

黑龙江大学教授赵阿平致力于保护传承濒危语言——

40年研究，让满文文献“活起来”

本报记者 方 圆

感知文化里的中国 关注冷门绝学

满语，一种极度濒危语言。目前，全球仅有我国黑龙江省少数民族村屯的不足20位老人，能以满语会话交流。

在黑龙江大学满语研究院研究室屏幕上，播放着一帧帧音像资料：黑龙江齐齐哈尔市富裕县三家子村，老人用满语口述家族迁徙史与满语词语、民间故事；鄂伦春族的八旬老人，吟唱狩猎古调；同江市赫哲族老人，用赫哲语演绎着当地传统曲艺“伊玛堪”……

屏幕前，研究院教授赵阿平神情专注。从基本词汇到情景对话、民间传说，她逐一审核整理音像记录，分析语音、语法、语义等内容。

赵阿平是国家社科基金重大项目“中国满通古斯语言语料数据库建设及研究”的首席专家，在满语研究这一领域，她已经深耕40个年头。面对大量珍贵的音像资料，赵阿平不觉得累，只觉得每天的时间不够用。

田野调查留存珍贵语料数据

弥足珍贵的音像资料从何而来？答案藏在无数次的田野调查之中。

三家子村是我国目前仍保留满语口语的村落，也是赵阿平的常驻调研地。为了跟踪调查记录满语及其文化，赵阿平持续40年来到三家子村，向村里的老人、语言文化传承人请教。

“很多会用满语交流的老人年事已高，我们在与时间赛跑，如果不及时抢救，满语口语或许将彻底失传，造成文化遗产的重大损失。”赵阿平刚开始做满语田野调查时，就意识到这个问题。

过去，由于技术水平有限，田野调查得来的信息，只能用纸笔、磁带等传统方式记录留存。随着科技发展，赵阿平想到，能否将现代技术用于民族语言文化记录传承？她开始思考，如何用数字化技术对采集的音像资料进行录制整理、分析归档，建立一个客观、真实的多模态语料数据库。

2019年，在赵阿平的主持下，国家社科基金重大项目“中国满通古斯语言语料数据库建设及研究”启动，针对满语、赫哲语、鄂伦春语、鄂温克语、锡伯语这5种语言进行系统

性抢救记录与研究。黑龙江、新疆、内蒙古、辽宁、吉林、北京……多年来，只要是使用满通古斯语族语言的区域，就有赵阿平带领团队进行田野调查的身影。

“建好数据库的关键是客观记录，不掺杂研究者的解释，为后世留存濒危语言的真实面貌。即使该语言最终消亡，其声音、形象和文化内涵仍可被后人感知和研究，这些真实的记录，不仅能够为满学，也能够为民族学、人类学、历史学等多领域的研究提供可靠的原始资料和科学依据。”赵阿平说。



研究不能停留在语言表层

赵阿平出生在一个书香浸润的家庭。自幼时，酷爱文史的父亲常为她讲述中国古代历史。这在她心中埋下了追寻历史文化的种子。她在哈尔滨师范大学就读历史专业时，老师邓中绵教授一句“搞清史必须学习满语文，利用满文文献方能有所突破”，让她选定学术方向。

1986年，赵阿平开始研修满语，后来进入黑龙江省满语研究所从事科研工作，并先后担任《满语研究》期刊编辑、主编。在多方协调下，黑龙江省满语研究所于1999年整建制迁入黑龙江大学，并成立了黑龙江大学满语语言文化研究中心，创建了培养满学高层次复合型后继人才的平台。

清代留下了浩如烟海的满文档案史料，涉及政治、经济、军事、文化等多方面，具有重要的学术价值。

“每种民族语言背后都有其特定的文化内涵。”赵阿平认为，“研究语言不能停留在语

言表层，还应结合其历史文化，力求突破和创新。”

经过长达10年的钻研，赵阿平开创了满学研究新方向——“满族语言与历史文化研究”：将满语研究与历史学、文化学、人类学、考古学等学科相结合，拓展了研究的道路，推动学科深入发展。她的专著《满族语言与历史文化》《濒危语音——满语、赫哲语共时研究》等，正是这一融合研究的成果。这一成果不仅揭示了语言是文化深层密码的载体，也为中华民族共同体研究提供新的视角。

培养高层次复合型人才

95后博士生韩雨默，在本学期因一堂满语课，遇见了赵阿平教授。讲台上，赵老师将艰深的满语语法规则拆解，融入历史长河与民族故事里，那些沉睡的字符仿佛被赋予了生命。毕业后，韩雨默主动找到赵阿平，希望继续攻读这一方向，如今韩雨默已成为满语满学研究的专业后继人才。

这些年，赵阿平培养了300多名本科生，

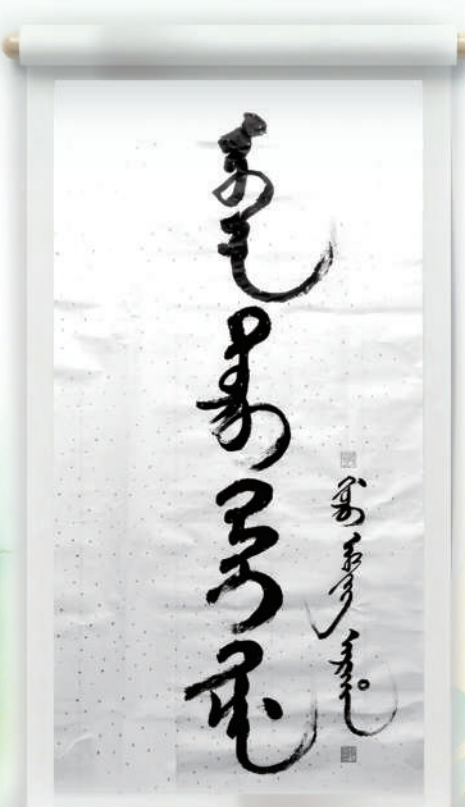


50多名研究生、青年专业骨干，以及来自海外的博士生。

“只有培养高层次复合型人才，满学这门学科才能真正地传承下去。”赵阿平感叹。

在国际上，满学一直受到广泛关注。赵阿平认为，我国满学研究的国际话语权需要持续提升，培养后备人才日益紧迫。

2000年设立中国少数民族语言文学(满语)硕士学位点，2005年设立满语文与历史文化本科生物学学位点；2007年开始招收博士



图①：赵阿平在工作。

本报记者 方 圆 摄

图②：满语文研究部分科研成果。

图③：赵阿平的满文书法作品《天道酬勤》。

图②③均为受访者提供

版式设计：张芳曼

新语

前不久，我参演的电视剧《太平年》播出了。饰演钱弘傲这一角色，让我对阅读这件事有了更多感悟。要想做好一个演员，阅读是绕不开的事。

第一次通读剧本时，我就深深被它讲述的历史故事吸引。那时，我和许多人一样，对于五代十国这段“冷门”历史，只在课本中简短了解过。因此，我内心有些忐忑：如何在普通人鲜少触及的历史叙事中，走近一个遥远而陌生的古人？

还是阅读。反复读剧本，把握故事脉络，查阅相关书籍，走进历史深处，让文字引导我在脑海中经历一遍钱弘傲的人生。

对于历史剧来说，做好阅读功课很重要，历史不仅是一段文字，更是一代人的生存现场。《太平年》剧本有扎实的文本基础，反复阅读剧本就是我们走入现场最真实有效的路径。同时，编剧、导演依然给演员保留丰富的创作留白。通过阅读，我从了解五代十国的历史背景开始，逐渐熟悉钱弘傲的生平和他的为人处世，用艺术叙事去充实历史记录的缝隙，呈现未被明确记录的人物内心。

开机前，我们去了钱王祠，原本在查阅资料时看到的钱氏家训真实地呈现在我面前。阅读的感受叠加历史遗存，让我对当时社会风貌的了解更深了。这或许不用在表演时直白呈现，但能帮助我走近角色，让钱弘傲不只是历史中的一个名字，而是鲜活、具体的人。

在和导演、编剧沟通的过程中，我们一直坚持“大事不虚，小事不拘”的历史剧创作原则。人物形象不是“演出来的”，而是在“读懂他”之后，自然呈现出来的。

阅读能潜移默化地滋养演员，就像无意中播下的一颗种子，在内心慢慢生根发芽。也许不会马上生长、成熟，结出果实，但或许在某一天，我们遇见了某个角色、某个场景，便能品尝到阅读带来的回甘。

从《沉默的真相》《乔家的儿女》到《太平年》，阅读着实带给我不少惊喜。除了读剧本“打底”，我还会读一些纪实报道，与前辈聊聊天，翻一翻关于剧中年代日常生活的文章，这些都可以帮我了解那个年代的氛围和真实的生活痕迹。

尽管现在AI(人工智能)技术很发达，我在准备表演时，还是更愿意自己查资料、读书来做功课。文字背后蕴含的丰富细节，能够让演员深入思考、迸发灵感，为把角色演绎得更加生动立体创造空间。

“须去做，方知晓”，初读剧本后，这句台词久久萦绕我的心头。表演如此，阅读也是这样。

(作者为演员，本报记者朱天恬、董映雪采访整理)

阅读是绕不开的事

白 宇

山西博物院开设沁县南涅水石刻分馆 大馆牵小馆 打造“新看点”

本报记者 付明丽

在山西博物院，“融·变——南涅水石刻艺术展”正在展出，展览里从北魏至北宋时期的珍贵石刻文物200余件，半数以上来自山西省长治市沁县南涅水石刻博物馆。

南涅水石刻博物馆因陈列1957年出土于沁县南涅水村的一批窖藏石刻而得名。此次展览是南涅水石刻出土以来的首次大规模异地展出，吸引了众多艺术爱好者和历史文化研究者前来观展。

这次展览是一次“双向奔赴”。2022年，《南涅水石刻》考古报告出版，山西博物院捕捉到这一契机。“但是多数南涅水石刻造像珍品深藏沁县‘老家’，山西博物院只有10余件，撑不起一个展览。”山西博物院展览部副研究员杨菊说。

南涅水石刻博物馆馆长申虎峰也感慨：“受限于展陈条件与专业力量，南涅水石刻的文化价值难以充分释放。”

省博、县馆联合办展，南涅水石刻被更多人看见。从一次成功联展，到常态化机制共建，3月27日，山西博物院首座县城分馆——沁县南涅水石刻分馆正式揭牌。揭牌仪式上，山西博物院党委书记、院长王晓毅表示，山西博物院将发挥优势，与分馆在人才队伍培养、精品展览策划、公共服务等方面开展深度合作。

揭牌不久，一系列合作已经有条不紊地展开。“山西博物院为我们设计了20余种文创产品，还进行了为期5天的讲解员专项培训。”申虎峰介绍，南涅水石刻博物馆今年将启动布展提升工作，改善基础设施和周边环境。

在云冈研究院、山西博物院的支持和推荐下，南涅水石刻今年还将在四川广汉三星堆博物馆、广东深圳南山博物馆专题展出，出国巡展也在积极筹划，千年石刻将走向更广阔的舞台。

雄安空天信息研究院技术委员会成立

本报雄安4月27日电 (记者邵玉姿)26日，雄安空天信息研究院技术委员会成立暨新设研发中心揭牌仪式在河北雄安新区之城场景汇科创园举行。

雄安空天信息研究院由北京邮电大学、河北交投集团与雄安新区三方共建，是雄安新区一家新型研发机构。作为雄安新区布局空天信息领域的创新平台，研究院锚定国家空天信息领域战略需求，聚焦关键核心技术攻关。由研究院自主研发的“北斗+5G室内”融合定位技术，已在雄安新区容东片区地下空间完成设施布设，实现地上地下一体化精准定位导航，形成了可复制推广的城市空间数字化解决方案，有效破解地下空间信号盲区、定位困难等长期难题。

海口启动环海南大学科技创新圈建设

本报海口4月27日电 (记者曹文轩)海南省海口市日前印发《环海南大学科技创新圈建设方案》，旨在充分发挥海南大学科研优势，聚焦教育、科技、人才一体化发展，深化校地协同推动“环海南大学科技创新圈”战略部署落地见效。

《方案》提出，科技创新圈建设将分“三步走”：到2026年底为筑基启航期，到2028年为跃升成型期，到2030年为强圈引领期，推动“环海南大学科技创新圈”成为海口市的一张新名片。

本版责编：肖 遥 陈圆圆 董映雪

为乡村街巷添彩

山东省东营市广饶县黄东村，画师正在创作墙绘。

“五一”假期临近，广饶县推出田园漫游、非遗体验等文旅活动，通过艺术扮靓乡村街巷，打造“一墙一景一故事”的乡村文化新名片，吸引游客前来参观打卡。

刘云杰摄(人民视觉)



乡村阅读“故事会”里听故事——

阅读的种子在田野生根发芽

本报记者 耿 磊 智春丽

阅读之于乡村意味着什么？青年眼中的乡村阅读在发生什么变化？散落的乡土记忆，如何通过读重新整理、连接？

近日，在第五届全民阅读大会乡村阅读“故事会”现场，来自各地的乡村阅读推广人、农家书屋管理员、新大众文艺创作者齐聚一堂，共话“新乡村”新青年“新阅读”，讲述亲身经历和动人故事。

“阅读的时候，我们就像一株平凡的草融入文学这片辽阔的草原。”外卖员、诗人王计兵，用诗意的语言道出了阅读对他的改变。

王计兵出生于江苏农村，他小时候家境贫寒，从事过木工、淘沙、拾荒等工作。2019年，王计兵开始送外卖，穿梭于城乡街道，在一段

段路程中，他把乡土写进了诗里，“生活给了我多少风雪，我就能遇到多少个春天”。

贵州榕江县乡村阅读推广人赖蕾在田埂上建起移动书屋，为孩子们打开一条通往广阔世界的阅读之路；来自江西寻乌县的乡村教师卞美兰11年坚持上门伴读，将阅读服务送到千家万户。

从写在路上的诗行到田埂上的书屋，阅读不仅滋养了心田，也吹来了淳朴的乡风。

湖北枝江市百里洲镇是长江里的一个江心洲，四面环水，交通不便。2019年，陈木兰返乡自费创办免费书屋——岛上书店。6年多来，她把读书会办到校园、工厂车间、田间地头，累计举办分享活动300余场，服务读者

超2万人次。2025年，枝江市政府投资建成一座占地1000多平方米、藏书近4万册的新书店。陈木兰欣喜地说：“我的梦想开出了花。”

浙江绍兴柯桥区榷香书舍(农家书屋)主理人应华亮，为解决孩子们“放学无处去”的问题，把废弃茶厂改成书舍；山东临沂市杭头村思源图书馆创办人、上海交通大学教师周庆贵，将自家老宅改建成公益图书馆，在这里读书、开讲座、做志愿咨询。一方方书屋，是青年反哺乡土的深情告白。

乡村阅读“故事会”现场，宁夏西吉县木兰书院创办人、西吉县作协主席史静波带来一段视频，感动了许多人。视频里有

农民写作者的心路历程，有盲人文学期爱好者的书笔人生。故事的背后，是“苦瘠”西吉到“文学之乡”的蜕变。2019年，史静波返乡创办木兰书院。他聘请40多名农民作家为驻院作家，辐射带动周边30余个村庄的300多名文学爱好者。史静波感叹：“在这片土地上，阅读与写作改变了无数普通人的生活。”

江西万载县鹤峰乡文字阁书院创始人袁宇，2008年回到老家，建起乡村公益图书馆。后来，在政府资助下建成的文字阁书院开放，成为以公共图书馆管理标准建设的民间图书馆。《读者》杂志社总编辑陈天竺参与乡村阅读推广二十载，从在甘肃农村支教的三尺讲台，到成为全国人大代表推广全民阅读，让村民们读上书、读好书，始终是她放不下的牵绊。

从农家书屋全覆盖到“点亮阅读微心愿”遍地开花，随着《全民阅读促进条例》的贯彻落实，法治护航、制度保障，阅读的种子在田野生根发芽。广袤的乡土里，那盏盏在田野间点亮的阅读灯火，终将汇聚出璀璨星河。