

苏州博物馆

江南与世界正彼此看见

谢晓婷



苏州博物馆本馆 邱晓琪摄

400多年前,文徵明在拙政园一角栽植下一株紫藤。20年前,贝聿铭将它嫁接到了苏州博物馆本馆。于是,在同一座建筑中,明代文人的风雅、当代建筑大师的精神与观众相遇。这也预示着苏州博物馆本馆与生俱来的独特价值——它以建筑语言讲述传统与现代的交融之美,担负着联结过去与当下、个人与民族、城市与世界的重要使命。

今年是苏州博物馆本馆建成开放20周年。回望过去20年,我们传承发展江南文化、积极拥抱多元文明、主动打破场馆边界。今年国际博物馆日的主题“博物馆:联结世界的桥梁”,恰如对本馆20年发展的写照。光影落处,紫藤新枝岁岁绽放;桥向远方,江南与世界正彼此看见。

自2012年起,我们策划推出了“江南文化”系列展览,用12个展览讲述苏州从明代中叶开始的500年故事。从“吴门四家”的笔墨风雅,到“清代苏州藏家”的鉴藏传承,再到“近代大家”的家国风骨,以小见大、以情动人,讲好江南故事。

2012年至2015年成功举办“吴门四家”系列特展,包括沈周、文徵明、唐寅、仇英4位苏州籍画家,每个特展都成为书画界的年度盛会。正是在深入策展实践的过程中,我们得以穿透历史的尘埃,窥见一个个鲜活的人物:沈周有可能经常与朋友去西山摘杨梅,但是文徵明却不喜欢杨梅,有可能是因为他牙口不太好;文徵明喜欢喝茶,喜欢用无锡的惠山泉泡宜兴的阳羡茶,到了80多岁依然能写出精妙的蝇头小

楷;唐寅不是个喜剧人物,他的人生特别跌宕起伏,我们专门开发了“唐寅泡”文创,将他重要的4个人生节点写在茶包上,希望观众能用一杯茶的时间去体验他的一生。

在今年年底即将推出的柳亚子特展收官后,历时10余年的“江南文化”系列展也将告一段落。这12个展览构建起了苏州博物馆“立江南”的清晰坐标,同时也见证了一代苏博人从方寸展厅走向广阔文博领域的成长蜕变。

如果说“立江南”是传承历史、赓续文脉不可动摇的根基,那“观世界”则是拓宽视野、联结多元文明的必然选择。

2021年建成开放的西馆专门设置有“国际合作馆”,致力于通过与国外博物馆的合作,让观众沉浸式领略不同文明的独特魅力。目前,我们已与大英博物馆携手推出3期“世界文明史”系列展览,分别为“罗马:城市与帝国”“古希腊人:运动员、战士与英雄”“亚述之王:亚述巴尼拔”。同时,我们策划推出了“中国古代文明”系列展览,实现了中外文明在同一场域的对话。首展“天下惟宁——汉代文明的四张面孔”与“罗马:城市与帝国”同室并列,通过跨文化的空间叙事,直观呈现大汉王朝与罗马帝国各具特色的历史图景。“亚述之王:亚述巴尼拔”特展期间,考虑到亚述对观

众而言可能相对陌生,我们选取和亚述大致同期的东周作为主题,举办了“中国古代文明”系列第二展“东周时期的洛阳和苏州”。这种既见江南又览世界的展览实践,让观众读懂了世界多元文明的包容共生。

目光转向馆舍之外,苏州博物馆不断延伸“桥梁”边界,在更广阔的维度上联结起了人与文化、馆与城市、江南与世界。

这种联结,体现在博物馆与公众的深度互动中。文徵明特展期间,我们将文徵明手植紫藤种子衍生为文创产品,这颗被媒体评为最具生命力的文创,将个体记忆与500年文脉悄然联结。当它在各地发芽、开花,中华优秀传统文化便也灿烂无声地融入了人们的日常生活。

这种联结,体现在博物馆与城市的共生中。苏州已有130座博物馆,我们主动融入“博物馆之城”建设格局,共同助力城市多元文化生态的繁荣发展。我们推出的“跟着苏博去旅行”研学项目,串联起苏州地区丰富的文化遗产资源和博物馆。

这种联结,更体现在博物馆主动走向世界舞台。在苏博本馆建成开放20周年之际,为深化建筑文化遗产保护与研究,创新城市名片国际化表达,苏州博物馆计划联合全球由贝聿铭先生设计的博物馆,共同成立“贝聿铭先生建筑艺术联盟”,搭建集建筑保护、展览联动、学术研究、公众教育于一体的高水平交流平台。

20年架桥前行,桥的那头,是美美与共的世界文明。

(作者为苏州博物馆馆长)

玉架山考古博物馆

在岁月中锚定我们的来处

秦岭

作为良渚文明的腹地,浙江省杭州市临平区坐拥玉架山、茅山、横山等重要遗址。这里有贯穿良渚文化时期的超大规模环壕聚落,有长江下游史前稻作农业的完整水田,也有具有代表性的高等级墓葬。如何将专业学术成果转化为大众可见可及的展陈内容?如何将考古学的知识逻辑转化为博物馆的叙事框架?玉架山考古博物馆的实践正是对这一命题的回答。我们的目标不仅是建一座陈列精美文物的“学术殿堂”,更是要打造一个“阅读过去、共享历史”的公共阐释现场,让博物馆成为连接远古与未来的“知识广场”。

首先要展示知识的生成过程。普通观众走进考古博物馆,最好奇的往往是:“考古学家怎么知道地下有遗址?”“怎么知道文物的年代?”针对这些疑问,玉架山考古博物馆将发掘报告和考古论文里的硬核内容,转化为生动的展览语言。比如,我们没有生硬地介绍考古调查方法,而是结合史前湿地环境的复原,告诉观众远古先民如何择水而居,考古工作者又如何顺着地貌线索探明遗址范围。为打破“考古即挖宝”的刻板印象,我们在展厅内再现地层剖面,并与馆外遗址公园发掘现场联动,引导观众直观感受考古是一项严谨的科学工作。

考古学家的看家本领“类型学”,也从枯燥的库房作业转化为具有视觉冲击力的“陶器墙”。按时代演变规律排列的陶器阵列,不仅展现了科学研究方法,更传递出古人器用制度的秩序之美。“碳14测年”这一科技考古方法也在博物馆进行实物展示。我们将获取历史信息的考古科学手段分解到展览的不同单元,串联起调查、发掘、研究、保护的全链条,构建了知识生成与分享的场域。

文物是历史的载体。我们运用多元的展陈手段,着力呈现文物的“生命史”与“出土情境”。在茅山遗址厅的中心位置,我们别具匠心展示了来自水井、墓葬、灰坑等不同出土单位的遗物。观众会发现,同一种陶壶,在井底因长期泡水而光亮如新,在墓中因郑重随葬而完好无缺,在废弃灰

坑里则成了一堆残片。不同的保存状况折射出不同的废弃行为,潜移默化地科普了考古编号与埋藏学概念,徐徐展开一幅鲜活的史前生活画卷。

史前墓葬的展示则兼顾“宏观情境”与“微观葬仪”。以临平横山M2这座良渚晚期王级大墓为例,我们未将随葬的132件石钺单独陈列,而是采用模具悬挂与实物叠压结合,严格按照发掘出土时的空间位置进行摆放。这不仅重现了葬仪现场真实的视觉冲击力,更将考古发掘中逐层清理的概念进行了可视化表达。早期文明中森严的社会等级秩序由此触目可及。

博物馆如何确保历史场景的重构不仅有艺术感染力,更拥有坚实的科技支撑?我们借助沉浸式多媒体手段,重现了良渚文化时期茅山村落的稻田盛景,演绎了杭州湾万年以来的海岸线变迁。场景建模还原的每一片滩涂、每一株植物、每一种动物,甚至是稻穗的密实程度,背后都有考古发现和科学分析数据作为支撑。

在茅山厅一处互动多媒体的投票页面中,面对散落在墓中的玉珠,要展示文物出土时的原貌,还是符合现代审美的精心串饰,我们将策展的“选择权”交给观众,培养观众对历史的独立思考能力。

在玉架山考古博物馆的大厅里,有一处引人注目的巨型现代装置——“时间之桨”。巨大的船桨在地面的时间轴线上投下倒影,轴线上标识着距今7000—4000年的史前时代,长达10余年的玉架山考古发掘历程,以及这座博物馆落成开放的当下。水乡的船桨在摆动中,描绘着考古人眼中时间的形状。

考古,是为了在岁月的长河中锚定我们的来处。玉架山考古博物馆就像这把“时间之桨”,激荡起5000多年文明的涟漪。

(作者为玉架山考古博物馆策展人)



在玉架山考古博物馆,按时代演变规律排列的“陶器墙” 秦岭供图



当我们谈论博物馆时,我们在谈论什么?

也许是与400多年前文徵明在拙政园栽下的那株紫藤的不期而遇,也许是如何走近一件文物的“生命史”,也许是怎样领略中华文脉、见证对世界的好奇……走进博物馆,便是赴一场跨越时空的文化之约,我们徜徉其中,读历史、读中国、读世界。

国际博物馆日即将到来之际,本版邀请5位文博工作者,围绕今年的主题“博物馆:联结世界的桥梁”,分享各自的思考与感悟。

——编者

图①:战国凤顶金冠饰。内蒙古博物院供图 图②:五代秘色瓷莲花碗。苏州博物馆供图 图③:近代翡翠小象。苏州博物馆供图 图④:汉代“单于和亲”瓦当。内蒙古博物院供图 图⑤:新石器时代红陶人头壶。秦岭博物馆供图

本版邮箱 ysbjs@peopledaily.cn 本版责编:王璠 版式设计:赵德汝



内蒙古博物院

共赴浸润心灵的文化盛会

王世英



今年国际博物馆日中国主会场活动将在内蒙古博物院举行。为赴这场跨越海外的文明之约,内蒙古博物院于4月起,推出“博物馆季·内博NEW”系列活动,分展览展示、社教品牌升级、直达基层、文创体验、数字传播五大板块。活动持续至8月,邀观众共赴一场全民共享、浸润心灵的文化盛会。

月有新展,可以搭建古今互通、文明互鉴的桥梁。已经开展的“西域华彩——新疆历史文化展”,铺展西域大地的文明脉络;“璀璨:16至20世纪典藏珍宝艺术展”,汇聚近30家国内外文博机构的近400件(套)珍品,自5月至10月,将500年间珍宝艺术的风格流转、文明交融娓娓道来,那些文明交汇的奇迹让“博物馆:联结世界的桥梁”的主题可感可思。后续登场的“万里茶道文物精品展”等,更将续写文明共生的篇章,彰显中华文明多元一体的深厚底蕴。

通过社教系列品牌升级,可以让博物馆的温度融入日常。我们升级社教系列品牌,建立“地区社会教育中心”。比如建立“学在内博”终身学习品牌,以“奇妙游”的灵动、“工作坊”的沉浸、“故事汇”的温情、“大书堂”的厚重,回应每一份对文化的热爱。我们还将优质文化资源向基层延伸。在国际博物馆日当天,流动数

字展车2.0版将全新亮相,开启年度基层巡展之旅。我们还将持续推出“行走中的博物馆”——博物馆进校园系列活动。这项活动自2015年3月启程,十一载深耕不辍,我们以内蒙古文物为载体,推出“内蒙古生态文明”“建设共有精神家园”“文物里的中华美学”等254门课程,开展600余场次活动,惠及近6万名学生,更携手兄弟馆联动授课,让文化的种子在青少年心中生根发芽。

“博物馆季”期间,4项文创体验活动与1场新书发布活动同步开幕,解锁文旅消费新体验。如在“草原信使邮局”特设“解忧信箱”,游客可写下心中烦恼、投递牵挂卡片,便能收获来自草原的温柔祝福。《绘解珍宝》可视化少儿科普图书同步发布,精选院内60件文物珍藏,增强青少年对民族文化的认同。

我们打造了5个文博数字体验和传播项目,进一步提升内蒙古博物院的文化影响力与传播力。打造“世界文化遗产·元上都”XR(扩展现实)全感沉浸式数字之旅,开启“飞跃内蒙古”球幕影院;推出“数智文博”智慧场景体验,涵盖数字文物知识图谱互通、对话数智馆员、数智机器人互动表演等;开设“说文解物”云讲解、云课堂等项目,让博物馆的文化滋养无处不在。

(作者为内蒙古博物院院长,本报记者张彬采访整理) 上图为内蒙古博物院展厅。内蒙古博物院供图

近年来,中国博物馆持续升温,但是博物馆热并不均衡。深受追捧的主要是大型综合类、艺术类和若干考古遗址类、行业类博物馆及更有知名度的展览。中国博物馆总数超过7000家,每年各类展览总数超过4.3万场,“大多数博物馆和展览怎样热起来”成为大家关注的问题。

不少地区采取“大馆带小馆”甚至“总分馆”方案。但是,以小馆作为大馆的分流或者复制的解决方案并不成功。大馆中具有轰动效应的展览或展品本身就具有稀缺性,并不容易流动到中小馆;即使是同一个巡展,不同城市和博物馆的社会反馈也不一致。

我们不妨从博物馆的根本属性——公共性着手思考。公共性并不意味着博物馆面向不同身份、年龄、职业的观众无差别开放,也表明博物馆应该是社会公共知识和文化认同的载体。因此,绝大多数博物馆,尤其是建立在市、地、州、盟和区、县、旗的博物馆,不应自我定位在更高层次博物馆的仿效者和资源分配的被动接收者。它们有效的突围之路是充分发掘自身的文化特质,建构属于自己的叙事体系。

如果将市县博物馆比作中国博物馆体系的“中小血管”,那么真正的“毛细血管”则是进一步下沉到乡镇(街道)、村(社区)、寨的社区博物馆。中国的社区博物馆起步于1998年成立的贵州六枝梭戛生态博物馆。未来,社区博物馆定会雨后春笋般涌现。

上海普陀区曹杨新村有“新中国第一个工人新村”的美誉,大多数居民都是新中国成立以后上海工业发展历史的见证人和奉献者。社区里原有真武支铁路穿越而过,拆除之后盖起曹杨铁路农贸市场。2021年的城市更新中,农贸市场被再度拆除,取而代之的是一座高线公园。高线公园采用三层结构,可以同时满足两侧居民的通行、休闲、运动和娱乐需求。就在南展层的底层空间里,上海大学美术学院策划的“曹杨人的一天”展览再现了曹杨社区居民的“15分钟生活圈”日常生活。由于展览主题让居民有话可说、有话想说,还能在有话能说的机制下参与到策展之中,他们的意见和态度都反映在展览里。生活化叙事成为上海城市建设和更新这个宏大主题中的一抹亮色。

“中小血管”转向也能给行业或者专题博物馆带来全新的视野。

云南省博物馆于今年年初开幕的“云纺记忆:我的工厂我的城”展和克拉玛依博物馆推出的“印记:石油、克拉玛依和我们”展不约而同地以口述史为基础,采取充满体验感和情感记忆的个人视角复原纺织和石油工业的发展历程。前者为此开展了两年的口述史访问和整理,而后者则的口述史工作有将近10年的积累。观众在展览中看到自己,看到城市和千千万万建设者之间的关系。

今年国际博物馆日的主题是“博物馆:联结世界的桥梁”,博物馆的确应该推动跨文化、地域和社群的理解和合作,但是“桥梁”需要建立在坚实的“桥基”之上。期待更多中小博物馆从所在地区的文物、古建、民俗出发,深度阐释挖掘独具特色的细腻篇章,创建属于自身的博物馆品牌。

(作者为上海大学教授)

读懂美丽中国的重要窗口

雷新锋

从陕西蓝田人、重庆巫山人到100万年前的洛南人,展品串联起秦岭域内完整的人类演化序列;1953年出土于洛南焦村遗址的红陶人头壶,昂首微笑、眉目生动,仿佛在诉说仰韶文化“满天星斗”的文明盛景,成为观众争相打卡的“远古网红”。夏商周以降,文明的印记愈发清晰:东龙山遗址的玉璋、玉璧,见证了夏代礼制的形成;西周何尊、盂盘等,承载着早期家国理念;秦跪射俑、汉持械俑、唐三彩等勾勒出盛世华章。通过多种形式的呈现,观众看到了秦岭的故事,感悟着中华的文脉。

“守护秦岭 永续根脉”是一部鲜活的“守护故事”。这里总结秦岭生态保护历程和新时代践行“两山”理念的有益探索及先行示范经验,观众能“穿越”到秦岭自然保护区的自然资源、历史人文和生态保护成效,同步展示商洛历史文化和红色记忆。

“秦岭最美是商洛”分为“商洛历史文化展”和“商洛革命记忆展”两部分,是商洛地域文化的生动呈现。历史部分勾勒出商洛“秦风楚韵”的独特气质,革命部分还原了这片红色热土的奋斗历程,让观众读懂这座城市与秦岭“共生共荣”的深厚联结。

未来,秦岭博物馆将持续挖掘文化内涵,拓展公众参与路径,使博物馆真正成为连接历史与当下、传统与现代的文化纽带,让每一位观众都能在这里读懂美丽中国。

(作者为秦岭博物馆馆长)



秦岭博物馆 雷新锋供图