

坚持“两创” 关注新大众文艺

人工智能提速入局 影视行业的变与不变

龚宇

人工智能带来的是生产力迭代与模式创新，是对内容生产逻辑的全方位重构。未来，内容将极大丰富，但唯有兼具思想深度与艺术水准的优质IP，才能穿越行业周期



当前，人工智能(AI)技术飞速发展，深度介入影视行业全链条。从内容创作到宣发运营，从生产模式到产业生态，都在经历前所未有的重构。

AI入局最直观的变革，是破解影视行业长期以来的痛点。制作成本高、生产周期长，是制约影视行业发展的众多因素中最突出的。

商业大片。科技创新，将引发影视行业量和质的巨大变化，我们称之为“一二定律”：单位内容制作成本降低一个数量级，创作者数量增加一个数量级，作品数量实现两个数量级的爆发式增长。

AI对影视行业带来的深层变革，是推

动影视媒体平台从中心化向非中心化转型，重构行业生态。过去十几年，长视频平台以中心化运营模式为主，聚焦内容采购与制作。

去中心化转型，将加速影视平台构建新的内容生态，催生新的创作者与用户社区。这会带来四种变化：一是创作者将拥有更多内容品牌与版权，权益得到充分保障；二是创作者将拥有更多私域流量，与观众建立起更直接的信任关系，强化影响力；三是创作者与观众互动更直接，评论、弹幕等反馈可直达创作者；四是创作者收入模式将从平台端主导逐步转向消费者端决策，贴合市场与用户需求。

顺应这些变革，影视平台需强化公共服务属性，为创作者搭建全产业链支持体系，打造覆盖内容生产、运营、分发、货币化的全流程服务体系。

内容)创作者运营平台，降低创作门槛。运营环节，提供IP授权、剧本评估等中台服务，助力优质创意落地。此外，平台兼顾观看“硬服务”与宣发“软服务”，助力优质内容触达更广泛人群，保障创作者合理回报，激发创作动力。

当前，AI已经广泛应用于网络故事片、中剧、短剧集、动漫等影视细分领域。院线电影、剧集、综艺等重要内容品类，因对创作深度和情感表达要求高，将是AI最后攻克的制高点。需要强调的是，无论技术如何发展，IP仍是行业最宝贵的资产，创意与艺术是创作的灵魂，这是AI无法替代的。

作为主流视频平台，我们坚定践行“以科技赋能文化兴”的发展理念，紧紧抓住人工智能技术革新的时代机遇，聚焦AI影视创作这一关键赛道，着力打造非中心化社交媒体平台，让创作升维，让创意爆发，助力新大众文艺繁荣发展。

(作者为爱奇艺首席执行官)



音乐剧《雄狮少年》剧照。资料图片

在传承与共创中找准「鼓点」

黄哲

由广州大剧院制作的音乐剧《雄狮少年》，首演于2024年，先后推出普通话版和粤语版，取得不错口碑。2026年春，粤语版重新升级打造，北上巡演。

既然是音乐剧，自然以音乐为中心。作曲高世章与填词岑伟宗合作20余年，从2003年的《四川好人》起步，创作了《顶头锤》《大状王》等口碑佳作。从今天的《雄狮少年》中亦可窥见过去作品的影子。

同样是市井英雄走向更高舞台的励志体育题材，《雄狮少年》有着与《顶头锤》一样的口语化和生活化艺术处理：大量使用短促的双字、三字词组，不仅与运动步点严丝合缝，也将粤语九声六调、发音饱满且富于变化的特点发挥得淋漓尽致。

《雄狮少年》和《大状王》问世时间相隔较近，后者更是在去年全国巡演中大放异彩，这自然给了《雄狮少年》不小压力。《大状王》将粤剧、南音等民族元素与西方音乐剧基底嫁接，曲风多达30种，而体量偏轻的《雄狮少年》更注重将听赏重心沉入岭南乡野，同时加入西方音乐元素。

除了纵向的继承发扬，《雄狮少年》的创演也是近年来粤港澳大湾区文化协同发展的一个缩影。制作人陈睿将其概括为“大湾区共创”，“大家因为醒狮这个共同的文化符号聚在一起”：高世章出身广东艺术世家，外祖父母是粤剧名伶白玉堂、岑伟宗和编剧张凤帆都是广州出生、童年移居香港。

但该剧也存在明显不足。在“英雄旅程”的指挥棒下，主角的成长曲线相对扁平，过程仓促而可“一眼预期”。此外，粤语音乐领域最具特色的说唱形式“数白榄”，与舞狮鼓点天然契合，本可成为强化节奏、丰富角色内心独白的利器。

总体而言，粤语音乐剧《雄狮少年》以醒狮文化为基底进行舞台化重构，在音乐戏剧处理上展现了创新探索，剧本改编上也有可圈可点的突破。醒狮文化是蕴藏着岭南文化共同记忆的古老瑰宝，如何在音乐剧这一舶来形式中，找准更符合当下观众审美

的“鼓点”，让“醒狮”的脚步走得更实，有待创作者们在未来的实践中继续求解。

艺海观澜

在作品数量庞大的网络文艺中，存在着明显的同质化现象。一种套路走红，旋即引来大量跟风之作。

网络文学领域长期以来依赖升级打怪和“金手指”制造爽感的“小白文”，已令读者审美疲劳，《十日终焉》则凭借高密度悬念、解谜与反转成功突围。

为什么反类型化如此关键？因为类型化容易导致同质化和审美僵化。一种类型最初的代表作往往是新鲜的，契合了彼时读者观众的审美心理，但随着模仿之作蜂拥而至，这一类型的创作空间被迅速消耗。

反类型化，正是要在创作中找回真实的生命力。僵化的作品千篇一律，因为那些犹疑、偷懒、不诚信的痕迹，会令读者失望并厌弃；而有生命力的作品，各有各的趣味，读者能从中读出创作者的自信、热忱和品味——这就是作品生命力的来源。

就拿2025年短剧口碑之作《盛夏的果实》来说，虽然讲的是被市场验证过的婚恋故事，但没有落入激烈而暧昧的情感冲突、直白的镜头语言、激情的背景音乐那一套程式，相反，画面大量使用分镜和留白，镜头有着明显的明暗对比和空间纵深，仿佛一部文艺电影。

当然，强调反类型化，并非否定类型化本身。事实上，类型化是网络文艺得以运转的基本方式。对许多职业创作者而言，追随某一类型的定义，能够减少创作的失败风险；而对于新人创作者来说，依循某种程式进行模仿创作，也是提高审美、快速掌握创作技能的有效路径。

应当提倡的是，当创作者有了好故事、好创意，不要因为不符合某种程式而犹豫退缩。要始终怀有一股锐气，反对同质化与僵化的审美，不满足于类型的规约与定式，坚定地相信自己鲜活的灵感创意与生命经验。

这里，“创作者”是广义的——不仅包括小说、剧集、游戏的创作者，还包括编辑、导演、运营人、平台管理者、投资者，乃至网络文艺的消费者。当所有参与者都葆有对真实个体的敏感与尊重，网络文艺才能不断突破自身的边界，迎来更大的繁荣。

为什么反类型化如此关键

凌正

以青春的方式亲近历史

倪伟



前不久，一则中国驻墨西哥总领事唐锐赴墨西哥卡萨斯拜谒北洋水师水兵墓，墓碑前摆放着中国航母和军舰模型的视频，得到年轻人热情点赞。这个清明节，一种特殊的扫墓方式流行开来，有人附信，有人抄诗，有人捧来黄土，曹操墓前摆满药物布洛芬，霍去病墓前满是零食，诸葛亮墓前甚至出现了高铁票……这些令人意想不到却又带着温度的“礼物”，是年轻人在以自己的方式亲近历史、致敬先贤。

长期以来，历史人物多出现在教科书、历史档案或是影视作品里，跟当代人真实的生活相去甚远。而今天，互联网的蓬勃发展让年轻人有更多方式了解历史，也有了平视历史的新视角。他们关心历史人物的遭遇与命运，将其看作可共情、可对话的朋友，向往着跨越时空与古人“相晤”。

细看下来，为年轻人所纪念的，往往是那些人生有缺憾但精神熠熠生辉的古人。诸葛亮有未竟之志，霍去病英年早逝，这些不完满，恰恰为年轻人理解他们提供了一个入口。年轻人在这里讲述自己的生活与心境，倾诉学业与工作的压力，也许对未来的期盼。历史人物仿佛一个沉默而稳定的坐标，承载着当代青年的情感，也回馈他们以智慧和力量。

这是历史之于当下的意义所在——它不仅是既定的史实，也是照进现实的精神滋养。年轻人祭扫古人的形式脑洞大开，但底色依然是真诚和敬意。他们会因为一个人物对一段历史产生浓厚兴趣，也在对历史的探求中寻找身份认同：什么是我所珍视的品质？我要成为什么样的人？扫墓是他们走近历史的契机，而非“到此一游”的观光和打卡。很多人也会自发约定不送易腐物品，爱护遗址环境，这同样是对文化传承的敬重。

其实，在我们的文化脉络里，一直都有凭吊古人的传统。当代年轻人借助互联网的传播，让这一传统呈现新的面貌，带动更多人关注历史遗迹、热爱历史文化。相关机构也以包容姿态呵护青年热情。茂陵博物馆将霍去病墓前的信件整理、陈列在展板上，吸引众多游客驻足，从字里行间读出“今月曾经照古人”的心心相印。这样一来，文化传承与文旅发展良性互动，把冷门遗址变为热门课堂，也让历史文脉在年轻人的参与中绵延不息。

接着当代青年的情感，也回馈他们以智慧和力量。这是历史之于当下的意义所在——它不仅是既定的史实，也是照进现实的精神滋养。年轻人祭扫古人的形式脑洞大开，但底色依然是真诚和敬意。他们会因为一个人物对一段历史产生浓厚兴趣，也在对历史的探求中寻找身份认同：什么是我所珍视的品质？我要成为什么样的人？扫墓是他们走近历史的契机，而非“到此一游”的观光和打卡。

其实，在我们的文化脉络里，一直都有凭吊古人的传统。当代年轻人借助互联网的传播，让这一传统呈现新的面貌，带动更多人关注历史遗迹、热爱历史文化。相关机构也以包容姿态呵护青年热情。茂陵博物馆将霍去病墓前的信件整理、陈列在展板上，吸引众多游客驻足，从字里行间读出“今月曾经照古人”的心心相印。这样一来，文化传承与文旅发展良性互动，把冷门遗址变为热门课堂，也让历史文脉在年轻人的参与中绵延不息。

其实，在我们的文化脉络里，一直都有凭吊古人的传统。当代年轻人借助互联网的传播，让这一传统呈现新的面貌，带动更多人关注历史遗迹、热爱历史文化。相关机构也以包容姿态呵护青年热情。茂陵博物馆将霍去病墓前的信件整理、陈列在展板上，吸引众多游客驻足，从字里行间读出“今月曾经照古人”的心心相印。这样一来，文化传承与文旅发展良性互动，把冷门遗址变为热门课堂，也让历史文脉在年轻人的参与中绵延不息。

其实，在我们的文化脉络里，一直都有凭吊古人的传统。当代年轻人借助互联网的传播，让这一传统呈现新的面貌，带动更多人关注历史遗迹、热爱历史文化。相关机构也以包容姿态呵护青年热情。茂陵博物馆将霍去病墓前的信件整理、陈列在展板上，吸引众多游客驻足，从字里行间读出“今月曾经照古人”的心心相印。这样一来，文化传承与文旅发展良性互动，把冷门遗址变为热门课堂，也让历史文脉在年轻人的参与中绵延不息。

拨开历史烟云 照见民族气节

——观电视剧《八千里路云和月》

祝燕南



电视剧《八千里路云和月》海报。资料图片

信的亲人之间无尽的思念与奢望。对和平安宁的幸福生活的向往，化作了不畏强暴、血战到底、共赴国难的民族气节。

国难当头时，“时穷节乃见”。作品塑造了由各阶层人物构成的抗战群像，生动诠释了中华民族的觉醒和团结达到前所未有的高度，也深刻昭示着中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用。军人张云魁面对穷凶极恶的侵略者，拿出宁死不屈、绝不投降的英雄气概，也在新四军团长谢语峰的感召与指引下，从“小我”走向“大我”，成长为一名坚定的共产主义战士；以张云魁老父亲为代表的中国文人，没有选择苟且偷生，毅然痛斥敌酋，满腔浩然正气；田家泰身为民族资本家，骨子深植爱国情怀，面对强权豪贵的侵略者和助纣为虐的奸奸商人文人，斗智斗勇，千方百计支援抗战；生活在社会底层的孟万福、韩小月，在压迫中

觉醒，在绝境中反抗，他们的抗争是当时最广大中国百姓的写照……这些人物，共同组成了一幅中国社会抗战“全景图”，显示出只要为民族解放而战，为国家生存而死，为守护安宁而争，为追求和平而奋起，芸芸众生便都是英雄。以真情动人，更用真实感人，电视剧才能发挥育人作用。由此可见，该剧在艺术手法上仍有提升空间。有的台词与人物形象存在反差，个别台词拔高硬靠，效果反而打了折扣。人物形象塑造上，个别角色的精神成长和感情过渡还可以更“丝滑”，以进一步提升整体艺术效果。抗战题材的开掘永无止境，《八千里路云和月》在这条路上留下了值得回味的一笔，未来一定还会有更多剧集作出新的探索。

(作者为中国广播电影电视报刊协会会长)

看台人语

“音综” 万变不离其宗

音乐赛道一直是综艺创作的“必争之地”。最近，《有歌2026》《魔力歌先生》上新热播，拉开今年“音综”角逐帷幕。两档节目在选歌、赛制上努力“做出花来”，却难掩“热闹不叫座”的困境。随着观众审美需求变化，音乐综艺一度陷入“预制菜”困境，年年说难办，又总能如期见面。慢音综、原创孵化、全开麦、直播互动等类型先后涌现，阵容、赛制、形式一改再改，还是给人疲软乏力之感。

究其原因，在于艺术与商业、专业与娱乐之间的权衡失度。一些节目的选曲和话题、流量深度绑定，项目设计、宣发策略热衷于制造话题、收割情怀，缺少对歌曲本身的打磨和现场演绎的创新。音乐综艺，根基在音乐。只有先把观众“听到的”做好，一切编排服务于音乐呈现，才能真正做到推新人、出新歌、有新意。

(江西省吉安市 肖晨伟)

本版邮箱 wenyipi@peopledaily.cn 本版责编：胡妍妍 版式设计：沈亦伶

