

从博物馆里的千年文物到田园间的文旅风光

走进屈家岭，开启农耕探源之旅

本报记者 田豆豆

头条看点

屈家岭文化，是长江中游最早发现并正式命名的新石器时代考古学文化。在湖北屈家岭国家考古遗址公园，从博物馆里的千年文物到田园间的文旅风光，从指尖上的陶艺体验到新潮的文创产品，5000多年前的农耕文明融入现代生活，承载着古老文明的土地，焕发文旅新活力。

湖北荆门，春光正好。恰逢周末，依山傍水的湖北屈家岭国家考古遗址公园里游人如织。

“2025年公园接待游客48万人次，同比增长20%，今年游客量又有明显增长。”屈家岭遗址保护中心主任、屈家岭遗址博物馆馆长刘志俊说，“遗址保护，要让中华优秀传统文化‘活’起来，传下去。”如今，越来越多的人知晓并爱上了屈家岭文化，古老遗址焕发文旅新活力。

千年稻粒、彩陶器物，诉说农耕文明智慧

屈家岭遗址入选“2023年度全国十大考古新发现”。屈家岭文化，是长江中游最早发

现并正式命名的新石器时代考古学文化。屈家岭遗址发现的水稻遗存，是长江中游第一次发现的史前稻作遗存。

“虽然是土生土长的屈家岭人，但以前不清楚家乡有这么源远流长的农耕文明，这次春游，算是来对了。”屈家岭农谷幼儿园老师黄芳娟说，下次要带幼儿园的小朋友来参观。

3月21日，屈家岭管理区在屈家岭国家考古遗址公园举行遇见谷文明的活动，丰富多彩的歌表演、游园活动等吸引了大批游客。不少游客还走进屈家岭遗址博物馆，跟随“农魂屈家岭”展览路线，开启一段跨越5000多年的文明溯源之旅。

“哇，这是几千年前的稻谷！”“原来新石器时代的古人都会制作陶器了！”孩子们围在展柜前看得认真。

屈家岭出土文物中最有代表性的便是陶器，有色彩艳丽、绘有花纹的陶球、陶纺轮，红色的陶杯、黑色的陶鼎等。博物馆收藏的蛋壳彩陶杯，距今5000多年，薄如蛋壳、图案精美，体现了当时高超的制陶工艺和独特的审美观念。屈家岭遗址还发现了黑彩蛋壳陶器，表面光滑细腻、光泽感强，有近似玻璃的质感，表明当时快轮拉坯成型技术已达到很高水平。

屈家岭国家考古遗址公园是国家4A级旅游景区。去年12月，沪渝蓉沿江高铁武宜段开通，提升了来往屈家岭的交通便利度。屈家岭管理区以此为契机，开展了非遗展示、文创集市等文旅活动，同时加强与周边文旅资源的联动，以自然风光为媒，吸引越来越多游客走进遗址、了解传统文化。

遗迹模拟复原展示，研学体验寓教于乐

如何让当代人特别是孩子们理解古人的生活？除了可见的文物陈列，屈家岭遗址还与中小学等开展合作，开设陶艺体验等多种研学项目，以润物无声的方式让孩子们亲近传统文化。

走进屈家岭遗址，小学生身着汉服，手捧陶泥，随着转盘的飞速旋转，一个个杯、盘、瓶、罐逐渐成型。这一幕，引来不少人驻足观看。“屈家岭出土的陶器非常有特色，参观遗址后再制作陶艺，能给孩子们提供不少灵感。”屈家岭管理区实验小学美术老师蒋艳说。

2012—2013年，考古人员在屈家岭南部台地发现了黄土台基和数量众多、体量巨大、建造工艺考究的礅墩，这是国内迄今所见礅墩的最早形态。建筑考古学家通过对礅墩等地面、地下遗迹的分析推断，在屈家岭文化早期，这里应建有一座宫殿式建筑。如今这片遗迹已经被保护性回填，并进行了模拟复原展示。

展示区不远处，屈家岭射箭运动协会会长徐光明正在为学生们示范中国传统弓箭的拉弓射箭技巧。他沉肩而立，拉弦瞄准，只听“嗖”的一声，箭已射中30米外的靶子。“好！”学生们鼓起掌来。“别看这弓是用竹木制作，但真用箭镞射起来，杀伤力强得很。”徐光明一边示范，一边介绍。

“种稻可以获得粮食，上山可以狩猎，而弓箭就是古人狩猎的重要武器。我们设置了传统弓箭制作和射箭体验项目，寓教于乐。”

屈家岭遗址保护中心党组成员周丽说。

举办纹样设计大赛，开发科技文创产品

围裙印上了屈家岭黑陶罐，文物纹样“移植”到了杯垫、立牌、抱枕上，游客爱不释手。立足传统又不失现代感的文创，正赋予文物新的生命。

在博物馆的文创市集上，各种“高颜值”产品让人眼前一亮。江汉大学设计学院视觉传达设计系主任魏坤教授说：“2024年，屈家岭遗址保护中心联合相关单位发起了一次屈家岭文化纹样设计大赛，我带领学生参赛并获奖。此后，我每年都会带学生来实地参观，感悟文化内涵，寻找设计灵感。现在，学生创作的数十件优秀作品正在博物馆常年展出。”

近年来，屈家岭遗址主动与江汉大学、湖北大学、武汉纺织大学等高校的艺术学院合作，开发符合当代青年审美取向的文创产品。屈家岭遗址还在开发以代表性文物为灵感的VR(虚拟现实)视频，以后游客戴上VR眼镜，就能亲眼看见远古先民耕种、纺织、建房的生动场景。

屈家岭国家考古遗址公园旁，一座座现代化设施正拔地而起……从正在建设的智慧旅游集散枢纽到健身中心，到已建成的白龙山步道——古老农耕文明与现代生活方式，在此交融共生。从博物馆里的千年文物到田园间的文旅风光，从指尖上的陶艺体验到新潮的文创产品，这片承载着古老农耕文明的土地，将深厚历史底蕴融入日常生活，绽放出活力与生机。

辽宁创新图书流通模式，扩大服务半径

读者借还书，快递可「代劳」

本报记者 郝迎灿

“快递把书送到家门口，不用像以前一样到图书馆现场借还书。”家住辽宁省沈阳市沈北新区的居民李女士，最近常通过“万卷府抵”APP下单借阅辽宁省图书馆的藏书。

同样感受到这份便捷的，还有盘锦市双台子区常家村农家书屋的兼职管理员常琳。只要有村民来借书，她便指着海报认真介绍，“咱村里的书屋藏书数量有限，用手机登录，想借什么书都能送上门。”

长期以来，辽宁公共图书馆系统面临着服务半径有限、服务模式陈旧、基层馆资源更新滞后等问题。“这些痛点相互交织，制约着公共图书馆提升服务效能。”辽宁省文化和旅游厅公共服务处处长王瑾说。

如何破题？去年11月18日，“万卷府抵”辽宁省公共图书馆网络借还平台正式上线，创新采用“平台+物流”方式，构建“全域资源共建、全民便捷共享”的图书流通新模式。“读者登录平台即可一键完成查书、选书、下单借还，享受送书上门、上门取件服务，每名注册用户每季度还可享受1次借还免邮服务，之后寄递图书可享受低于市场价格的优惠。”王瑾表示，读者足不出户，就能借阅省市两级图书馆的丰富馆藏图书。

截至今年一季度末，该平台已整合辽宁省图书馆及省内14个市级图书馆共50余万册优质馆藏图书，涵盖文学、历史、科技、少儿等品类图书资源；平台注册用户数量达到15万人次，累计发送包裹总数超7000个，图书流通效率稳步提升。

“十五五”时期，辽宁省将逐步推动127家公共图书馆全面接入平台，持续推进资源扩容与服务升级。此外，平台还将引入高校图书馆、城市书房等优质资源，扩大藏书规模与配送网络。



位于广州的广东中医药博物馆内，高14.8米的巨型中草药液浸标本墙引人注目。这里陈列着600余瓶岭南药用植物原色浸制标本。装有标本的透明玻璃瓶在灯光下晶莹剔透，兼具科普与观赏价值。左冬辰摄(影像中国)

人形机器人训练师康小龙——

教机器人跳敦煌舞，带劲！

本报记者 曾亦辰

“再低一点，左腿重心再调调。”甘肃兰州，甘肃人形机器人创新中心内，康小龙半蹲在地上，盯着“铁伙计”的膝关节，手在空中比画着，一旁的团队成员根据他的口令修改参数……这样的场景，对于机器人训练师康小龙来说是日常。

2020年，从兰州大学电子信息科学与技术专业毕业后，康小龙从事控制软件开发工作。日子过得按部就班，他的心里却怀着一种冲动：“想挑战没人做过的事。”2025年，甘肃人形机器人创新中心招聘训练师，康小龙感到机会

来了：“我从小就熟悉敦煌文化，如果能掌握前沿技术，教机器人跳出敦煌舞，那多酷！”

“酷”的背后，是千百次尝试的“苦”。为了表现好一个旋转动作，康小龙较劲了整整两周，一遍遍调参数、模拟运行。当机器人抬起左腿，稳稳旋转270度。“那感觉，美得很！”

“黄河古渡口”前，游客操控机器人搬运物资；“七彩丹霞”赛道上，机器狗爬坡越障；“玉门关”前，机器人“诗小小”与游客互对边塞诗……不久前，在兰州城关区，甘肃人形

机器人创新中心联合多方打造的“移动机器人潮玩乐园”亮相。一到节假日，康小龙和同事们便从实验室走上街头，听听市民对科技文旅的看法。

“有一次，一个小娃娃仰着头问我，‘叔叔，机器人能演孙悟空吗？’我想着，以后我们也可以研究猴戏的动作。还有一名老人说，‘你们这机器人说话硬邦邦的，听着不得劲。’回来我们就调了语音合成的情感参数，让它语气软和些。”康小龙说，“以后机器人走进商场、博物馆，一张嘴就是地道方言，听着多亲切。”

除了猴戏、方言，最让康小龙惦记的，还是让机器人学会“反弹琵琶”。这是敦煌壁画里的标志性舞姿之一。但在调试过程中，康小龙和团队成员发现，无论怎么调动力参数，机器人的重心都会跑出支撑范围，一抬胳膊就晃，一晃就倒；关节受力逼近极限，力矩传递卡壳，便会引发震颤。

为了解决这个难题，团队构建了3层动作库，底层是27种基础步态；中层是组合动作模块，比如将“反弹琵琶”拆解成12个关节协同子程序；顶层直接对接音乐节拍识别系统，为舞蹈训练做好准备。

“现在不成，慢慢打磨，肯定会有突破。我的目标是把敦煌舞中的经典动作，整理成体系化的‘动作词典’，让机器人成为会跳舞、会讲故事的甘肃‘文化代言人’。”康小龙说。

(宋蓉参与采写)

新语

读者提问：

我是一名高中生。高中阶段学习了不少数学知识，但现实生活中真的能用上吗？学习它的意义到底是什么呢？

追求看似「无用」的知识

丘成桐

你好！思考学习的意义，尝试运用学到的知识，你就已经走在求知的道路上了。

在父母影响下，一直以来，我都是从真与美出发来看待学问。“寻天人乐处，拓万古心胸”。我们所做的学问，尤其科学和数学，都与大自然有着很密切的关联。我们要在追寻大自然奥秘的过程中，找到它最有意义、最有乐趣之处。

数学是超越时空、经得起时间考验的真理，是探索这世界强而有力的工具。数学拥有神奇的力量，对于那些懂得驾驭它的人来说，数学能打破距离、语言、文化的隔膜，把他们立时拉在一起，交流共通的知识。

我初二开始对数学产生兴趣。那时学习平面几何，我发现它极其优美，仅仅从几个简单的公理出发，竟能推导出那么多美妙的定理。我开始尝试摆弄这些公理来构造一些有趣的定理，结果非常有收获。也许正是从那时起，我开始训练自己如何提出好问题，如何探索一个完全陌生的全新世界。现在看来，当年的“小题大做”是作为研究生涯开端的一次最佳锻炼。

我相信，对看似“无用”的知识的追求，会出乎意料地成为“超乎梦想之应用”的源泉。从科学发展史来看，大量基础研究成果是为构建科学知识体系而生，并非为了立竿见影的实用，经过较长的时间跨度后，才会被发现应用空间造福人类。当年，人类研究电磁学是出于好奇心，后来研究量子力学同样是出于好奇心。时至今日，这两门学问不仅具有重要的科学意义，对现实生活的影响也巨大。

中学生要学会问问题，思考就会提出问题，要问就必须思考，这是分不开的。做学问除了“问”以外，还要勤奋学习。学习是很重要的，没有基本工具，光靠思考没有用。无论天分有多好，有多擅长思考，现在的学问、创造力都必须以前人的学问为基础。打好基础，才能继续向前走。

我并不喜欢“天才”这个词，差不多从来不用它。恐怕很多人都把“天才”浪漫化了，以为那些人能无中生有，创造奇迹，提出凡人想不出的方法，或者完成惊人的数学证明。但我的经验是，解决数学难题需要艰辛的努力，没有快捷方式可走。50多年来我研究学问，屡败屡进，未曾气馁。每一次研究都花费工夫，甚至废寝忘食，失败再尝试，尝试再失败，经过不断的失败，最后才有收获。所以，遇到困难的题目不要惧怕，要懂得如何学习和思考，要有勇气，尽力去解决。

要做一个创造能力很强的人，还得有强烈的冒险精神。在校园里非非学学问，自然是不行的，但我认为还是要到处走走，野一点，有野心地学习不同的学问、不同的想法。我当年学习的时候，大部分学问不是从课本里面学的，也不是在班上学的，我看了很多其他的东西，很多不同的书。中学时，我常常在书店一站就是几小时，到了加州大学伯克利分校，我几乎整天泡在图书馆里，如饥似渴阅读各个学科的图书。

如果你对数学感兴趣，希望你不要虚度宝贵的学习时光。浸润于书本，从课堂和与师生的交流中去发现自己感兴趣的研究方向，然后勇往直前，不惧怕失败。请相信，世界上没有天才，从好奇心和兴趣出发，努力学习，就能有所收获。

(作者为清华大学求真书院院长，摘自人民日报微信公众号“夜读来信”栏目)

中国艺术家获2026年国际安徒生奖插画家奖

据新华社意大利博洛尼亚4月13日电 (记者张馨文、杨雅婷)中国艺术家蔡皋13日在意大利博洛尼亚国际童书展上荣获2026年国际安徒生奖插画家奖。这是中国艺术家首次获得该项荣誉。

在13日举行的国际儿童读物联盟年度新闻发布会上，2026年国际安徒生奖评委会主席谢琳·克雷迪介绍了2026年获奖提名的6位作家和6位插画家，并最终宣布蔡皋获得插画家奖。

克雷迪对新华社记者表示，蔡皋的作品展现出卓越的品质、艺术性和感染力。“她看待世界的方式非常美丽，她的作品会鼓励世界各地更多儿童去了解中国。”她说。

蔡皋1946年出生于湖南长沙，为中国美术家协会会员。常年从事童书编辑、图画书创作等工作。作品曾获第十四届布拉迪斯拉发国际儿童图书展“金苹果奖”，她曾入围2024年国际安徒生奖插画家奖提名。

国际安徒生奖由国际儿童读物联盟于1956年设立，分为作家奖和插画家奖，每两年评选一次，被誉为“儿童文学的诺贝尔文学奖”，旨在奖励世界范围内优秀的儿童文学作家和插画家。中国儿童文学作家曹文轩曾获2016年国际安徒生文学奖。

“史前彩陶的西渐之路”文物展举办

本报乌鲁木齐4月13日电 (记者尚嵘峰)“从黄河到天山——史前彩陶的西渐之路”文物展10日在新疆维吾尔自治区博物馆举办。展览由甘肃省博物馆与新疆维吾尔自治区博物馆联合牵头，携手甘肃、新疆两地15家文博机构共同举办，将持续至7月10日。

展览精选175件(组)彩陶文物，系统呈现史前彩陶文化自黄河中上游起源、沿河西走廊西传至新疆天山地区，并在当地交融互动的完整历程。展览由“黄河之畔”“跨越陇山”“西出祁连”“天山脚下”等4个单元组成，聚焦彩陶文化的源头、彩陶文化的转变与融合、彩陶文化与新疆的深度互动等方面。

此次展出的新疆彩陶在继承黄河流域彩陶特征的基础上，发展出带流器、斜腹彩器、圆涡纹、火焰纹等器型与纹样。

本版责编：智春丽 陈世涵 赵帅杰