

以文塑旅 以旅彰文

到鼓浪屿，赴一场诗意之约

人民网记者 韦衍行

作为世界文化遗产，福建厦门鼓浪屿既留存千余幢中西合璧的风貌建筑，更传承着音乐与诗歌交融的人文底蕴。走进新近开放的鼓浪屿·中国电影音乐馆，多首经典电影音乐萦绕耳畔；步入中国美术馆鼓浪屿艺术空间，毕加索的真迹令观众流连忘返；在钢琴码头、八卦楼等地，游客与鼓浪屿诗会打卡装置合影留念……一段时间以来，鼓浪屿不断丰富产品供给、提升服务品质，为游客带来可看、可听、可感的全新文旅体验。

创立于2006年的鼓浪屿诗会，已演变成一个具有影响力的文化品牌。第十二届鼓浪屿诗会近日如期举办。本届诗会以“诗遗生活 诗意琴岛”为主题，融合诗歌沙龙、诗歌音乐会、诗歌朗诵会等10余场特色活动，让诗歌走进世遗街巷，与广大诗歌爱好者共赴一场山海诗意之约。诗乐相融、琴诗和鸣，是本届鼓浪屿诗会最具韵味的亮点之一。

晚风轻拂，在“东风絮语 谷雨如歌”音乐会上，上海音乐学院院长廖昌永携手上海音乐学院少年合唱团献艺，演唱《渔歌子》《谷雨》《教我如何不想她》等经典曲目，为现场听众铺展一幅声韵并茂的诗意画卷。“素月弦歌”庭院音乐会则在八卦楼广场沐月开唱。在音乐会的尾声，全场齐唱《送别》，让乡愁与诗意满溢琴岛。

“音乐会非常精彩。”游客王女士感叹，自己被廖昌永演唱的《江城子》深深打动，“艺术家对这首词的理解很到位，唱出来才能这么感人。这样的演绎形式，也让我对诗词里蕴含的情感有了更深刻的认识。”

诗会期间，“屿上言诗”诗歌沙龙一连三天在八卦楼举行，多名中外诗人、学者围绕新时代新语境下中国诗歌的机遇与挑战，如何重建深度阅读等议题展开对话。“与爱相遇”诗歌情景朗诵互动活动在岛上定时举办，让市民游客在街巷与庭院中随时与诗歌双向奔赴。“赶时间的人没有四季，只有一站和下一站……”伴随着“外卖诗人”王计兵朗诵《赶时间的人》，一场别开生面的“人间诗画”读诗会举行。7名来自不同行业的诗人齐聚一堂，分享他们的诗句，成为鼓浪屿一抹质朴的亮色。

鼓浪屿的诗意，伴随温润的海风，“吹”进了厦门大学。在“青春读诗”走进厦大的活动现场，8名诗人与厦大师生齐聚一堂，展开了一场贴近青春、扎根生活的诗歌对话。

“有老师提到，诗意的河流远比自然河流更绵长、更宽广。这句话让我很有感触，也坚定了自己继续写诗的信心。”诗歌爱好者、厦门大学学生叶言说。

浪漫诗意助推文旅融合。“五一”假期，鼓浪屿上岛游客超20万人次。依托新晋展馆与文化资源，鼓浪屿推出各式文创产品，并在艺术空间引入多元业态。

相知无远近，万里尚为邻。德国汉学家、诗人顾彬说，诗是世界的语言，“借助鼓浪屿诗会这样的平台，中国诗歌能被更多国家的读者熟知，中西方文化也会在诗意的共鸣中，实现更深入的交流与融合。”

首届中国新文创市集暨潮玩游园会将在京举办

本报北京5月10日电（记者施芳）记者从北京市政府新闻办举办的新闻发布会上获悉：首届中国新文创市集暨潮玩游园会将于5月15日至24日在北京朝阳公园举办，集中展示来自31个省（区、市）、新疆生产建设兵团以及香港、澳门特别行政区的优质文创、非遗老字号、潮玩品牌等，让市民游客感受当前文创产业发展的新高度，体验新文创嘉年华的浓郁氛围和创新成果。

本次活动以“文润美好·创享生活·潮向未来”为主题，总面积约6.6万平方米，分室内区和户外区，围绕“东方新美学”和“国潮新势力”两大板块，展示和售卖的文创产品数量将超过万种。同时，这次活动还是一个汇聚了潮玩场景、特色演艺、风味餐饮的游园会。活动广泛邀约潮玩企业，打造沉浸式空间，推出水陆联动项目，同时在10余个大小舞台、游园路线沿线配置100余场演艺项目，让爆款文创与时尚空间同频共振，让传统文化与现代潮流交相辉映。

上海博物馆将推出美洲古代文明大展

本报上海5月10日电（记者曹玲娟）上海博物馆“对话世界”文物艺术大展系列第六展——“世界树之巅：美洲古代文明大展”全球推介会近日在沪举行。展览联合墨西哥、秘鲁文博机构，汇聚1129组、近3000件文物，系统呈现美洲古代文明。

该展是上博继现象级展览“金字塔之巅：古埃及文明大展”之后，又一聚焦全球古代文明的展览，将于2026年7月9日至2027年11月14日亮相上博人民广场馆。展览以美洲文明宇宙观“世界树”为主线，全景呈现奥尔梅克、玛雅、特奥蒂瓦坎、阿兹特克、安第斯（莫切、契穆、印加）等中南美洲主流古代文明，引导观众纵览从公元前1200年到公元16世纪美洲大陆的文明谱系。来自国内多个文博机构的珍贵文物，也将在展览中与远道而来的美洲瑰宝并置呈现。

展览期间，上海博物馆人民广场馆将不再展出其他展览，而是在“世界树”的穹隆之下，变身为由玉米、美洲豹、金字塔等意象共同织就的文化宇宙。

同时，人民广场馆馆舍将进行全方位体验升级，打造超1万平方米沉浸式空间。

本版责编：曹怡晴 陈世涵 赵帅杰

山东大学承担多项重大文化工程、推进文科拔尖创新人才培养——

赓续历史文脉，打开“两创”新空间

本报记者 侯琳袁

头条看点

承担重大文化工程，让典籍文献“活”起来；推动学术成果转化，让古老文明记忆成为公共文化资源；创新育人模式，为青年学子搭建舞台，增强文化自信与创新活力……近年来，山东大学着力弘扬“文史见长”传统，推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，为培育时代新人、加快建构中国自主知识体系提供有力支撑。

“看，我们正在一心一意‘拆书’！”山东济南，山东大学中心校区文史楼二楼，山东大学讲席教授杜泽逊向记者打趣道。

走进房间，浓郁的墨香扑面而来，沿墙书架上摆满了摆摞贴着标签的纸张。学生们伏案阅读，将纸上文字逐条剪下，分类排序。

“纸上影印的，是有‘中国古代规模最大的类书’之称的《永乐大典》残卷。学生们将存世卷目按引用书目逐一拆分，最终整理成《永乐大典》版本的《诗经》《周易》《史记》《汉书》等。就像把房子拆回砖、瓦、木头等，既能在拆解过程中读懂古人‘建筑’的智慧，这些‘原料’也可以为后世所用。”杜泽逊说。

这个场景，是山东大学服务文化强国建设、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的缩影。近年来，山东大学着力弘扬“文史见长”传统，承担好《永乐大典》存卷综合整理研究、“全球汉籍合璧工程”等多项重大文化工程，同时深入推进文科拔尖创新人才培养、开发特色育人课程，让更多学子投身文化强国建设中。

“被岁月掩埋的智慧，正被一一擦亮”

《永乐大典》编纂于明代永乐年间，收录

了从先秦到明初的文献资料，是一部集中国古代典籍于大成的类书。全书原有2万多卷，如今存世仅800多卷、400多册。这些残卷仍保留着大量失传典籍的吉光片羽，是一座亟待发掘的宝库。

5年前，由山东大学牵头的“《永乐大典》存卷综合整理研究”工程正式启动，国内70余所高校200余名专家参与其中。不到3年，已完成全部存卷的加注标点工作，进入出版程序。因原文为繁体字、没有标点而造成“看不懂”的阅读问题，得到解决。

眼下，杜泽逊和学生们正在推进“分书重编”。他们先拆分《永乐大典》引用的典籍，让其“各归原书”，再对每部书的条目进行排序，使其“恢复原貌”。目前已被拆分重编的几千种典籍中，很多已不存世，或与现存版本不同。

“工程完成预计还需三四年，我们想让大众更容易使用《永乐大典》；学术研究可以引用、精美图片可以调取、文化传播可供参考，被岁月掩埋的智慧，正被一一擦亮。”在杜泽逊看来，做好典籍文献的数字化工作，不仅要编纂大型文献典籍数据库，也要利用多种互动方式，让典籍文献“活”起来，“进而增强公众的文化自觉和文化自信，激发当代人的创新创造活力”。

与此同时，在山东大学儒学高等研究院的另一间办公室里，“全球汉籍合璧工程”团队的成员正忙着给古籍“上户口”。今年，是这项工程启动以来的第九个年头，团队成员们有一个共同的梦想：让“漂泊”海外的古籍“回家”。

开展“全球汉籍合璧工程”，需要研究人员将全球中华古文献的情况摸清，完善中华古文献的存储体系。做好这项工作，其困难与复杂程度，如沧海一粟。

山东大学作为责任主体单位，自2017年4月工程启动以来，联合国内110余所高校和科研机构，调研足迹遍布100余个国家和地区、2000余家藏书机构，新编及修订目录19.9万条，复制回归1073种稀缺的珍稀文献。

“许多流失海外的中国古代文献典籍亟待抢救性保护和回归，我们正借助合璧工程数据库系统，采取数字化的方式让它们‘回家’。”“全球汉籍合璧工程”首席专家、山东大学教授刘心明说，团队通过引入人工智能技术，搭建起了前台可展示、后台可工作的合璧

工程数据库系统，让汉籍图像能够被智能解析和可视化展示，目前收录了包括37万余张汉籍全文图像等在内的成果。该数据库也为工作人员提供了集编目、审目、核目于一体的标准化、智能化一站式服务平台，助力资源共建共享和成果的公益性开放。

“书斋里的学问，要运用到社会现实中去”

创新，根植于深厚的文化土壤。

一边是工作人员在田野考古，紧张而忙碌；另一边，老师在向学生传授考古的专业基本理论与方法……山东高密前冢子头遗址上，山东大学考古团队一片繁忙。

2023年，山东大学高密考古实训基地在此成立。次年，该遗址入选2023年度山东省五大考古新发现。前不久，团队首次证实距今4000余年的龙山文化时期，麻类作物已成为“五谷”之一，为史前北方农业体系的多样性与复杂性提供了关键信息。

从位于山东的菏泽青邱堽遗址、济南大辛庄遗址到四川三星堆遗址、安徽王墩墓遗址，全国多处考古现场，都有山东大学师生的身影。

山东大学始终致力于推动学术成果转化，让文明记忆成为公共文化资源，让传统文化在与当代生活、社会需求的同频共振中获得新的生机。在前冢子头遗址，常出现雅气的面孔。在这里，前来研学孩子们可以亲手用蚌镰收割小麦，体验炭化种子浮选的过程，听考古队员讲解手铲、鹤嘴锄、洛阳铲的用法，体会考古工作的严谨性、趣味性，感受家乡文化的独特魅力。

创新，也源于时代发展的需要。

“打造特色文化IP（知识产权），实现从卖景观向卖生活的转变”“构建集种植、互动、餐饮、住宿于一体的良好生态”……前不久，山东大学“三零小院”乡村实践团来到了山东泰安吕仙村、安家庄村等地开展调研，提出因地制宜发展旅游业的新思路。

“三零小院”指的是“零距离对接、零时差

指导、零收费服务”。山东大学团队成员背着包走进村庄，坐下来听村民说困惑，从专业角度帮村子找发展路子，促进乡村旅游的高质量发展，帮助一个个小山村实现华丽“转身”。

过去，洋三峪村民的收入主要依赖林

三星堆首次发现陨铁器

本报成都5月10日电（记者宋家新）四川大学考古文博学院与四川省文物考古研究院在国际学术期刊《亚洲考古研究》上合作发表的论文披露，三星堆7号祭祀坑发现陨铁器。

据三星堆7号祭祀坑考古发掘领队、四川大学考古文博学院教授黎海超介绍，2021年，考古队员在三星堆7号祭祀坑进行考古发掘时，在东壁南侧发现一个垂直立于坑底的形似长条状的工具或兵器，器身长约20.05厘米，宽5.27至7.90厘米，看上去像长条形的斧钺类器物，但锈蚀严重，器形已难分辨。考虑到器物保存较差，发掘团队将器物连同周边土体整体切割，转运至实验室进行后续保护和研究。

经过实验室分析，研究团队确认这件“神秘器物”是陨铁制品，是迄今在中国西南地区发现的最早陨铁文物，也是目前中国青铜时代已知同类文物中体积最大的一件。“铁器的应用标志着人类生产力的重大变革，这是三星堆首次发现陨铁器，虽然不是人工冶铁制品，但也体现着我国西南地区先民对铁这种物质的认识和利用。”黎海超说。与中原地区常见的青铜—陨铁复合器不同，三星堆新发现的陨铁器为纯陨铁制品，体现出独特的冶金传统。由于器物保存较差，功能难以判断。但陨铁器具有较高硬度，是否与三星堆青铜器上的铸后切割、加工现象有关，值得进一步研究。



宝镜何家大院位于湖南省永州市江华瑶族自治县大圩镇宝镜村，始建于清顺治年间，兼具瑶汉建筑特色，被称为“湘南清代瑶汉杂居民居建筑博物馆”。图为5月10日，工人在对宝镜何家大院老堂屋进行修缮。

河北涞源阁院寺恢复常态化开放

修缮17年，千年辽代建筑又迎客

本报记者 史自强

5月风暖，太行深处的河北省涞源县阁院寺，迎来一批又一批游客。历经17年修缮，古寺恢复常态化开放，不少古建爱好者、文旅探寻者专程奔赴此地，一睹千年古刹的风采。

“阁院寺主体建筑文殊殿，始建于辽代应历十六年，即公元966年，距今已有1060年的历史，是我国现存‘八大辽构’中建造年代最早的。”涞源县文化广电和旅游局文物保管所所长王树国介绍，1996年，阁院寺被国务院列为第四批全国重点文物保护单位，成为我

国古代建筑艺术与历史文化传承的重要载体。

步入阁院寺，古朴气韵扑面而来。院内古松挺拔苍翠，枝繁叶茂；古建错落有致，典雅大气。寺内还珍藏着一口有明确纪年的辽代大钟，钟身纹路斑驳，音色沧桑雄浑，轻叩之下，钟声悠远。

整座寺院坐北朝南，布局规整严谨，从南向北建有文殊殿、藏经楼等主体建筑。其中，文殊殿是珍贵的辽代原构，其余建筑均为明清时期重修或重建。文殊

殿面阔三间，进深三间，殿宇斗拱硕大突出，出檐深远，保留了建筑雄浑大气的营造特征。

“殿内斗拱彩绘华丽，以青、绿、红三色为主，辅以少量金色，纹路流畅自然，构图精巧合理，且大部分彩绘未曾重描添饰，在辽代建筑中非常少见。”王树国说。

阁院寺曾于1996年至2009年对外开放，此后因进入修缮保护阶段，暂停开放至今。漫长的闭馆时光，是为了更好地守护这份千年文化瑰宝。