

### 河南郑州推动文旅产业高质量发展

# 承千年文脉 焕时代光彩

本报记者 王乐文 方敏



三月三，拜轩辕。丙午年黄帝故里拜祖大典即将在河南郑州新郑举行，来自全球的炎黄子孙将齐聚于此。

这场盛典，是观察郑州“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”城市品牌的绝佳窗口。

近年来，郑州出台文旅文创高质量发展实施细则，城乡建设中保护先行等文件。从黄帝故里的庄严礼乐，到商都城下的市井烟火，从工业遗存的蝶变，到数字技术的赋能，郑州用实践证明，历史文化不是尘封的标本，文旅融合不是资源的简单叠加，要让历史走进生活，让城市焕发新生、让发展更有温度。

立足“商都、商业、商城”特色标识，郑州大力培育“一方街区读懂何以商都，一条道路读懂何以郑州，一座城市读懂何以中国”的“三个一”精品旅游线路，推动文旅产业高质量发展。



## 历史走进生活，古老城墙有烟火气

清晨6点半，郑州老城苏醒。64岁的马德友来到商都国家考古遗址公园，沿着城墙根漫步，脚下踩着3600年前的夯土。走了几十年，他熟悉城墙的每一处起伏。

“记得小时候，城墙是个土疙瘩，上面长满酸枣树。”马德友停下脚步，“谁能想到，现在成了公园、景点。”马德友记得，几十年前，城墙周边是棚户区，“那时候哪知道这是宝贝？”

变化从2017年开始。郑州探索生态保遗工程——不把文物锁进玻璃柜，将遗址变成公园，让市民走得进去、待得下来。违建拆除，步道修通，4.5公里城垣全线贯通。“第一次看到城墙亮起灯带时，我很激动。城墙这么古老，又这么有生机。”马德友说。

傍晚，城墙下，孩子们在玻璃地坪上追逐，玻璃之下是商代排水渠遗址。一个小女

孩好奇地问妈妈：“那是以前的人修的水沟吗？”“对呀，是3000多年前的水沟。”

从城墙下来，步行不到5分钟，就是亳都·新象街区。青砖灰瓦里，藏着潮牌店、书店、咖啡馆，站在店门口，抬眼就能看到城墙轮廓。运营方特意做了视线通廊。“从甜品店露台看过去，城墙刚好框在窗子里”，运营甜品店的90后老板说，开业不久这就成了热门打卡地：“有人点一杯‘城墙拿铁’，对着窗外拍照，说是‘3600年拉花’。”

一街之隔是阜民里历史文化街区。改造前，这里九成房屋是危房。67岁的居民刘桂兰去过最怕下雨：“外面下大雨，屋里下小雨。”2019年，阜民里启动“绣花针式”微改造，留住街巷肌理。如今，青瓦红砖的小卖部旁，开了买手店；老槐树下摆着露营椅，年轻人端着咖啡聊天。“变了，但又没变。”刘桂兰感慨。

当古老城墙融入市民触手可及的生活场景，历史与烟火交融，文物便“活”起来了。

## 文脉绵延不绝，文化传承更加鲜活

郑州文庙，始建于东汉，是国内历史最悠久的文庙之一。近日，一场“开笔礼”在此举办。十几个孩子在老师带领下正衣冠、朱砂启智。“文庙不是摆设，它是活着的传统。文化传承不光写在书里，也要实践。”老师说。

西边的平等街上，泥塑、核雕、鸟虫篆等非遗工坊与咖啡馆比邻而立。核雕匠人李师傅的生意好得不得了，“以前只有本地老顾客，现在游客多了，一个月卖的量顶过去半年。”他举起一枚刻着商代城墙纹饰的核桃，“这个系列最受欢迎。”隔壁泥塑工坊里，几个孩子正在体验捏泥人，一个小男孩捏了只“四不像”，老师笑着说：“这是你想象中的商代神兽吧？”

不远处的北顺城街，市井烟火汇聚。萧记烩面一天卖上千碗，老板说：“不少客人每次来郑州，必来吃一碗。”晚上9点，灯火通明，食客众多。

视野延伸，一条横贯郑州东西的“文化大道”逐渐浮现。

二七纪念馆首先映入眼帘。每到整点，钟声响彻城市上空。出租车司机王磊说：“我接送外地客人，都推荐他们来二七塔看看。塔不高，但往那儿一站，就能感受到城市的精气神。”比邻的德化街，始建于1905年，因铁路商埠而兴。如今复古骑楼与潮流商铺相融，繁华依旧。

再向西，黄河与伊洛河交汇处的双槐树遗址，被誉为“河洛古国”，有约5300年历史。考古工作者指着夯土台基说：“中轴线



的布局已初现雏形——‘居中为尊’的思想，5000多年前就有了。”不远处的巩义窑遗址博物馆，展厅建在8座唐代窑炉原址上。杭州游客李玉婷举着手机：“站在这，仿佛能听见千年前的窑火声。”

继续向西，笔架山下，杜甫故乡。一场少儿对诗会上，12岁的张珂祯穿着汉服从容应答，从“会当凌绝顶”到“安得广厦千万间”，句句精准。“我想把杜甫的诗背熟，把他的故事讲给更多人听。”张珂祯说。

这条东西大道，绵延百余公里，跨越数千年，漫步其上，每一步都是岁月印记，展现着文化传承的连续性、统一性、包容性。当非遗工坊与咖啡馆比邻，千年文庙与潮牌隔街，活态的文化生态，照见城市文脉绵延不绝的生命力。



## 城市更新激发内在活力 老街巷“长”出新时尚

本报记者 朱佩娟

夜幕低垂，华灯初上。漫步河南郑州中原区的二砂文化创意园，工业重器与文艺韵味撞个满怀。包豪斯建筑群里不再是轰鸣的机器和忙碌的生产线，而是霓虹灯光与人间烟火。人们在园区里端详着机床和砂轮，拍照打卡。

新中国成立初期，郑州这座“火车拉来的城市”，在华山路与建设路沿线，先后布局了一大批现代工业企业。这里，曾经研制出中国第一颗人造金刚石，诞生了中国第一台煤矿液压支架，孕育了全国最大的砂轮厂，见证了纺织工业的发展……然而，时代的车轮滚滚向前，承载了几代人奋斗记忆的工厂迭代升级、搬迁改造，部分老厂房、

红砖办公楼家属楼闲置，遗留在城区。

如何让城市既能留住历史记忆，又焕发新的生命力？答案是城市更新。

老旧建筑，红砖瓦房，法桐挺拔，潮店林立。郑州记忆·油化厂创意园时常人潮涌动。

短短几年时间，这个油脂化工厂以“修旧如旧、新必新潮”的理念持续更新，跻身国家级旅游休闲街区。目前，该街区汇聚文商旅游购等20余种业态，入驻190余家店铺和100多名市集摊主，日均客流量稳定在3万人次以上。

“如果将街区视作一个生命有机体，有想法、有品位的主理人就是

活力细胞。”郑州记忆·油化厂创意园运营总经理曹心荷说。街区内，每一家店铺都有“网红属性”，都是“打卡点”，不仅是购物空间，更是体验场。街区运营团队多是设计师出身，90%的主理人也是设计师、摄影师、音乐人等，围绕“人的体验和感受”下功夫，持续塑造内容IP，营造动静相宜的社交场景，让街区保持活力。

位于中原区的磨街文创园同样展现工业遗存更新改造的魅力。“不砍一棵树、不拆一栋楼，活化利用郑州三磨所旧址。”磨街文创园总经理刘敏娟介绍，“在老厂房改造中，我们将历史建筑与现代设计有机融合，聚焦‘年轻力’，打造集社交、消费、娱乐于一体的24小时潮流发生地，日均客流超1.3万人次。”

老厂房“生”出新潮流，老街巷“长”出新时尚……近些年，一个个特色街区在郑州出圈，见证一座城的“逆生长”。

## 微短剧赋能乡村发展 小屏幕激活大产业

本报记者 毕京津

清晨，河南登封市袁桥村的寨墙下，摄影机已经架好。几名村民换上粗布戏服，牵着毛驴走向镜头；不远处的古戏楼旁，场务正在摆放农耕老道具，一部古装短剧正式开拍。

袁桥村是郑州乡村古装、年代、民俗类短剧的热门取景地。这有着600年历史的国家级传统村落，明清古建筑保存完整，寨墙、古戏楼、古民居、古树、古井一应俱全，堪称“天然摄影棚”。截至目前，袁桥村已接待剧组59个，仅2025年就有35个。

村里有上千件老农具、老物件，随手拿起就能当道具；村民农闲时当群演，一天能挣100到200元；假期学生当场务、道具助理，每天也有百元收入；就连家里的毛驴、鸡鸭鹅参演，都能赚到

“酬劳”；闲置老宅租给剧组，村民服务热情周到，农家乐、民宿生意火爆，大部分村民每年增收5000多元，不少剧组成了“回头客”。

向进村拍摄的剧组每天收取3000元场地费，餐饮、住宿由村里统一提供，进一步增加集体收入。2024年村集体收入400万元，2025年达到500多万元，其中20%的增长来自短剧产业。如今，袁桥村正计划升级拍摄场景，培育短剧人才，推动短剧与文旅、研学深度融合。

近年来，郑州出台微短剧产业扶持政策，从资金补贴、备案服务、场景建设等方面给予支持，推动产业快速集聚，打造全国知名的“微短剧创作之都”品牌。如今，郑州已成为全国重要的微短剧拍摄制作基地，2025年制作微短剧6900部，

平均每天生产近20部，形成了从剧本创作、拍摄制作到后期分发的完整产业链。

在新郑市木马影视基地，闲置办公楼被改造成20个实景棚，家庭、医院、街巷等场景齐全，日租金约3000元，常年供不应求。运营以来，这里已拍摄短剧1100多部，带动周边酒店满房、村民就近当群演、做后勤，收入明显增加。

在航空港区聚美空港竖屏电影基地，20个专业室内棚对应都市、职场题材，每天多部短剧同步开机。惠济区良库文创园用上人工智能剪辑技术，把本需3天的后期工作压缩到5小时，让更多接地气乡村题材短剧更快和观众见面。

嵩山脚下，短剧融入少林功夫、传统景区游客量增长三成；非遗藤编、传统美食借助短剧出圈，成为特色产品……

小短剧承载大希望，小屏幕激活大产业。郑州正持续完善政策、优化场景、培育人才，推动微短剧与乡村旅游、农耕文化、非遗传承深度融合，让更多乡村因剧而美、因剧而富，走出具有中原特色的文化赋能乡村振兴之路。

## 文旅深度融合，历史遗址活化新生

华山路上的二砂文创园，前身是中国第二砂轮厂，曾是“一五”时期“156项工程”之一，拥有亚洲最大的包豪斯建筑群。中国第二砂轮厂退休职工刘良福指着保留完好的厂房、锈迹斑斑的机床说：“当年机器轰鸣的车间，如今成了逛展、喝咖啡的地方。变化真大，但记忆没变。”文创园建设遵循“最小干预”原则，让“工业锈带”变“城市秀带”。

郑州记忆·油化厂创意园由原国营郑州油脂化工厂改造而成，红砖房、老法桐、锈蚀管道悉数保留，日均客流3万人次，年接待1000万人次，跻身国家级旅游休闲街区。

这些年，郑州总有这样的“新生”故事发生，为城市发展注入持久动力。

古老文物“开口说话”。在商都遗址博物院，“你是商代的哪个TA”人工智能互动区域，一名中学生拉着同伴排队：“我要是商代人，会是什么角色？”博物院还推出“商都讲坛”“亳乐研学”，累计开展活动约800场，吸引45万人次参加。

考古成果走进生活。“亳都回响·七秩有声”走进亳都·新象街区，两天吸引近4万人次参与。在城市中心首创“城市考古体验课堂”，将考古发掘现场转化为公众教育平台。

新业态不断生长。郑州打造“微短剧创作之都”，“线上追剧+线下打卡”成为文旅消费新引擎。截至今年3月，郑州微短剧制作企业超1000家，从业人员近5万人。

演出经济持续火爆。去年举办5000人以上大型营业性演出活动39场，观演人次68万，拉动综合消费约30亿元；主题乐园集群表现抢眼，银基国际旅游度假区省外游客占比64.7%，郑州海昌海洋公园暑期接待游客近100万人次。

文化交流结出硕果。依托240小时过境免签政策，郑州向世界递出文化名片。一年来，从郑州航空口岸入境外国人超10.4万人次，同比增长50%。此外，郑州先后选派12名技术骨干开展中埃、中罗国际联合考古。系列短视频《文物里的郑州》在全球112个国家中英双语播出。去年10月，“世界市长对话·郑州”暨国际旅游城市市长论坛开幕，数十个国家的市长、驻华使节齐聚。

从“增量扩张”转向“存量提质”，从“景点观光”转向“全域体验”，郑州为全国历史文化名城转型提供了经验。

## 郑州推进遗址发掘、保护与活化利用 让厚重历史可感可知

本报记者 张文豪

嵩山东麓，晨光初透。河南新郑裴李岗遗址，考古队员用手铲轻轻剔除探方壁上的浮土。考古工地旁的展示馆内，石磨盘、石磨棒、陶器标本静默陈列，诉说着8000年前的先民往事。不久前，这里的发掘工作入选2025年河南省十大考古新发现，并入围2025年度全国十大考古新发现终评，再度将世人的目光拉回这片中原文明初萌之地。

“此前中原地区旧石器时代晚期考古取得一定进展，但发掘遗址数量及面积总体偏小，对文化内涵的认识仍有不足。”裴李岗遗址发掘项目负责人、中国社会科学院考古研究所副研究员李永强介绍，自2018年起，他们联合郑州考古力量，选定裴李岗遗址开展发掘，探寻中原旧—新石器时代过渡的演变过程与动力机制。“成果令人振奋。我们首次在遗址下层确认了内涵丰富、堆积连续的旧石器时代晚期遗存，取得多项新认识。”李永强说。

漫步郑州街头，一段段夯土城墙历经风雨，依旧屹立。“在现代化大都市中心城区，依然完整保存着3600年前的商代都城夯土城墙，城址3000年不位移，这在世界城市史上都极为罕见。”中国社会科学院学部委员王巍感叹。被聘为河南省文物考古研究院院长后，他更为频繁地走近这道古老城垣，感受文明绵延的脉动。

去年，郑州商城遗址发现70年之际，《郑州商代都城遗址保护条例》经河南省人大常委会批准，并于今年3月1日起施行。为进一步做好遗址保护，当地划定三级管控区，设立统一标志界桩，建立遗存动态保护机制，城墙本体采用科学夯护、完善排水、实时监测等精细手段，进一步保护古都文脉。

近年来，郑州在做好考古发掘、遗址保护的同时，致力于让陈列在广阔大地上的遗产“活”起来。去年底开园的大河村国家考古遗址公园，保留着仰韶时期的房基、城墙与地震遗迹，市民游客可在此观星露营、体验制陶。进入遗址博物馆“仰韶印象”数字空间，可目睹先民捕鱼制陶、收割谷物的鲜活场景。

“作为国家历史文化名城、中国八大古都之一，郑州文化遗存丰富、文明序列完整，从旧石器时代的人类活动、新石器时代的文化聚落，再到夏代早期都邑、商代前期王都，直至两周时期诸侯国城邑，清晰勾勒出中华文明起源与早期发展的脉络。”郑州市文物局局长顾万发介绍，郑州累计入选历年全国十大考古新发现16项，“郑州是一部厚重的中原‘地书’，正用新的方式向世人展开书页，我们要守护好、传承好、展示好这些文化瑰宝。”

图①：郑州博物馆外景。

图②：位于河南省郑州市中牟县的建业电影小镇，游人众多。  
图③：郑州记忆·油化厂创意园内的穹庐艺术中心。  
图④：位于河南省郑州市管城区的阜民里历史文化街区。

本版责编：管璇悦 张伟昊 翟钦奇 版式设计：张丹峰