

传统民居

文化中国行

傣族竹楼

雨林深处有人居

本报记者 杨文明

在云南,有一种建筑是“长”在雨林里的。它们不着一钉一铆,全凭榫卯咬合;不占一寸实地,全靠高脚架空。这便是傣族竹楼。

当晨雾轻抚澜沧江畔,这些掩映在椰林蕉叶间的傣家竹楼,正以“上居下空”的独特语言,诉说着人与自然和谐共生的千年智慧。

一座“会呼吸”的热带建筑

在云南西双版纳,傣族竹楼从来不是孤立的风景,而是“山水田寨”整体秩序中的有机一环。

勐腊县曼岭村,东、西、北三侧是肥沃的耕地,南侧山坡是茂密的经济林,村内民居以傣式干栏建筑为主,完美诠释了“依山傍水、田林相依”的空间格局。

“傣族竹楼,首先是长期适应自然环境的产物。”云南大学建筑与规划学院常务副院长徐坚说,这种布局并非随意而为,而是傣族先民对环境深刻理解后的选择。

竹楼的历史,最早可追溯至远古的“巢居”。学界普遍认为,傣族先民源自古代“百越”族群。当他们沿着澜沧江流域向南迁徙,一头扎进这片高温多雨、蚊虫滋生的热带坝区时,生存成了头等大事。

为了更好生存,他们在树上筑起了巢穴。随着生产力的发展,巢穴从“树梢”落到了“地面”,但那套“架空”的生存智慧却被完整地保留了下来。

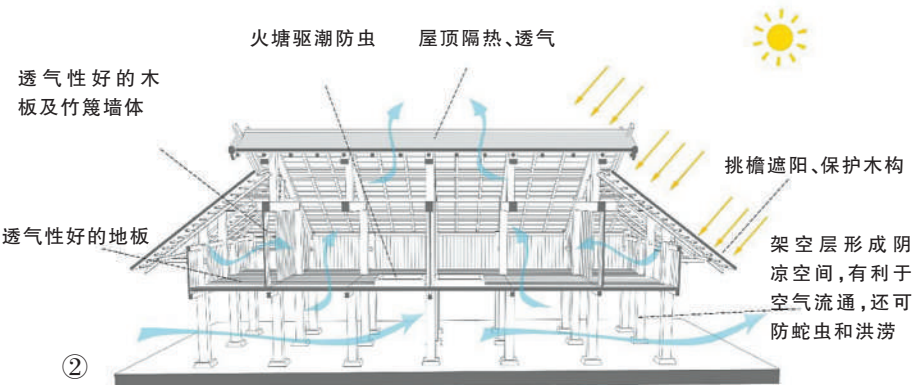
在徐坚看来,这种“上居下空”并非简单的物理堆砌,而是一场精密的“气候—文化—结构”三重组合。

傣族竹楼是一座“会呼吸”的热带建筑,架空的底层像一个巨大的“呼吸腔”,让空气在建筑底部穿行,带走湿气,降低室温。这种设计,不仅巧妙隔绝了蚊虫蛇兽的侵扰,更让傣族竹楼成为生态适应性建筑的典范。

从剑川县海门口遗址数千年的水滨干栏,到今日村寨中依然矗立的竹楼,这“悬空而居”的智慧,正是生存法则的生动写照。

无钉榫卯撑起“内外”空间

傣族竹楼的结构不仅解决了生存问



题,还体现了巧手匠心。走进傣族竹楼,清晰的“三段式”立面扑面而来:底层架空,二层居住,屋顶覆盖。傣族竹楼的屋顶多采用多屋脊歇山形式,坡面舒展,檐口开阔,甚至双层挑檐。这既便于快速排走雨水,避免其侵蚀墙体,更赋予了建筑一种轻盈通透、舒展有序的独特气质。

在徐坚眼中,傣族竹楼堪称一座真正的“无钉”榫卯博物馆。整座建筑不靠一颗铁钉,全凭梁、柱、檩、椽通过管脚榫、穿透

榫等精密咬合,形成稳定的承重系统。这种清晰的结构逻辑,既依赖杉木、松木等的就地取材,也依赖工匠技艺的代际传承,生动体现了中国西南边疆木构传统的独特价值。

然而,傣族竹楼的精妙远不止于结构。其室内布局严格遵循“内外有别、上下分区”的原则,映射着傣族的社会秩序。下层通常用于储物或半公共活动,是“外”;上层则主要用来居住,分为堂屋、卧室,是“内”。传统竹楼内设家族神龛,并配套公共会所,这些空间像一条条无形的纽带,维系着家族结构与社会交往。

在村落内部,空间组织同样充满智慧。曼岭村以中心广场为核心,道路向四周放射延展,形成自由有机的交通网络。居住空间与山林、水田相互渗透,充分体现了热带坝区村寨独有的自在模样。从原始



的遮风避雨之所,到如今承载文化记忆的精神地标,傣族竹楼的演变本身就是一部活态的教科书。

活态传承延续“文化”基因

“傣家竹楼让村落成为自然生态系统中的一个节点,而非突兀的闯入者。”云南大学建筑与规划学院讲师丁文磊表示,这是一种山水田寨有机融合的聚落形态。

然而,在现代化浪潮与乡村更新的冲击下,传统干栏式民居正面临前所未有的挑战。新材料的替代、传统工艺的弱化,让这门古老的技艺面临着“断代”的风险。

对此,云南正探索一条“活态传承”与“创造性转化”的新路。

一方面,建立学术“基因库”。云南大学建筑与规划学院由徐坚带领高原山地人居环境团队,正致力于对傣族竹楼进行系统的测绘记录、工艺采集与数字建档。这不仅是对“燕尾榫”“斜肩榫”等濒临失传技艺的抢救性记录,更为未来的修复与研究保存了最原始的数据基底。

另一方面,探索适度更新。通过在传统村落保护与乡村全面振兴实践中探索合理更新路径,让竹楼继续被居住、被理解。如今,古老的傣族竹楼在西双版纳的村寨中焕发出别样生机,经过精心修缮的竹楼正转变为特色民宿、文化展厅和非遗工坊。

“民居传统的延续,不仅需保留其传统物质形态,更应使其通过活化利用融入当代生活。既要做好文化传承,也要让古老的榫卯技艺在新时代的语境下继续生长。”徐坚说。

图①:云南普洱景迈山傣族村落糯干古寨。

图②:傣族竹楼的气候适应性示意图。

图③:云南西双版纳傣族园景区的竹楼。

图④:云南西双版纳傣族园景区曼乍村的竹楼。

图⑤:湖南常德的酱板鸭。

图⑥:游客在品尝酱板鸭。

跟着味蕾去旅行



香辣鲜醇寄“湘”情

本报记者 杨迅 申智林

华灯初上,湖南常德河街,青石板路上游人如织。擂茶馆里飘出茶香,钵子菜的咕嘟声从街边小店传到路人鼻尖。各种香气中,混着卤香与辛辣的酱板鸭味道令人垂涎欲滴。节假日,酱板鸭铺门前时常队长蜿蜒,有人刚逛完景点就奔来买鸭,有人拖着行李箱临行前专程赶来打包。一只酱板鸭,成为串联这座沅澧古城山水风光与人间烟火的味觉线索。

4月的一次国台办例行新闻发布会上,发言人朱凤莲一句暖心邀约,让这道湖湘传统美食登上两岸热搜:“听说最近很多台湾同胞问哪里能买到酱板鸭,欢迎台湾同胞到湖南品尝常德、郴州、株洲各具风味的酱板鸭。”

“作为国家地理标志保护产品,常德酱板鸭以‘香、辣、鲜、醇’为主要风味,好吃从来不是偶然。”常德酱板鸭行业协会会长、金丹食品有限公司负责人张光斌曾牵头组建协会,规范行业标准。他表示,酱板鸭的制作过程有严格要求。

首先在原材料方面,选择水养的麻鸭,去毛去内脏后,重量最好控制在1.5斤至2斤。这样的鸭子肉质紧实、油脂适中、腥膻味轻。去毛去内脏清洗干净的鸭子在入库前,必须具备国家检疫部门的检疫合格证明。鸭子进入车间后,经酱、腌、卤等15道工序,最终鸭皮红亮油润,肉质紧实入味,连骨头都透着浓郁的酱香。

随着时代的变迁,常德酱板鸭也衍生出了很多花式吃法。可以结合常德钵子菜,在腾腾热气中炖着吃,也可以做成酱板鸭火锅、酱板鸭牛蛙锅、酱板鸭小龙虾一锅炖、梅子酱板鸭、酱板鸭比萨、酱板鸭甲鱼钵子菜等。此外,常德不少店铺还会根据时令,推出酱板鸭粽子、酱板鸭月饼,受到年轻人的欢迎。



坐落于常德河街的常德酱板鸭博物馆,是一个集文化科普、产品展示与互动体验于一体的美食文化空间。馆内集中多个知名品牌的各色酱板鸭产品,销售人员会为顾客详细讲解不同品牌和口味的特色。在文化溯源方面,博物馆梳理了常德酱板鸭的历史脉络。常德酱板鸭博物馆负责人颜勇介绍,为兼顾各地游客的口味偏好,博物馆还协助推出了“微微辣”等定制化口味,以更具亲和力的方式向八方来客传递这道地道湘味。

美味背后,是一个产业的有序成长。“2013年,常德酱板鸭成功入选国家地理标志保护产品,常德酱板鸭行业协会随即成立。”常德酱板鸭行业协会秘书长彭长海介绍,目前常德有酱板鸭企业42家,产品畅销国内外,年产值近30亿元。从养殖基地到加工车间,从电商平台到线下终端,常德酱板鸭已形成“原料种植+生态养殖+标准化加工+全渠道销售”的完整产业链条,带动数万群众就业。

一只酱板鸭,像一条无形的味觉纽带,串起了这座城市的自然风光、人文底蕴与市井烟火。来常德,逛一逛酱板鸭博物馆,品一品地道酱板鸭,再带不同口味的酱板鸭回家——让这口酱香,陪伴一段美好旅程。

本版责编:孟扬 唐中科 梁泽渝 版式设计:沈亦伶

“三月三”知多少

本报记者 张云河 徐阳

农历三月初三,古称“上巳节”,是我国传统节日之一,也是多民族共享的文化盛会,承载着古人对春和景明的赞美、对美好生活的祈愿。

“三月三”的历史渊源可追溯至先秦时期的上巳节。汉代将上巳定为节日,中原地区从官家至民间,都会举行“祓禊”仪式,以驱邪祈福、去除污秽。至唐代,“三月三”成为重要节日,宫廷和民间皆十分重视。杜甫诗句“三月三日天气新,长安水边多丽人”,生动再现了当时的节日胜景。

宋元以后,“三月三”在中原地区逐渐淡化,但在南方一些地区得以保存和延续,形成了独具特色的民族习俗。如今,壮族、侗族、苗族、仫佬族、白族、彝族、黎族、布依族等多个民族,都会在“三月三”举行异彩纷呈的节庆活动。“畲族三月三”“黎族三月三”“壮族三月三”等被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

各民族的“三月三”习俗各具特色。“畲族三月三”又称“乌饭节”,节日期间,家家户户用乌桕树叶汁浸泡糯米、蒸乌饭,还会互相馈赠,有祝祷丰年之意。“黎族三月三”是海南黎族、苗族同胞祭祀

祖先、祝福新生、歌颂爱情的吉祥节日,人们身着节日盛装,携米酒、竹筒饭,从四面八方汇集到一起,祭拜祖先。

“壮族三月三”又称“歌圩节”,节日期间,青年男女相互对歌,并通过对歌寻觅心上人。另外,人们还会跳竹竿舞、吃五色糯米饭庆祝节日,表达对生活幸福吉祥的愿望。“壮族三月三”也是祭祖敬神、祈求丰收的日子。祭祀之后,会开展对歌、碰蛋、唱戏等一系列文体娱乐活动。在仫佬山乡,每到“三月三”,家家户户都会到花婆庙奉祀送花鸭子的花婆,青年男女还会身着盛装,相聚歌圩,对唱盘歌,以歌为媒,以歌定情,称为“走坡”。

2014年,“壮族三月三”入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,广西壮族自治区人民政府将其定为法定假日,让这一传统节日焕发新的生机。广西非遗保护中心副主任田宇介绍,2017年起,广西全力打造“广西三月三·八桂嘉年华”文化旅游品牌,每年开展为期一个月的精彩活动,巧妙融合民族文化的深厚底蕴、群众体育的蓬勃活力、风情旅游的独特魅力以及特色消费的多元体验,吸引各族群众踊跃参与,已成为对国内外游客

极具吸引力的民族文化嘉年华。今年的“广西三月三”恰逢全国多地春假,广西官宣4天专属假期,以“三月三 趣广西”为主题,融合科技味、广西味、东盟味、时代感,邀全国游客共赴一场民俗与科技交融的春日盛宴。

依托“三月三”的浓厚节庆氛围,广西各地也在深挖本土民俗资源,推动传统节日创新表达。4月17日,广西河池市罗城仫佬族自治县将传统走坡习俗搬上大舞台,创新打造“走坡音乐节”。作为“广西三月三·河池嘉年华”的重要一环,这场音乐节以新潮形式,把仫佬族“以歌为媒、以坡为约”的浪漫,传得更广更远。

传统走坡,坡场多选在村外交界之地,方便四方青年相会。如今的走坡,内容更加丰富。除山歌对唱外,爬山、拔河、舞草龙、送年饼、抢竹球比赛、武术表演等轮番上演。本次“走坡音乐节”更是打破传统边界,实现古今新唱。舞台上既有传统山歌,也混搭流行、摇滚等曲风,传统乡音搭配潮流节奏,让传统民歌焕发全新活力。非遗特色展演轮番上演,全方位展示仫佬族传统民俗与人文底蕴;舞草龙、舞狮等传统民俗表演灵动鲜活,各类趣味赛事互动性十足,现场喝彩声不断。

罗城县文化广电体育和旅游局局长龙晓洁介绍:“本届‘走坡音乐节’点燃了假日文旅热潮,有力拉动了全县文旅消费市场。受音乐节等活动的带动,全县‘三月三’假期累计接待游客同比增长28.68%,旅游总花费同比增长27.18%。”(银兰娟参与采写)



图⑦:4月17日,在罗城体育中心,当地群众正在参加抢竹球比赛。

蒙增师摄