

安徽徽州历史博物馆激活文物资源,开展科普、夜游等特色活动

这座县级博物馆“徽”韵十足

本报记者 田先进

感知文化里的中国

漫步安徽省黄山市歙县徽州古城,迎面遇见一座古色古香的博物馆——安徽徽州历史博物馆。厚重的历史感扑面而来,从设计到藏品,处处散发着独特魅力。

刚刚过去的“五一”假期,博物馆迎来文旅热。“千年丝路,璀璨敦煌——敦煌历史文物精品展”上,展出来自甘肃敦煌市博物馆的88件珍藏文物,吸引各地游客。“五一”假期,博物馆游客接待量超4万人次。”博物馆展览陈列部工作人员丁俊琼说。

安徽徽州历史博物馆于2021年9月开馆,馆内以徽州历史为主线,设置“天下徽州”“追忆徽州”“寻根徽州”“秋兴徽州”“梦里徽州”等板块。目前馆藏文物超3万件(套),其中64件(套)为国家一级文物。近年来,这座县级博物馆立足自身优势,持续活化创新,2025年接待游客突破85万人次。

多元科普,拉近观众与历史距离

朱砂青墨落宣纸,一笔一画见敦煌。一场以“敦煌藏经洞经卷”为主题的“文物‘微’说话”科普活动,在博物馆负一楼的宣教室开展。

“大家对敦煌了解多少?经卷里记录了什么内容,又是如何保存下来的?”活动现场,社教老师向小朋友们及其家长介绍了敦煌文化的特点。

“文物‘微’说话”,是博物馆社教活动的特色品牌之一。“从2023年开始,我们精选代表性文物,面向社会公众开设沉浸式科普课程。”丁俊琼说,“这些课程举办的时间一般在5、6月份,围绕国际博物馆日、文化和自然遗产日开展,参加名额需要提前预约,基本上秒空。”

博物馆做科普,为何如此受欢迎?

“活动时,老师会先用短视频等多种形式,介绍藏品的由来、工艺特点、文化价值等,让大家对文物有一个立体认知。在这个过程中,老师会不时趣味提问,引导大家主动思考。”博物馆社教工作人员张薇介绍,教学过后,馆里还会结合当天讲解的文物,开展相关手工体验环节,进一步拉近参与者与历史的距离。

持续探索,科普形式也逐渐变得多样。“短视频时代,科普也要创新。”丁俊琼拿出手机播放一段视频并介绍,这是“馆长说文物”系列科普短视频,馆长出镜对文物进行深度解析。

“我们在公众号上推出文物科普文章,还会‘揭秘’一些未曾展出的藏品。”丁俊琼告诉记者,馆里还在视频号上进行了“书画专场直播”,观众在评论区积极提问,直播效果良好。

博物馆还围绕传统节日、非遗等打造各

头条看点

位于安徽歙县徽州古城内的徽州历史博物馆,馆藏文物超3万件(套),其中64件(套)为国家一级文物。近年来,这座县级博物馆围绕特色文物,实现创新活化利用,通过开展多元科普、推出特色夜游、打造文创IP等方式,让更多人了解徽州历史文化的古韵新彩。

类社教活动。“线上线下相结合,馆内馆外开展,平均一年开展社教活动超过72场。”张薇说。

特色夜游,提升文化体验感

暮色之下,众多身穿汉服的游客聚在博物馆门口,舞鱼灯、舞草龙队伍上演精彩表演,主持人身着古代服饰,与游客互动交流……前不久,徽州历史博物馆举办“博物馆奇妙夜”活动,以馆藏文物“初登第”“得意回”碑刻为灵感打造沉浸式夜游体验。丁俊琼介绍,1976年,在歙县出土了一组珍贵的元代碑刻,共11块,鉴定为国家一级文物,其中最重要的是“初登第”与“得意回”。“举办‘博物馆奇妙夜’活动时还有网络博主来到现场,场面十分热闹。”

为了探索文化传播新形式,打破博物馆传统的参观定式,2023年春节期间,博物馆首次推出“博物馆奇妙夜”活动,将夜游博物馆与节目表演相结合,受到欢迎。

丁俊琼说,围绕古徽州地区的风俗文化和历史故事,博物馆不断开发夜游的主题,包括“许国出使”等特色夜游活动,让人身临其境。

游客如何参与?每次夜游活动前,博物馆都会发布预约链接,介绍活动的主题、时间、地点等。“虽然线上预约名额只有30个,但现场有游客想加入,我们也欢迎。”丁俊琼说,“我们会提醒游客最好穿上古代服饰,更有氛围感。”

“一般来讲,活动开始时间为晚上6点半,在博物馆门口,首先会有歌手演唱,相当于热身,人数差不多的时候,在工作人员的指挥下进入馆内,了解相关藏品,进行投壶等活动,结束前还会有知识问答。”丁俊琼说。

为了丰富活动形式,博物馆还在网上发布了“博物馆奇妙夜”文艺节目征集公告。“我们希望吸引更多的社会力量加入,让地方文化在艺术舞台上绽放更加绚烂的光



图①:安徽徽州历史博物馆的鱼灯文创。 本报记者 田先进摄
图②:安徽徽州历史博物馆外观。 李鹏飞摄(影像中国)
图③:游客在安徽徽州历史博物馆参观。 施亚磊摄(影像中国)

彩。”安徽徽州历史博物馆馆长王卫东说。

非遗鱼灯,“游”出文创流量

上午9点半,刚刚开门不久,博物馆的文创店里就挤满了人。大家在展示柜前精挑细选,寻找心仪的文创产品。

来自福建的许大爷和家人一起来到歙县旅游,“逛完博物馆,来店里选点纪念品带回去,准备送给两个孙女。”许大爷拿起一把扇子,“这款徽州风格的扇子,很有本地特色,工艺精美,价格不贵,就买它了。”

“文创店设有展柜、展台,位置在博物馆出口处,刚好处于游客的游览动线上,方便购买。”歙县旅游发展有限公司文化创意分公司副经理吴飞说,目前店里有300多款文创产品,设计灵感多来自当地的古建、非遗以及博物馆藏品,2025年营收100多万元。

如今,来文创店的游客络绎不绝,但在2021年店面刚刚开业时,却不是这番情景。

“当时还谈不上文创,店里就卖徽墨、歙砚等,销售远不及现在。”吴飞告诉记者,为了扭转局面,公司积极与文创企业合作,邀请他们来实地调研,共同“头脑风暴”。“这款是店里的热卖商品之一。”拿起一

只红色的汪满田鱼灯,吴飞介绍,“这是我们与江苏一家企业合作打造的文创产品,经过多次改样,才有了现在的造型。”

汪满田鱼灯文创为何如此火爆?一方面得益于非遗传承活化的探索,另一方面也离不开文博人的创新努力。

“传统的鱼灯是为了过年巡游设计的,体积比较大,内部鱼骨多为竹篾制成,碰上连续阴雨天容易发霉。”吴飞说,“这款文创鱼灯,长度在30厘米左右,便于游客携带,鱼骨架也由铁丝制成,更坚固也更防潮。”

用手轻轻一摸,文创鱼灯便摆动起来,原来它被分为鱼头、鱼身、鱼尾3节,中间有结构相连。“这也是我们的创意点,在最初的设计版本中,文创鱼灯是一体成形,后来经过调整,才有了现在的款式,更具观赏性。”吴飞告诉记者,在原有基础上,现在已经制作出粉色、黄色等颜色的文创鱼灯,更好满足不同顾客的审美需求。

“围绕鱼灯,我们还设计了小夜灯等产品,同时打造了IP形象‘铺小鲤’,是店里的爆款。”吴飞说。

“未来,我们将立足地方特色,结合馆藏文物特点,深化‘博物馆+’模式,构建全域联动的文旅生态,吸引游客走进徽州、留在徽州,进一步释放文旅消费新动能。”王卫东说。

新语·文化强国名家谈

技术是辅助创作的工具,无法替代人的情感、思考与创造力。真正有本事、有能量的演员不会被淘汰。我希望青年演员能坚定这个信念:人的价值,是艺术创作的关键

青年演员「守心」更要「向新」

冯远征

常有人问我,这些年在北京人民艺术剧院(以下简称“北京人艺”),见证了代代演员的成长,什么是青年演员最重要的品质?我认为,一是守住正,二是敢创新。这二者,在技术日新月异的时代,尤为珍贵。

何谓守正?青年演员要明白表演的根基是什么。北京人艺的《茶馆》演了700多场,依然一票难求,很多年轻观众看得热泪盈眶,这就是经典的魅力。经典之所以能打动一代代人,不仅在于其跨越时代的意义,也在于一代代演员对表演艺术的敬畏与传承。其中,既有深厚的文学性,也有触动人的情感连接。

对青年演员来说,守正就是要守住这份对艺术的真诚。青年演员对表演理念的认知不尽相同,北京人艺启动青年演员培训计划,通过剧本朗读、专家授课、戏曲老师指导等形式,提升青年演员的文化底蕴和业务能力。我始终坚持,演员不能为了迎合一时的流量,而在表演中丢失了人物塑造的分寸感。艺术上的坚持,来自对角色的深刻理解,青年演员需要警醒自己:不被流量裹挟,不因外界评价患得患失。

守正,不是故步自封。今天的90后、00后,身处快节奏的生活和充满短视频的环境下,他们走进剧场前会先问:“这戏好看吗?”这给我们提出了新的课题——如何在坚守艺术标准的同时,让作品更符合当代审美。

这就是创新的意义:在不一味迎合流量而降低艺术门槛的同时,积极运用新技术、新手段为戏剧赋能。比如,我们创排的话剧《张居正》等作品,在舞美设计、灯光色彩、多媒体运用上都力求更现代、更具视觉冲击力;小剧场戏剧《霸王别姬》,让观众坐在大帐中观演,有身临其境的沉浸感。今年,4部高清戏剧电影《茶馆》《哗变》《正红旗》《张居正》首次亮相第十六届北京国际电影节,4K高清技术与电影手法的应用,探索电影和戏剧融合,拓宽了经典作品的传播范围,满足观众多样化的艺术审美需求。

创新,不是推翻经典,而是演绎当下的观众看,让表演细节在不脱离艺术的前提下,焕发新的生命力。

面对人工智能飞速发展的新趋势,青年演员要理性看待、从容应对。拥抱科技变革,顺应时代潮流是大势所趋,但技术只是辅助创作的工具,无法替代人的情感、思考与创造力。真正有本事、有能量的演员不会被淘汰。我希望青年演员能坚定这个信念:人的价值,是艺术创作的关键。

舞台之外,艺术之路亦是人生修行。希望青年演员“守心”更要“向新”,拥抱时代、锤炼本领,书写属于艺术的华彩篇章。(作者为北京人民艺术剧院院长,本报记者王珏、王萍萍采访整理)

云南省教育厅近日出台义务教育作业管理10条措施,其中明确,自4月1日起,每周三为全省义务教育学校的“无作业日”。

为何全省统一规定“无作业日”?2025年,教育部出台规定,鼓励中小学每周设置一天“无作业日”。

云南省教育厅面向学生、家长、教师、学校管理者开展问卷调查,最终37万份有效问卷显示,2/3的被调查对象支持每周设立“无作业日”,超半数被调查对象认为应该由省级层面统一规定“无作业日”的具体时间。

云南省教育厅基教一处处长冯霞说,全省统一规定“无作业日”,能够防止“学校减、家庭加”,推动作业减负真正落地。此外,为何“无作业日”设在周三?

除了支持率高,“周三处于周中,既能给孩子们提供学习节奏上的缓冲,也促使学校更高效地统筹一周教学。”冯霞解释。

除了“无作业日”,义务教育作业管理10条措施还配套规定:严禁要求家长批改作业,杜绝“家长作业”;控制作业总量,小学一至六年级每天不超过60分钟,初中不超过90分钟;推行“基础性+拓展性”作业模式,减少机械重复作业。

云南近期还出台了春秋假、构建15分钟协同育人圈、加强学生体质健康等系列政策,目的就是让孩子更好地走出教室、走向户外,锻炼身体、欣赏艺术,把“无作业”转化为“有成长”。

怎样让周三的“留白”不白留?“关键是提高课堂教学质量。”曲靖市第二小学副校长丁家宝介绍,学校探索集

把「无作业」转化为「有成长」

体备课,开学前,各学科老师分组对学期授课内容进行备课,经年级组和学科组审核后,再汇编成教学资源库,供全年级教师共同使用;开学后,老师根据班级实际情况二次备课。

课后服务也得跟上。曲靖市第二小学把课后服务分成两段:一节辅导课,确保学习任务在校内完成;一节社团活动课,涵盖体育、艺术、科学等多类社团活动,学生可自由选择。同时,学校在周三下午安排足球、篮球、合唱、绘画等体育美育项目,“无作业日”成为“运动日”“艺术日”。

记者采访发现,“无作业日”推行以来,学生的课后生活发生了显著变化:户外活动时间增加,睡眠质量改善,学习积极性提高。

家长浦娅玲说,首个“无作业日”当晚,她带着孩子去附近公园放松:“公园有许多穿校服的孩子,感觉这才是童年该有的样子。”

“以前,课后与家长的沟通多围绕作业展开;现在,话题更多地转向了孩子的成长与发展。”曲靖市第二小学教师王婧茜说,孩子们“晒”出课余生活——有人和面做馒头,有人和小动物玩耍。有了“无作业日”,课堂上学生状态更加积极,教学效率更高了。

在丁家宝看来,“无作业日”是一个新起点。学校如何让“留白”成为更有质量的引导?家长如何找回陪伴成长的从容?各方如何协同,让这项机制更好地落地?——这些问题的答案还需要进一步探索。

六部门联合印发意见 推进无障碍阅读

本报北京5月6日电(记者易舒冉)6日,记者从中国残联获悉:中国残联、教育部、文化和旅游部、国家新闻出版署、共青团中央、全国妇联等六部门联合印发《关于推进无障碍阅读工作的指导意见》。指导意见提出,到2030年,优质无障碍阅读资源供给能力显著增强,无障碍格式版本资源持续更新、品类精准适配不同残疾群体,无障碍阅读服务体系基本建立,服务标准化、专业化水平明显

提升;到2035年,无障碍阅读质量显著提高,无障碍阅读资源和服务实现精准触达,不同类别、不同年龄段、城乡残疾人的个性化阅读需求得到有效满足,助力残疾人全面发展,更好融入社会。

指导意见提出加强无障碍阅读内容精准引领、丰富无障碍阅读资源多元供给等10个方面举措,作出任务部署,并对强化统筹协调领导、加大政策支持、营造全民参与氛围等提出明确要求。

广西发现爬行类壁虎属新物种

本报南宁5月6日电(记者张云河)记者从广西壮族自治区林业局获悉:广西师范大学课题组在桂林市永福县进行爬行类动物实地调查研究中,发现爬行类壁虎属新物种“武氏壁虎”。相关研究成果于近日发表在国际学术期刊上。

据介绍,“武氏壁虎”为夜行性,常见于路边坡地石灰岩表面或洞穴入口处的石灰岩堆积处,其主要特

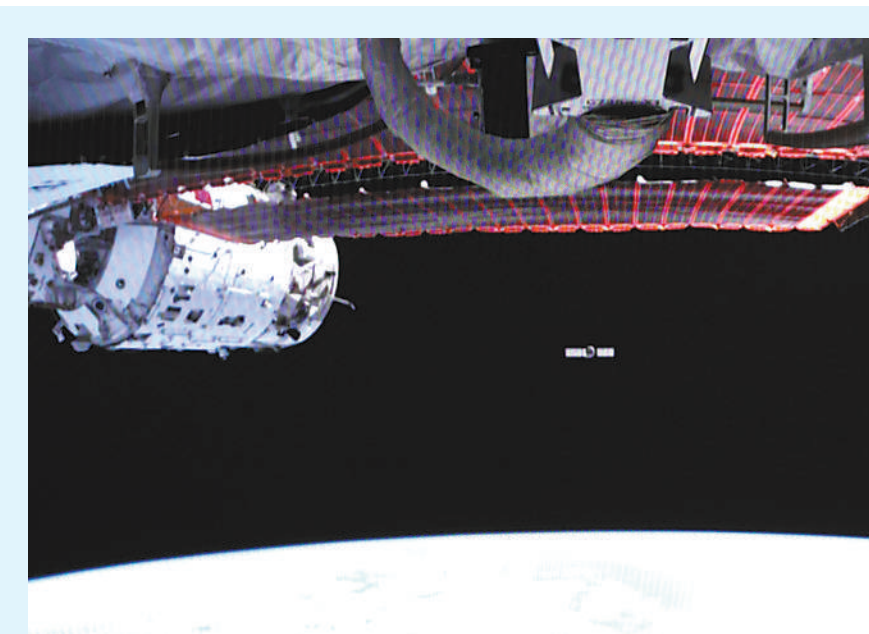
征为:鼻孔与前端吻相连,中间没有鼻间鳞;下巴后面有两片较大的鳞片;身体中段背部有8—9列细小的颗粒状突起,环绕身体的鳞片共有140—143列。经形态学和分子系统学分析,该种确认为爬行类新物种,被命名为“武氏壁虎”。

我国壁虎属多疣壁虎亚属,物种大多被列为有重要生态、科学、社会价值的陆生野生动物。

我科学家揭示反刍动物甲烷排放调控机制

本报武汉5月6日电(记者范昊天)甲烷是主要的温室气体之一,而来自畜牧业的甲烷排放是其源头之一。近日,我国科研人员在反刍动物瘤胃纤毛虫体内发现了新型产氢细胞器——氢小体,并阐明了瘤胃原生动物纤毛虫调控反刍动物甲烷排放的关键机制。相关研究成果近日发表在国际学术期刊《科学》上。

“全球甲烷排放的增加主要源于人类进行的畜牧业、水稻种植、化石能源生产与利用等活动,其中牛、羊等反刍动物排放的甲烷占全球人为甲烷排放量的30%以上。”论文通讯作者、中国科学院水生生物研究所研究员缪炜介绍,这一研究成果为畜牧业绿色低碳发展、研发靶向减排新技术提供了重要理论支撑。



天舟九号货运飞船 顺利撤离空间站组合体

将于近期择机受控再入大气层

本报北京5月6日电(记者刘诗瑶、石磊)北京时间2026年5月6日16时34分,天舟九号货运飞船顺利撤离空间站组合体,转入独立飞行阶段,将于近期择机受控再入大气层,飞船再入过程中烧蚀残存的少量残骸将落入预定安全海域。

2025年7月15日,天舟九号货运飞船从文昌航天发射场发射升空,成功

对接于空间站天和核心舱后向端口。天舟九号货运飞船搭载了航天员在轨驻留消耗品、推进剂、应用实(试)验装置等物资。

图为在北京航天飞行控制中心屏幕上拍摄的天舟九号与空间站分离画面。 张帆供图