

文艺观察

戏剧振兴进行时

把京剧最美的一面端到大家面前

史依弘

电视剧《家事法庭》

回到生活本身

张启敏

电视剧《家事法庭》热播,不只是一部作品的阶段性呈现,更像是一种创作理念在当下时代语境中的确认与回响。

为抵达这种“真实”,我们走进现场。在最高法的组织下,创作团队深入一线家事法庭,对法官、书记员、法警等不同岗位展开长期跟踪。

这些真实的积累,让故事从刻意的编排中松了绑,它们开始像生活一样,在创作中自然流淌。

我们在前期筛选出400多个真实案例,初稿中使用了近40个。随着剧集体量的调整,又进行了大量删减。

这种克制,同样反映在人物关系的处理中。男女主角的情感线是整个创作过程中争议最大的部分。

《家事法庭》试图完成的是一种叙事态度的回归:回到生活本身,回到人性的复杂与温和之中。

(作者为电视剧《家事法庭》编剧)



▲电视剧《家事法庭》海报。片方供图



①



②

是困难的叠加,没有几十年的修行根本做不到。

这就是京剧的魅力所在。我们不必为了迎合谁而改变本质,但我们需要用符合时代审美的方式去呈现它。

所以,无论是常年坚持演出,尤其是去各个城市演出,或者拍摄《繁花》,还是在鲁迅公园建立基地,抑或是开发文创产品,我的初衷只有一个:把京剧最美的一面端到大家面前。

作为一名京剧演员,我愿做一块铺路石,在传承中创新,在创新中传承,让这门传统艺术在新时代焕发出更加夺目的光彩。

图①:《游园惊梦》剧照。图②:史依弘指导小朋友学习京剧。

以上图片均为史依弘京剧工作室提供

出时台下却只有两三成观众,心里很失落,心气儿容易泄下去。我常跟学生说,京剧是一种积累的艺术,不可能在短期内看到成果。

在教学中,我特别注重学生的基础,一招一式的基础,基础好就能在正确的道路上继续前行,基础不行,那就一遍一遍地给他们纠正练习。

2025年,我们在鲁迅公园落地了一个梅派艺术传播基地,目的就是打造一个“新空间”,让京剧不再是高高在上的剧场艺术。

多年前,我就把京剧课程引进上海市协和学校的虹桥校区和万源校区、浦东建平中学、浦东明珠小学、静安风华初中。

守规范之正,创时代之新

谈到创作,我始终坚持一个原则:京剧的规范不能丢。西皮二黄、文武场、手眼身法步,这些是京剧的根,失去了这些,它就不再是京剧了。

中地位等等。对于一个创作者来说,这种把控和探究翔实不得。

至于情节,也就是中间部分,在《萃锦园》中,我采用了大段的“戏说”和假设。

话剧《哥本哈根》就讲到两位大物理学家玻尔与海森堡的一次私访见面。他们是师生,是开启量子物理学的巨擘。

再说“下端”。可称其为器物端,包括历史常识、各时代的礼仪规范、官阶体系、称谓、宫禁制度等等。

最近创作的话剧《萃锦园》,便是沿着上述理念铺设完成的。对于戊戌变法人们耳熟能详,这也是中国近现代史前一个100年中绕不开的话题。

本版邮箱:ysbjs@peopledaily.cn 本版责编:赵偲汝 版式设计:赵偲汝

但这并不意味着固步自封。我做过很多有趣的尝试,比如把雨果的《巴黎圣母院》改编成《情殇钟楼》,比如拍摄3D电影《霸王别姬》。

当然,我最希望的还是能遇到好的新剧本。现在很多新剧目创作陷入了一个误区:先决定写什么题材,再去找演员。

这几年,我在全国巡演时惊喜地发现,剧场里80%以上都是年轻人。

在美国普林斯顿大学交流时,一位声乐教授问我:“为什么你唱的时候嘴巴不动,声音却那么圆润饱满?”

快人快语

近日播出的首届CMG中国电影盛典,是一场兼具权威性、仪式感与温度的光影盛宴。

整场盛典最令我动容难忘的,莫过于九旬电影表演艺术家牛犇老师的主题演讲。

“一二一,向前走” 温桂钰

接力前行。这也让我们读懂:银幕上的每一秒精彩,都离不开演员台下千锤百炼的打磨。



▲电视剧《危险关系》剧照。片方供图

现实主义的创作,往往始于某种无法回避的现实触动。对创作者而言,现实主义不仅意味着对生活保持敏感,更意味着对现实承担责任。

2019年,“北大女生包丽案”引发广泛关注。一个年轻生命在亲密关系中承受持续伤害而陨落,让我开始正视到一种长期隐匿却真实存在的社会问题。

前行的精神内核。好电影从来不是花拳绣腿的表面功夫,而是实打实的“真功夫”。

中国电影的“向前走”,从不是满足于现有成绩,也不会畏惧暂时的困难,而是在打磨中精进、在坚守中进阶,是一代又一代人的

当下,电影行业机遇与挑战并存,电影人不妨回味“一二一,向前走”这句话。

在《危险关系》的创作中,我们始终坚持几个原则:一是回避现实矛盾,但也不猎奇地放大伤害;二是

让作品在现实中留下回声

——电视剧《危险关系》的创作源于一起真实案件带来的震动

薛晓路

迹,却在日复一日中侵蚀人的自我认知与判断能力,甚至将人推向极端。

2020年,我们围绕这一议题展开了长达8个多月的采访调研。首先从个案入手,倾听受害者的真实经历。

在调研过程中,我们还与包括中国心理卫生协会在内的专家、专业人士进行了深入交流。

在《危险关系》的创作中,我们始终坚持几个原则:一是回避现实矛盾,但也不猎奇地放大伤害;二是

