

西南大学立足办学特色,优化新农科育人生态

这个校园,“禾下乘凉梦”一直在生长

本报记者 姜峰 王欣悦

头条看点

智慧农业、生物育种科学、生物质科学与工程……这是袁隆平的母校西南大学开设的新兴专业。这所即将迎来120岁生日的西部高校,见证着“禾下乘凉梦”的生长与传扬。多年来,西南大学立足办学特色,优化新农科育人生态,让好苗子向泥土扎根、向梦想拔节。

托起小提琴,拉响“一条大河波浪宽”的经典旋律,扮演青年袁隆平的演员缓步登上舞台……从千余名报名者中选出40余名师生演员,11幕剧情还原“老学长”袁隆平“禾下乘凉梦”的实现之路。在西南大学即将迎来120岁生日之际,原创话剧《袁隆平》正在排练。这场话剧,照见“禾下乘凉梦”的生长与传扬。

西南大学立足特色,聚焦学科发展转型、人才培养变革等方向,不断优化新农科育人生态,让好苗子向泥土扎根、向梦想拔节。

抽穗

学农不“土”,课表很“潮”

2024年入学的袁婕妤,是西南大学智慧农业学院的首批本科生,她的课表很“潮”:农业人工智能基础与实践、传感器与物联网……其中,不少专业课都安排了应用环节。

“谁说学农‘土’,新农科越来越‘潮’!”在西南大学实验农场合川基地,袁婕妤现场操作智能装备,精准调控“鱼菜共生”智慧工厂里的水循环系统。

西南大学现有涉农专业23个,近年来瞄准新兴领域,优化课程体系,建设了智慧农业、生物育种科学、生物质科学与工程等5个新兴专业。其中,12个涉农专业入选国家级一流本科专业建设点。

和袁婕妤一样,生物育种科学专业学生常玮,也是从大学二年级开始系统接触分子标记辅助育种和油菜基因组设计育种等前沿

技术。一个基因位点的挖掘,需要千百次试验。在“甘蓝型油菜高产基因挖掘”等课题中,她与团队在实验室里反复测序,已发表多篇学术论文。

西南大学和重庆高新区协同共建的西部(重庆)科学城城创制大科学中心成立5年来,已创制新素材6000余份、申请国家发明专利上百项,中心近200名科研骨干、500多名硕博研究生组成的研发队伍中,80后、90后占比超六成。

锚定现代农业科技发展方向,西南大学聚焦柑橘数智育种与绿色植保等项目,建设智慧园艺、智慧植保等新兴学科方向,“柑橘良种无病毒三级繁育”“榨菜数智化播种”等技术有效推动产业升级,马铃薯团队新品种选育与产业关键技术研究应用推广面积达到1000余万亩,推动农业科技向智能绿色转型。

“我们主动服务、深度融入国家重大战略和区域发展要求,拓展智慧农业、生物育种等新赛道,加快构建拔尖创新人才的自主培养体系,为乡村全面振兴提供智力支持。”西南大学党委书记张卫国说。

嫁接

“农科+”,练就十八般武艺

重庆北碚区静观镇太和农场,丘陵起伏间,自走式遥控旋耕机成了春耕“新宠”,引得周边村民围观称奇。

“大伙来看嘛,这窄间距带适配‘叠沓沟沟’,25度以内的斜坡地,不怕打滑陷车;耕地深度还能自动调节,人不用跟着机器跑。”西南大学工程技术学院机械工程专业硕士研究生宋幼添,在田坎上一边操作遥控器,一边当起农具推广员。

历时6年研制,更迭数十代机型,应用到涪陵、丰都、武隆等三峡库区和武陵山区……如今,一台台自走式遥控旋耕机走进了乡村,成了新风景。其背后,是西南大学“农科+工科”的最新实践。新农科,新在多学科要素聚合。农科与工科,以前是“套种”,各收各的,如今是“嫁接”,“农科+”加出了集成效应。

“我们大力推进基础学科和交叉学科突破计划,组织跨校协同攻关,打破学科专业壁垒与路径依赖,推动学科交叉融合与原始创新。”西南大学校长王进军介绍,西南大学拓展复合型人才培养模式,实行植物生产类跨学院大类招生,立项建设135门农科类专业重要课程,辅以加工、物流、乡村治理等跨专业选修模块,组建“农工交叉”学科科创实验



班,开设农科类国际课程50余门,形成多元育人合力。

育苗

科技小院走出“田秀才”

深入乡土、实践育人始终是这所西部高校的追求。这几年,西南大学设立“科技小院”硕士研究生招生专项,让学生在田间地头“墩苗育苗”,把理论知识转化为实践能力。

读研3年,2年常驻重庆铜梁的科技小院,研究论文从农民的实际需求出发——西南大学资源环境学院硕士研究生杨欣怡“扎”到村里,“长”在土里,成了乡亲们口中的“田秀才”。

走出“温室”,并不容易。到村不久,杨欣怡的样田就突遭病害,“发现问题,我连夜取样送检,确诊是辣椒青枯病。”回到小院,杨欣怡蹲在泥泞的田垄上调配菌剂,小心翼翼控制灌根量。直到辣椒重现生机,杨欣怡才松了一口气。

“书本里的病虫害,到了地里,就成了乡亲们心上的沉甸甸的烦恼。”杨欣怡介绍,“为此,我们团队通过构建超过10万份样本的‘健康土壤’数据库,给当地提出绿色生产解决方案。”

梁平水稻科技小院选育本地良种,建成千亩优质大米基地;潼南柠檬等6个科技小院,荣膺中国农村专业技术协会“最美科技小院”称号……目前,西南大学已建成54个科技小院,服务蔬菜、柑橘、肉牛、肉兔等28个产业,实现产值数亿元。

课题源自田间地头,论文写在山川大地。西南大学每年组织20支重点团队、300余支校级小分队、万余名学生参与社会实践,与西部地区50余个市县区和100余家企业共建专家工作站、创新实践基地等90余个,服务农业高质量发展。

编写“新农科建设课程思政案例库”丛书,创新开展“田间思政大课”,举办校园农民丰收节……一系列活动突出沉浸式专业认知教育,将强农兴农的价值理念“种”进学子心中。“我们把袁隆平、吴明珠等校友和侯光炯院士、向仲怀院士等教师的先进事迹融入课程思政体系,给全学科人才培养注入质朴深沉的情怀。”西南大学本科生院相关负责人介绍。

“人就像种子,要做一粒好种子”“让所有人远离饥饿”……话剧《袁隆平》的舞台上,一句句台词回响在师生耳边。走出剧场,校园里绿意葱茏。

上图:师生在水稻试验田上课。西南大学供图

新语

创作须回归内容本身,建立可持续发展的演员梯队,实现从“人带戏”到“戏捧人”的良性循环

音乐剧,需从『人带戏』到『戏捧人』

阿云嘎

回想起音乐剧《风声》首轮演出的那些日子,看着精心打磨的作品稳稳地落在舞台上,那一刻,心里有说不出的踏实和感动。

《风声》创作历时3年,从对麦家笔下“绝境中坚守者”的敬意出发,到北京舞蹈学院、中央戏剧学院的孵化,再一步步走向全国的舞台,作品历经反复推敲。常有人问,为一个音符、一句唱词如此打磨是否太“折腾”?我想,“折腾”是值得的,这部戏让那些在暗夜里举火的人被听见、铭记。

《风声》首轮全国巡演上座率达99%。市场的回应像是在说,中国原创音乐剧已经进入创作与市场双向发力的新阶段。但客观来看,行业尚未达到真正的爆发期。眼下,市场呈现“引进与原创并行”的格局,引进作品靠成熟经验占着一席之地,本土原创则通过题材创新与本土化叙事聚集人气。

观众审美的变化尤为显著。音乐剧是戏剧、音乐、舞蹈、美术的聚合体,而年轻人正将它一点点融入自己的生活方式。更让人欣喜的是,他们的目光正从国际化转向对本土文化、民族文化的认同——那些融汇了中华美学与现代语汇的作品,越来越打动人心。

从演员到作曲再到总制作人,身份的转换让我越来越清楚:好戏的背后,是无数专业环节的精密配合。如今,本土原创作品在数量上已超过引进作品,题材覆盖主旋律、传统文化、现实主义、当代叙事、新国风等多种类型;“长期驻演+广泛巡演”的模式逐步形成,文旅融合让市场“多点开花”。然而,短板依然存在:缺乏统一规范与标准,创作人才储备不足,作品质量参差不齐;侵权盗版现象依然存在,维权成本高,损害创作生态。

在剧目运作过程中,我们也观察到一些现象。流量演员带动票房,的确能快速吸引新观众,可一旦过度依赖,作品就容易热度高、口碑低,使观众与作品的关系变成“看人”而非“看戏”。这提醒我们,创作须回归内容本身,建立可持续发展的演员梯队,实现从“人带戏”到“戏捧人”的良性循环。

剧场体验也在持续更迭。“沉浸式互动”“仪式化谢幕”……观众从“观看者”成为“参与者”,舞台上的“第四堵墙”被打破了。那些动人的瞬间,被镜头捕捉、在社交网络上传播,感染更多的人。

在《风声》中,我们着力刻画人性的微光,这种情感具备跨越文化的共鸣力。想让音乐剧真正“走出去”,就不能只停留在展示民族特色的层面,而要聚焦人类共通的情感与价值,寻找能触动心灵的语言。在实践中,还得坚持市场化运作,通过国际巡演接受检验,并借鉴成熟经验,实现可持续的海外拓展。

《风声》对我而言,是一次深情的回望,更是一次坚定的出发。目前,我们正在打磨2.0版,希望以更成熟完整的样貌呈现,不负大家的期待。

文艺创作不仅需要技艺与温度,更承载着传承文化、照亮人心的责任。真正的文化自信,既来自对历史的敬畏,也生长于对未来的开阔表达。

(作者为音乐剧《风声》总制作人、作曲)

2026北京公众考古季启动

本报北京4月12日电(记者施芳)由北京市文物局、丰台区人民政府主办的2026北京公众考古季10日开幕。本届公众考古季以“触摸考古 解读北京”为主题,全年将举办考古研学、体验考古、考古展览、考古讲座、考古进校园五大板块,25项活动。

依托考古发掘现场及考古资源,北京市考古研究院将面向亲子家庭开展考古研学实践活动,组织公众走进长城等考古遗址,通过参与体验、发掘等环节,展现考古工作流程,传播考古知识,增强公众对历史文化的认同感,推动考古成果转化利用。北京市、区博物馆创新展陈模式,提升公众互动体验。首都博物馆推出国宝“戏”游记,以剧本式体验让文物“讲述”历史;周口店北京人遗址管理处开展化石修复、模拟发掘等实践活动,让公众在专业指导下体验考古流程。

在本届公众考古季期间,北京市考古研究院将推出“考古看北京”展览,系统梳理北京市70多年来的考古成果,让公众直观感受考古工作的氛围,理解出土文物背后的故事。

福建省区域国别学会成立

本报福州4月12日电(记者付文)11日,福建省区域国别学会成立大会暨第一届第一次会员大会在华侨大学厦门校区举行。该学会是继上海、浙江之后,全国第三家省级区域国别学会,标志着福建省区域国别研究迈入规范化、专业化、特色化定位和协同创新发展的阶段。

区域国别学作为新兴交叉学科,对于培养参与国际事务和全球治理的卓越人才,提高知外能力,促进文明交流互鉴等具有重要作用。在此背景下,福建省整合相关研究资源,成立省级区域国别学会。当天,会议通过《福建省区域国别学会章程(草案)》,选举产生第一届理事会和监事会。学会将汇聚高校、科研院所专家学者等资源和力量,积极搭建学科建设、学术研究、政策咨询、人才培养、成果转化等一体化、专业化平台,推动区域国别研究制度化。



▲《数学之美》特种邮票第四枚《莫比乌斯带》。
▲《世界文化遗产——北京中轴线》特种邮票第五枚《钟鼓楼》。

以上图片均为中国邮政集团提供

首届世界最佳邮票评选结果揭晓

《钟鼓楼》特种邮票摘得桂冠

本报记者 韩鑫

4月9日,“2025年世界最佳邮票”评选结果揭晓。由中国邮政发行的《世界文化遗产——北京中轴线》特种邮票第五枚《钟鼓楼》,从66个国家(地区)以及联合国邮局的共计195枚邮票(纪念张)中脱颖而出,摘得桂冠。

这一评选活动由万国邮政联盟、世界集邮发展协会等共同举办,是万国邮政联盟首次在全球范围推出世界最佳邮票评选活动,旨在彰显邮票设计印制领域的卓越成就,推动创新发展。

全球竞技,这枚邮票何以突出重围?答案藏在细节里——

看构图,《钟鼓楼》采用中轴对称布局,以平视视角,融合中国传统青绿重彩的意韵和现代平面装饰的手法,兼工带写、画面庄重、气势恢宏,在方寸间展现出北京中轴线的历史发展、文化传承和古代建筑的美学思想,显示出独特的艺术魅力。

看工艺,这枚邮票采用胶雕套印辅印以特殊工艺的印制方式,主建筑采用雕刻凹印工艺,精雕细琢的布纹使建筑更显井然有序,结合细腻的纸张纹理,让设计语言转化为可触摸的工艺符号。值得一提的是,邮票采用全真彩印刷工艺,紫光灯下,主建筑有与之交相辉映的背景图案,画面虚实相生,实现

了“一票两景”的视觉效果。

匠心精造,方寸闪耀。近年来,从制版到材料、从印刷到防伪功能,通过不断加强创新技术的研究和应用,一项项首次亮相的工艺让邮票印制水平稳步提升,推动中国邮票从“制造”迈向“精造”。

从“看得见”到“辨得真”——此次评选中,由中国邮政发行的《数学之美》特种邮票第四枚《莫比乌斯带》获得“最佳创新邮票”类别第一名。在莫比乌斯带图案部分,采用透明七彩膜烫印工艺,从不同角度观察,呈现不同的彩虹颜色。倘若用紫光灯照射,蚂蚁的足迹和画面下方的银