为首都博物馆建馆以来规模最大的展览，展览分为“玛雅的世界”“王的宝藏”“大自然的精灵”三个展区，集中展出秘鲁、墨西哥两国20余家文博机构的代表性文物，讲述中美洲与南美洲安第斯山脉沿线两大文明体系的兴衰史。“玉米、黄金、美洲豹”分别代表玛雅与安第斯文明的生产根基、精神象征与权力体系，三者共同勾勒出一幅完整的文明图景。”展览策展人、首都博物馆展览部副研究员邵欣欣说。

“玛雅的世界”展区，九成展品是在北京的首秀，与玉米和美洲豹相关的文物占大部分。邵欣欣说：“可以看到，玉米和美洲豹的形象被大量地运用到手工泥塑、陶塑和石雕作品中。”

走进“王的宝藏”展区，观众可以饱览西潘王陵遗址考古成果。它被誉为“美洲

的图坦卡蒙墓”，是南美洲20世纪最重要的考古发现之一。包括西潘王的铜权杖等文物在内，这个展区80%的文物是首次来到中国，50%为首次离开秘鲁对外展出。

“着豹纹的人”陶像、猴形印章、鸟纹陶碗……“大自然的精灵”展区，参展文物均为首次来到中国，传递着古代美洲人“万物有灵”的自然观。展厅内，两条长长的时间轴标注着玛雅文明、安第斯文明和中华文明的发展脉络。文明交流互鉴的细节也随处可见：安第斯文明时期，白银经海上贸易流向中国，展出的万历时期五两银锭、慈宁宫款银铤是这一历史的实物见证。玛雅神话中，兔子与月神伊希切尔相伴，这与中国神话中玉兔与嫦娥的故事非常相像。“通过动物意象表达对自然的理解和敬畏，这是一种跨越文明的共鸣。”邵欣欣说。

从“一次展览”到“持续对话”，首都博物馆围绕大展，还精心设置了学术交流、公众教育、文创开发等丰富活动。“马年春节期间，首都博物馆在莫斯科举办‘老北京春节民俗展’，受到好评。今年11月，我们还将继续推出‘世界文明交流互鉴’系列展览。”谭晓玲介绍，下一步，首都博物馆将坚持“请进来”与“走出去”相结合，发挥好博物馆在文明交流互鉴中的重要作用。

### 四川三星堆博物馆持续丰富观众体验场景——

## 让文物成为可互动可对话的载体

本报记者 宋豪新

逛博物馆，如何与文物“玩”到一起？在四川三星堆博物馆，有一个特殊的交互空间——三星堆互动体验馆。走进1300平方米的互动体验馆，目之所及都是可操作、可体验的文化装置，许多观众在这里与文物互动，充满趣味。

佩戴复刻版三星堆文物头饰，不仅能拍照打卡，还能解锁“不同帽子有什么含义”；应用AR（增强现实）技术，与三星堆虚拟小人共舞，上传视频到社交平台；在造物区“穿越”到古代，体验制铜、搭屋……各具特色的沉浸式体验，不仅丰富了观众逛博物馆、了解文博知识的方式，也在趣味互动中让观众更好地了解三星堆文化。

“互动体验馆是我们团队‘头脑风暴’的成果。”三星堆管委会副主任朱亚蓉说，团队希望将三星堆文化元素与丰富的体验场景结合，将传统的“看文物”转变为“可交互”，拉近观众与历史文化的距离。

以前，逛博物馆大多时候是单向的。观众隔着展柜玻璃与文物相望，大多是拍照打卡，体验相对单一。通过让文物“走”出展柜，“跃”入体验场景，以三星堆博物馆

为代表的文博场馆，打破单向知识输出模式，转型为开放的文化客厅，让文物从“被看”向“交互”转变，不仅成为科普历史文化的载体，也成为提供情绪价值的“伙伴”。

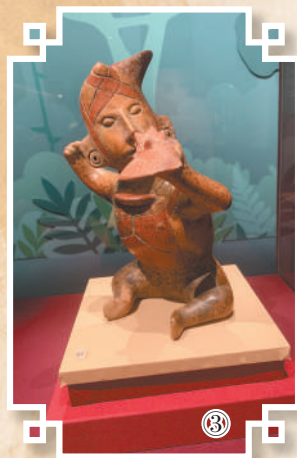
在三星堆博物馆，传统陈列展厅人气不减，全新数字互动项目备受欢迎。科技发展日新月异，文博互动体验带来更多新的打开方式。“寻迹三星堆”VR（虚拟现实）体验项目，通过1:1数字孪生技术复原遗址保护大棚、考古方舱等场景，让观众身临其境、感受考古发掘现场的“一手资料”；“天地回响——三星堆全景音画数字艺术剧场”搭建交互式全景声LED穹顶空间，直径20米、近16K分辨率的巨型穹幕营造沉浸氛围感，观众手持数字火把晃荡，即可引来神鸟在穹顶盘旋，在声画交织中感受古蜀文明。

“数字技术带我‘飞驰’马牧河，这种穿越感太美妙了！”重庆游客郝勇专程来体验“云端穿越”，难掩兴奋。

从驻足观看到亲身参与，三星堆博物馆的交互体验不断“上新”，一件件文物成为可互动、可对话的载体，持续点燃中华文明传承的星火之火。



截至2025年底  
全国备案博物馆  
总数达  
**7188**家



2025年  
全国博物馆举办  
陈列展览  
**4.5**万个  
开展教育活动  
**58.3**万余  
场次  
接待观众  
**15.6**亿人次

“十四五”时期  
全国累计举办文物  
出境展览  
**110**余项  
入境展览  
**240**余项

数据来源：国家文物局

图①：游客在江苏扬州中国大运河博物馆参观。任 飞摄（影像中国）  
图②：观众在内蒙古博物院观看鹰顶金冠饰展品。本报记者 吴 勇摄  
图③：首都博物馆展出的“吹海螺的人”陶像。本报记者 施 芳摄  
图④：游客在四川三星堆博物馆参观。翁光建摄（新华社发）



### 快评

## 博物馆的变与不变

智春丽

宝藏场馆、精神绿洲、体验升级……这是今天人们提到博物馆时使用的高频词。博物馆变了，这是很多人的共同感受：从小众打卡地变为大众必选项，从静态“对视”到沉浸式“对话”，从高冷的知识殿堂变为身边的文化课堂。

博物馆的变化，是博物馆事业高质量发展、文化创新创造活力涌动的生动体现。2025年，全国有15.6亿人次走进博物馆，相当于平均每个中国人都曾“打卡”一次有余。人们“为一座馆，赴一座城”，乐于在“一眼千年”中解锁中华文明的“源代码”，渴望在双向互动中触摸真实历史的烟火气，也期待在跨

国而来的展品中窥见遥远文明的细节。创新展陈手段、应用数字技术、开发文创产品，都是对观众需求的回应。博物馆之变的底层逻辑，正是从“以展品为中心”到“以观众为中心”。

在快速变化的当下，博物馆又是不变的。作为守护人类文明的殿堂，博物馆肩负着收藏、保护、传承文明成果的重任。变化的是手段，不变的是对文化根脉的守护。当人们怀着对历史的温情与敬意走进博物馆，惊叹于文物细节的精美、历史承载的久远，总是会被默默守护国家宝藏的那份郑重所感动。在变与不变中，博物馆连接过去，也启迪未来。

## 2026年国际博物馆日中国主会场活动举行

### 2025年全国博物馆接待观众15.6亿人次

本报呼和浩特5月18日电（记者吴勇、王珏）5月18日，2026年国际博物馆日中国主会场活动在内蒙古博物院举行。主会场活动举办城市呼和浩特市通过一系列特色鲜明的陈列展览、学术研讨、公众互动等，让今年的活动精彩纷呈。

开幕式上，国家文物局公布了2025年度全国博物馆十大陈列展览精品，推介“电力+文物”文物保护志愿服务队成果，启动2026年度“文明桥梁计划——文物出境展览精品”项目，举行对口帮扶中小博物馆签约仪式“金玉华光 多彩中华”展览揭幕等活动，并宣布2027年国际博物馆日中国主会场活动举办城市为浙江省杭州市。

国家文物局还发布了2025年我国博物馆事业发展最新数据：截至2025年底，全国备案博物馆总数达7188家。5年间全国备案博物馆由5788家增长至7188家，其中国家一、二、三级博物馆总数从1224家增长至1660家。2025年，全国博物馆举办陈列展览4.5万个，开展教育活动58.3万余场次，接待观众15.6亿人次，各项数据再创新高。据介绍，“十四五”时期，全国累计举办文物出境展览110余项、入境展览240余项，覆盖四大洲20多个国家和地区。

从2009年起，国家文物局与省级人民政府联合主办国际博物馆日中国主会场活动，至今已连续成功举办18届。今年的中国主会场活动由国家文物局和内蒙古自治区人民政府主办，除开幕式外，本次活动还配套举办主论坛，邀请国内外文博领域专家学者进行专题分享。同时，全国各地围绕国际博物馆日主题，开展了内容丰富、形式多样的活动，搭建起博物馆与公众互动的桥梁。

### 两部门部署推进农机装备补短板

## 加快丘陵山区农业机械化发展

本报北京5月18日电（记者郁静娴）5月18日，农业农村部、工业和信息化部在浙江省永康市联合召开农机装备补短板暨加快丘陵山区农业机械化工作推进会。

会议强调，要深刻认识加快推进丘陵山区农业机械化的重要性和紧迫性，坚持需求牵引、问题导向，坚持智能化、绿色化方向，加大研发攻关，加强机艺融合，加快中试熟化和推广应用，不断壮大农机社会化服务组织和队伍，推动丘陵山区农机加快“填空补短”、迭代升级，加快提升丘陵山区农作物综合机械化水平。

要加强优质企业和产业集群培育，强化企业创新主体地位，深化产业链上下游协同攻关，突出产业化导向，加快研制一批丘陵山区适用农机装备标志性产品。要重视中试熟化，突出抓好规模化熟化应用，布局建设一批农机中试验证平台和熟化应用试验场，加强农机鉴定与中试熟化的协同，缩短农机定型量产周期。要充分发挥各级农机鉴定推广机构作用，推动鉴定推广机构全程参与农机研发中试熟化。要深入实施“优机优补”，严控产品质量，加快丘陵山区在用装备持续优化。要加强组织领导，强化工作协同、加大政策支持，努力形成破解丘陵山区农业机械化难题合力。

### 国家外汇管理局——

## 4月我国外汇市场运行总体稳健

本报北京5月18日电（记者葛孟超）国家外汇管理局18日公布了4月银行结售汇和银行代客涉外收付款数据。4月，银行结汇2573亿美元，售汇2172亿美元。银行代客涉外收入8320亿美元，对外付款7700亿美元。

国家外汇管理局副局长、新闻发言人李斌表示，近一段时期，地缘政治局势引发国际金融市场波动，我国外汇市场运行总体稳健。受外部扰动影响，3月跨境资金出现一定净流出，4月恢复净流入。综合3月和4月情况看，跨境资金月均净流入149亿美元，银行月均净结汇280亿美元，低于去年末和今年初的月度顺差规模。涉外交易保持活跃。4月，企业、个人等非银行部门跨境收支合计1.6万亿美元，同比增长15%。外汇市场交易量为3.7万亿美元，继续处于较高水平。

企业汇率风险管理能力逐步增强，外汇交易更趋理性。今年前4个月，企业外汇衍生品交易规模同比增长22%，外汇套保率为33.6%，较2025年提高3.7个百分点。企业汇率风险管理意识提升，有助于推动其更加理性地开展外汇交易。4月，企业结汇意愿稳中有降，外汇收入结汇率环比回落，显示市场预期保持基本稳定。

## 甘肃印发防汛抗旱应急预案

本报兰州5月18日电（记者曾亦辰）近日，甘肃省人民政府办公厅正式印发《甘肃省防汛抗旱应急预案》，对全省防汛抗旱指挥体系、预防预警机制及应急响应流程进行全面优化升级。

在适用范围上，预案涵盖甘肃省行政区域内突发性水旱灾害及由洪水、地震等引发的次生衍生灾害，包括洪涝、山洪、干旱、供水危机及水库垮坝、堰塞湖等。

在组织指挥体系方面，预案强化了统一指挥与协调联动，明确要求构建“统一指挥、专常兼备、反应灵敏、上下联动”的应急管理体制。

在预防预警机制方面，预案建立了气象、水利、自然资源等多部门“联合监测、联合会商、协同研判”机制，强化“预报、预警、预演、预案”措施。

在应急响应环节，预案将响应行动由低到高划分为四级，并对每一级的启动条件进行了量化。