

潮涌大湾区

深港澳演艺协作深入开展——

到深圳，去看戏

本报记者 程远州

夜幕降临，广东深圳滨海艺术中心灯火璀璨。“高铁半小时到深圳，白天逛街，晚上看场戏再回港，这个周末超惬意！”香港观众陈书瑜一手拎着粤式点心，用手机APP购票。人流如梭，身边粤语、普通话交织。

《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确提出“共建人文湾区”。地域相近、人文相亲，让文化艺术成为粤港澳三地民心相通的重要纽带。随着“轨道上的大湾区”成形、通关便利化持续升级、演艺资源深度联动，“周末到深圳看戏”成为大湾区生活新风尚。“目前，来自港澳的观众占比稳定在30%以上。”深圳滨海艺术中心总经理陈帅说。

跨境观演

从“偶尔尝鲜”变“生活日常”

前不久，北京人民艺术剧院创作排演的大型历史话剧《张居正》在深圳滨海艺术中心演出，不少观众专程从港澳跨境而来。散场后，澳门观众李文彬攥着票根，余兴未尽：“前几天我去香港看了一场，这次追来深圳看。”

便利，是跨境观演“说走就走”的底气。广深港高铁将深港通行时间缩短至最快14分钟；皇岗口岸24小时通关，夜间散场也可顺利返程；前海开通多条港澳跨境巴士，多条地铁线路便利换乘至香港，海上客轮航线1小时直达香港核心区域……粤港澳大湾区“一小时文化生活圈”越来越便利。

“周末到深圳看演出、逛商圈，已成为越来越多港澳居民的生活习惯。”深圳边检总站边防检查处副处长周茵介绍，今年“五一”假期，消费流、文旅流叠加，深圳口岸累计查验出入境港澳台居民228.2万人次，并在5月2日创下单日出入境客流历史最高纪录，达109.8万人次；2025年全年累计查验出入境港澳台居民1.71亿人次，同比增长9.2%。

深圳滨海艺术中心、南山文体中心、深圳大剧院、深圳保利剧院……近几年，深圳诸多演艺场所逐渐成为港澳优质剧目进入内地的重要舞台，港澳居民跨境观演从“偶尔尝鲜”变为“生活日常”。

深圳滨海艺术中心是粤港澳大湾区引进香港演出项目的主要剧院，自2023年起每年推出“艺述”湾区演出季活动，已累计演出超70场，观众逾10万人次，港澳项目

占比稳定在70%以上，话剧、音乐剧、音乐会等演出形式多样。其中，香港话剧团搬演复排的粤语版《天下第一楼》、实力派演员演绎的《Skylight天色》场场售罄，港澳观众占比超三成。

在深圳保利剧院，粤语版《驴得水》以浓厚的岭南文化元素引起粤港澳三地观众共鸣。该剧在全国20多个城市巡演40场次。参加完主创主演见面会，从香港“追剧”而来的郭欣怡很兴奋：“演出精彩，主创团队的分享更精彩。这趟来深圳，太值了！”

即便在远离深圳主城区的坪山大剧院，也引入一批港澳及国际剧目，港澳观众持续增多。“我们与香港票务平台合作推出演出票+跨境车票联售，创新看演出+旅游观光一站式文旅模式，吸引港澳学生旅游团、家庭团前来观剧。”坪山大剧院运营总监吴鹏飞说。

前不久，第六届粤港澳大湾区中国戏剧文化节首次设立深圳会场，坪山大剧院上演香港话剧团《都是龙袍惹的祸》、澳门晓角话剧研进社《捉迷藏》等精品剧目，让剧迷们直呼过瘾。

精品共创

让文化根脉在交融中新生

近日，深港两地联合创作排演的新观粤剧《英雄诀》全网开票，以深圳、香港双城演出联动形式，让传统粤剧在文化交融中焕发新生。该剧由深圳市委宣传部、香港特区政府康乐及文化事务署联合出品，香港话剧团艺术总监毛俊辉担任艺术总监、编剧及导演，两地艺术名家联合成立主创团队。

“这是深港文化同根、艺术同心的生动证明。”《英雄诀》主演、深圳市粤剧团团长彭庆华说，从剧本打磨到舞台呈现，两地团队取长补短，既彰显粤剧韵味，又融入现代审美，让非遗活在当下。

粤港澳大湾区11城文化底蕴各有特色，而又根源于广府、潮汕、客家文化的共同血脉。这为演艺协作提供了丰富素材与情感共识，不断涌现出叫好又叫座的文艺精品。

今年以来，深圳交响乐团与香港管弦乐团联合委约创作的交响乐《山海湾》陆续在深圳大剧院、深圳美术馆、光明文化艺术中

心等多个剧场演出，每一场都反响热烈、掌声如雷。

“《粤彩南风》乐章中熟悉的岭南味道，终曲《潮起山海间》中激昂澎湃的时代声浪，听得我忍不住流泪。”在深圳大剧院，一曲终罢，来自香港的陈梓玖久久不愿离席。

这部作品入选文化和旅游部“时代交响”创作扶持计划，获评国家艺术基金资助项目。为高质量完成这部深港演艺协作的标杆之作，主创团队赴深港两地采风，将梧桐山与狮子山的相依、南海与香江的潮声化作音符，民族乐器与交响乐交融，既见岭南音乐的温润底色，更显时代乐章的磅礴气象。

在深圳滨海艺术中心，音乐剧《从来是一对》演出结束，香港演戏家族剧团艺术监制姚润敏动情致谢：“希望通过这部戏告诉观众，粤港澳大湾区的文化是相通的，就像剧中人物一样，无论身在香港还是内地，都有着共同的情感联结。”

这是一部由广东佛山市政府提供剧本创作资金的音乐剧，香港主创团队先后多次赴佛山采风，邀请当地非遗传承人担任文化顾问，还特意吸纳广州本地演员罗诗担任女主角。“长时间与香港演员一起切磋演技、琢磨戏，我感到自己在快速成长。”罗诗感慨。

在“艺述”湾区演出季中，深圳滨海艺术中心陆续策划了粤港澳戏剧对话、剧院联盟青年演艺人才扶持计划、深港音乐剧创演工作坊等活动。其中，香港演戏家族剧团与深圳反转舞台剧团联合改编制作的音乐剧《当家猫遇上猫》在深圳巡演30场，并受邀参加阿那亚戏剧节。

“未来我们将重点引进有关香港院团，提供从创作空间、技术保障到市场推广的全链条服务，致力于打造深港合作艺术首发中心。”陈帅说。

规则共通

让文艺交流“无障碍通行”

文化相通，先要服务相通。曾因困扰港澳观众的购票难、支付不便问题，以及制约演艺协作的跨境演出成本高、乐器通关流程漫长繁琐等问题，如今正被一一破解。

去年4月，深圳滨海艺术中心在社交平台上线官方选座购票功能，同步接入香港票

务平台，30秒即可完成购票。据统计，今年以来，该剧院的购票观众中，港澳地区的购票人数占比已近40%。目前，深圳多家剧院已上线社交平台购票功能，让港澳观众便捷购票。

今年1月，香港管弦乐团赴深圳举办2026新年音乐会。这是该团首次将新年音乐会移至内地，成为《海关进一步支持前海深港现代服务业合作区改革开放措施》中便利深港两地文化交流措施首单落地案例。

“乐器构造复杂精密，对运输环境敏感，要在短时间内完成安全核检，对海关工作是一个挑战。”深圳海关行邮监管处行李物品监管科科长陈云辉介绍，深圳海关提前完成乐器清单等资料的预审核，待乐器抵达口岸后，开启绿色通道，安排专人引导，全链条保障乐器“零延时”通关。

香港管弦乐团副行政总裁任小珑表示，香港管弦乐团将以此便捷通关为契机，以“粤港澳艺术团”为抓手，推进粤港澳大湾区常态化演出布局。

随着港澳剧团北上巡演日益频繁，深圳各剧场也主动靠前服务，协助解决出入境、版权登记、技术人员跨境工作签证等问题，让港澳团队进得来、演得顺、融得进。

更多政策保障陆续推出——

去年5月，广东省出台的《关于推动广东演艺市场高质量发展的若干政策措施》提出，优化粤港澳文化合作会议机制，探索建立演艺活动定期联办机制和年度发布机制，推动建立“粤港澳大湾区剧院联盟”“粤港澳大湾区演艺联盟”，促进三地演艺资源互通、演艺活动巡回落地。

去年9月，前海管理局印发关于促进文化产业高质量发展的若干措施，提出对符合条件的香港演艺团体在前海合作区演出表演的给予奖励，鼓励港澳院校、艺术团体在前海合作区设立面向港澳文化艺术创新创业发展的孵化机构等多项深港文化合作支持措施。

今年，借助亚太经合组织第三十三次领导人非正式会议在深圳举办的契机，深圳正筹划举办粤港澳大湾区演艺产业大会，构建“演出季+展览+交易+论坛+孵化”综合平台，彰显人文湾区蓬勃生机。

到深圳去看戏。这股新风尚，正持续书写新时代“一国两制”实践中文化融合、民心相亲的生动故事。

观沧海

5月8日，由国际调解院主办的全球调解峰会在香港举行，吸引全球60多个国家和地区的政界、商界、法律界及学界代表参会，与会嘉宾围绕有效运用调解和平解决国际纠纷、构建全球调解生态圈深入研讨，标志香港在“一国两制”框架下法律服务迈向新高度。这场盛会，不仅进一步擦亮香港法治“金字招牌”，也清晰勾勒出香港法律服务业从亚太区域平台进阶迈向国际枢纽的轨迹。

实力，是铿锵的语言。1700多名大律师、11900多名事务律师，为香港提供了坚实的法律人才支撑。此外，来自31个司法管辖区的1700多名注册外地律师如涓涓活水，引入更广阔的国际视野。全球约七成国际律师事务所在港设有服务机构，全球百大律师事务所之中逾半数在香港开展业务，促成多元法律智慧的交融互鉴。这不仅彰显香港法律服务市场的蓬勃活力，更体现出香港法律服务业的全球竞争力。

信任，是厚重的注脚。香港法治指数在全球排名位于前列，一些判例被其他普通法适用地区引用。国际权威机构报告显示，香港已成为全球第二受欢迎的仲裁地。2025年，香港国际仲裁中心受理的案件数量与争议金额均创历史新高，国际仲裁案件比例达84.3%。同年，国际调解院总部落户香港。当前，香港正着力打造“全球调解之都”。海牙国际私法会议、联合国国际贸易法委员会、国际统一私法协会、亚洲—非洲法律协商组织等众多知名国际法律组织，都将香港视为重要的战略支点与合作伙伴。

从“亚太区”到“国际”，一词之变，气象万千。“十四五”规划纲要提出，支持香港建设亚太区国际法律及解决争议服务中心；“十五五”规划纲要要进一步提出，支持香港深化国际法律及解决争议服务中心建设。这不仅拓展了服务辐射范围的拓展，更是国家对于香港法律服务业赋予的新坐标新定位。国家推进高水平对外开放，需要香港在涉外法治建设领域勇挑重担，提供强大的涉外法治助力。国家参与国际规则制定，推动构建更加公正合理的全球治理体系，也需要香港提供更多元广阔的国际平台窗口。

“十五五”画卷徐徐展开，香港特区也将制定首个五年规划，香港法律服务业正迎来千载难逢的历史机遇。香港可以在国际调解院、香港国际仲裁中心的坚实基础上，借鉴国际先进经验，深入打造集诉讼、仲裁、调解于一体的国际商事争议解决多元体系。香港可以依托粤港澳大湾区“一国两制三法域”的独特格局，深化与内地的规则衔接、机制对接，将“制度之异”转化为“制度之利”，当好法律服务领域内联外通的桥梁。作为全球唯一实施中英双语普通法的司法管辖区，香港可以成为服务“一带一路”高质量发展、助力内地企业扬帆出海的优选法律服务平台。香港依托本地三所优秀法学院，加之特区政府设立的国际法律人才培养学院，可以成为国家培育高端涉外法治英才的“摇篮”。香港更可以在国际商事、海事、金融、数字经济、绿色经济等前沿领域提出“香港方案”，为国家参与全球治理体系改革和建设贡献香港智慧。

乘势而上，奋楫远航。从“亚太区”到“国际”，新坐标已经锚定。这是香港所长、国家所需、全球期待的交汇点。乘着时代的浩荡东风，依托“一国两制”的坚实根基，香港法律服务业必将为书写“一国两制”下香港法治发展的崭新篇章注入强大动力。

香港法律服务业锚定国际新坐标

青平



外交知识竞赛 吸引香港中小學生

日前，第十八届“香港杯”外交知识竞赛决赛暨颁奖典礼在港举办。本届竞赛以“外交担使命 青年创未来”为主题，吸引295所中小学逾8万人报名参赛，规模再创新高。图为决赛现场。

新华社记者 陈 锋 摄

本版责编：江 琳

濠江在线

“五一”假期，澳门居民林先生约了两位好友，来到平日很少光顾的旧区——妈阁塘片区。打卡拍照、品味美食、参观展览，片区内的海事工房一号、二号及户外广场上，前来参观的游客络绎不绝。“节前就听说‘妈阁慢活节’，一个慢字吸引了我。这里重视个体体验，让人‘偷得浮生半日闲’，感受文化魅力，享受难得慢时光。”林先生告诉记者。

坐落在妈阁庙旁边的妈阁塘片区，临近澳门内港码头，曾经千帆竞渡、繁华热闹。随着时代变迁，仅剩的水塘和几座老建筑曾被用作屠房，后逐步淡出实用功能，鲜有人到访。“但它承载的航海文化和历史记忆，常被老一辈居民忆起，也蕴含着澳门作为世界旅游休闲中心不可或缺的文化内核。”澳门街坊会联合总会片区发展中心指导委员会主席陈家良表示。

一场“慢活节”，激活了片区。5月1日至3日，“妈阁慢活节”以“一念茶时×非遗拾光”为主题，深度挖掘妈阁塘片区的慢生活底蕴。“品一杯茶、听一段音乐、看一个展览、尝一顿美食，没想到内容这么丰富。”林先生感慨。

澳门老街活化再出新招——

在这里，过一场“慢活节”

本报记者 富子梅

据悉，本次活动集合逾70家参展商，设有茶艺师侍茶的“工艺茶席”、厨师主理的“茶艺飨宴”、竹棚工艺空间音乐表演、大师讲座、设计展览等逾120个市集摊位及体验活动，还联动周边社区商户，为片区创新发展注入新动能。

家住附近的澳门居民陈先生带着家人前来，欣赏竹棚工艺空间音乐表演。“妈阁塘近几年变化很大，以前全是旧船坞和废弃厂房，很少有游人。现在经常有展览、市集和亲子活动，环境整治很多，街坊们多了休闲的好去处。”他说。

统计显示，“妈阁慢活节”3天时间共吸引4万人次光顾，40%的展商是澳门本地商户。“这是一次全新的尝试。”澳门特区政府

经济财政司司长办公室顾问米鹏表示，2023年，澳门特区政府即启动6个老旧片区的活化工作，在前期6家休闲企业分别负责1个片区基础上，前不久推出“政府监督统筹+企业投入资源+民间策划主办”新模式，由澳门街坊会联合总会成立片区发展中心，统筹负责6个片区的活化。“特区政府发挥监督统筹职责，保证片区活化服务于促进社区经济发展、支持中小企业转型升级、助力青年创业的大方向；休闲企业给予资金支持。”米鹏表示，新模式据指成拳，形成合力，发挥了“1+1+1>3”的综合效益。

“后续还有不断惊喜。”陈家良透露，澳门街坊会联合总会片区发展中心将于近期举办“福隆微醺周末”活动，“福隆新街是澳门具有百年历史的街区之一，活动以年轻人中意的

方式为传统街区注入活力，激活福隆新街一带的社区经济。”

澳门街坊会联合总会片区发展中心总监林小雯介绍，活动以本地食材为灵感，创作主题调酒，同时邀请港澳音乐人“编织”音乐与美酒交相辉映的美好时光，让人沉浸式感受老街独有的历史故事与文化底蕴。

为何要花大力气活化老旧片区？“作为世界旅游休闲中心，澳门不仅有大三巴牌坊等历史文化景点、有大型旅游休闲度假村，还有人情味、烟火气十足的社区。”陈家良娓娓道来，比如，福隆新街完好保存了澳门19世纪中式商业街区面貌，与新马路两旁20世纪初的西式骑楼建筑、16号码头一带的内港贸易片区一起，共同展现澳门文化多元共融的港口城市商贸历史特色。

活化老旧片区，有助于向世界更好地讲好中国故事、澳门故事。“路环的荔枝碗船厂、氹仔的益隆炮竹厂虽已停业停产几十年，但旧址完整保留下来，展现了澳门曾经辉煌的手工业发展历程。”陈家良表示，老旧片区活化助力澳门经济多元发展，能够带动澳门社区经济发展，助力本地青年创业，促进中小企业发展，让旅游区之外的民生区也红火起来。

微言

数典忘祖必遭历史和正义的审判

长乐

日前，赖清德公然在台南跪拜日据时期的八田与一，妄言要对日本“饮水思源”，刷新了民进党当局的媚日下限，将其数典忘祖、背叛民族的丑恶嘴脸暴露无遗。

八田与一绝非赖清德口中所说的“恩人”，而是日本殖民掠夺台湾的马前卒。日据时期，日本殖民者在台推行血腥镇压、资源掠夺与“皇民化”运动，让台湾同胞深陷水深火热之中。八田与一主持修建水利工程，服务于日本“农业台湾、工业日本”的殖民掠夺战略，工程让台湾稻米产量大增，可绝大多数粮食被运往日本，台湾民众食不果腹，只能以番薯充饥。所谓“水利建设”不过是殖民者榨取台湾同胞脂膏的工具，沾满了台湾同胞的血汗与泪水。

赖清德之流漠视日本军国主义对包括台湾同胞在内的中国人民犯下的滔天罪行，认贼作父。从担任台南市长时起年年参拜八田与一，到将道路命名为“八田与一大道”，再到解禁日本核食、美化日本军国主义侵略亚洲为“东亚共荣”，赖清德种种媚日恶德恶行，遭到台湾岛内各界的口诛笔伐，痛斥其数典忘祖、“侮辱同胞、罪逆天”。

赖清德此番荒唐表演，绝非单纯的历史无知，而是赤裸裸的政治算计。长期以来，其人顽固坚持“台独”分裂立场，妄图通过跪拜日本右翼势力，换取外部反华势力的支持。他刻意美化日本殖民历史，妄图割裂台湾与祖国大陆的历史文化联结，消解台湾同胞的民族认同，在分裂国家的绝路上一意孤行。

台湾是中国的台湾，台湾同胞的抗日斗争是全民族抗战的重要组成部分，无数抗日先烈用鲜血和生命捍卫民族尊严，这段历史不容篡改，民族情感不容亵渎。赖清德之流逆历史潮流而动，挟洋自重、背叛国家、背叛民族的丑恶行径，必将遭到历史和正义的审判。