

古韵国风 顶流审美

跟着沉浸式演艺，流连楚辞唐诗里

梨花风起，春和景明。眼下，看一场国风沉浸式演艺节目成为不少人春游的新选择：唐诗里的唯美意境，化为可感可知的沉浸式实景；楚辞中的瑰丽世界，成为多感官交融的文旅体验。随着大数据、虚拟现实等新技术在文旅领域加速应用，虚实结合的国风沉浸式演艺日渐成熟。可互动、可共创的深度体验，让游客触摸古韵国风，感受传统美学与当代生活交融。

——编者



陕西西安长安十二时辰主题街区焕新展陈

春色如许，唐风市井竞芳菲

本报记者 高炳

“古韵国风里，藏着满园春色！”

清明假期，走进位于陕西西安曲江新区的长安十二时辰主题街区，千年唐韵与春日雅趣相互交融，引得游客赞叹不已。

抬头望去，朱楼碧瓦、雕梁画栋映入眼帘。枝头绽放的“杏花”与“杜鹃”，掩映其间。不少游客身着襦裙、单手执扇，从花丛中走过。清明假期3天，街区日均接待游客量近8000人次。

街区里，何以春色如许？经过14天全面提升改造，长安十二时辰主题街区近期击鼓开市。在场景升级方面，此次推出春季主题展陈“杏染春芳·望长安”，以杏花布景，让春色沁入唐风市井。

“通过氛围营造，我们努力将唐诗的唯美意境，化为可感可知的沉浸式实景。”街区文化大使李媛媛介绍，现场还设有簪花仪式、寻芳集印、飞花对诗等，让游客体验游园之乐。

场景升级，更有演艺焕新。一边，新推出的舞蹈演艺《赏春芳》开场，演员与围观游客热情互动。另一边，器乐快闪《清乐悠悠》亮相，古筝、琵琶、笛子等乐器演奏吸引行人驻足观赏……

“我们努力让游客沉浸在古韵国风之中。”李媛媛说，“在这一方天地里，1000多年前的长安城，仿佛就在我身边。”

街角处，一名“卖炭翁”推着独轮车，身着旧衣，蹒跚而来。甘肃游客李欣萌上前对诗，老人脸上露出笑意。为了还原真实场景，独轮车的竹筐里，还装着竹炭。一旁的酒肆里，酒壶、蒲团、桌椅等，也都复刻了古代实物。

“漫步街区，历史成为一种‘可触摸’的当下。”李欣萌说。

“我们想让游客在可知、可感、可触摸的沉浸式体验中，激发植根于心的文化自豪感。”街区负责人邹林丰说，每天上演的近百场节目，都在挖掘文化内涵、创新现代表达，进一步强化沉浸氛围与文化感染力，“通过传统美学的当代再现，吸引更多。”

数量方面，《报告》2025版收录中国科技期刊1906种，比2020版增加了480种。质量方面，中国科技期刊刊均WJCI指数世界排名第七位，比2020版上升了5个位次；刊均影响因子达2.434，比2020版增长了1.2倍。

“不用做妆造、换汉服，也能一键‘梦回盛唐’！”移步向前，几名游客正在体验“智影相机”。上传自拍片，选定模板，背景自动切换至盛唐宫阙。仅需几秒钟，一张张古风写真便同步到手机上。

数字人化身智慧员工，机器人身着唐装展示茶艺……街区引入全息投影、AR（增强现实）互动、沉浸式声场等技术，让科技与传统碰撞出火花，也与文化深度融合。“越是呈现古韵国风，越要探索新场景、新演艺、新玩法。”邹林丰说。



图①：陕西西安长安十二时辰主题街区，观众在看演出。

图②：游客与李白扮演者互动。

以上图片均为长安十二时辰主题街区提供

图③：《桃花江竹海幻境》演出现场。

本报记者 杨迅

湖南桃江沉浸式演艺吸引跨城游

竹影摇曳，楚辞翩跹入梦来

本报记者 杨迅

脚下，是蜿蜒的水滨步道，头顶，是摇曳的幽幽翠竹。提着竹制灯笼，徜徉在水雾中，恍惚间，游客穿越至屈原笔下的瑰丽世界……

清明假期，位于湖南省益阳市桃江县的桃花江竹海景区内，沉浸式演艺项目《桃花江竹海幻境》上演。一场融合了楚辞文化、竹乡特色与数字科技的文旅新体验，引得不少游客跨城而来。

一场演出，何以形成“磁力”？多感官交融的文旅体验尤为关键。

与传统剧场不同，《桃花江竹海幻境》采用了“行进式与坐定式相结合”的观演模式。观众成为剧情的参与者，在不同场景中移动，与演员互动，品尝香草宴。

走进现场，沧浪之水剧场、曲水流觞剧场、竹宴大剧场各具风致，更有“香草堂”“搯茶铺”等场景点缀其间，移步换景，妙趣横生。曲水流觞剧场内，茂林修竹，清流激湍，观众可效仿古人，临水而坐，诗酒唱酬；竹宴大剧场将用餐与观演结合，头顶的天空、眼前的桌面、身边的竹海融为一体，通过数字技术打造出沉浸式场域。

在导演李彦看来，《桃花江竹海幻境》的出圈，在于楚辞文化与湖湘地域特色的深度融合，“我们以《楚辞》为主线，打造出

独属桃江的风雅美学。”

团队以屈原在桃江的生活经历为蓝本，展现一个鲜活的屈原形象。同时，该演出挖掘湖湘文化中“香草美人”意象，从《离骚》走出的桃江“女媭”成为关键线索，与屈原并肩求索。

科技与文化碰撞，将沉浸感拉满。李彦介绍，剧场以“新文旅+新科技+新消费”为内核，打造“宴+演+剧”的“幻境”，全剧场布设182台投影机，结合水月数控装置、裸眼全息影像技术、潜藏式水景舞台矩阵等技术，复刻曲水流觞、屈子天问等场景。

“以前看的演出大多是镜框式舞台，在这里，360度都是表演。我看到了屈原的生活，感受到了一种心灵的触动，让我在快节奏的生活中，找到了一份宁静和诗意。”观众黄晓雅说。《桃花江竹海幻境》已演出超400场，接待观众8万余人次，相关视频社交媒体播放量超1.3亿次，受到年轻人青睐。

竹影摇曳处，楚辞入梦来。《桃花江竹海幻境》还在持续更新，从“单一舞台”迈向“全域文旅”，从线下体验转为线上线下联动。创作团队表示，将持续挖掘《楚辞》中丰富的文化意象，创新当代表达，让观众“每次观演皆有新体验”。

编辑手记

期待更多文化“回甘”

陈圆圆

山水为幕、古巷作台，观众化身戏中人，人往哪儿走，故事就往哪儿去——多感官、可触发、强探索的观演体验，契合年轻一代的文化获取习惯。

沉浸式演艺，贵在文化陈酿。长安十二时辰主题街区，“李白”与游客对诗，诗词在互动中被高频引用；“只有红楼梦·戏剧幻城”，观众置身情境中生出重读经典的渴望。倘若只有全息投影、机械装置的层层堆叠，观众眼花缭乱，却记不住一个好故事，便是舍本逐末的“盆景”式沉浸。演出可沉浸，“套路”勿沉溺。耐读的叙事、有温度的细节，以及“每次来都有新发现”的诚意，才能让人一品再品。

其实，沉浸式的叙事逻辑，老祖宗并不陌生。《西游记》八十一难、《水浒传》好汉聚义，不都是一条主线串起多条支线？关键在于，将深厚的文化积淀酿成“回甘”。年轻的创意与古老的智慧交织，将生长出更持久的人文链接，余韵悠长、后劲无穷。

看政策支持，2019年，中国科协等7部门联合实施中国科技期刊卓越行动计划以来，我国一批关键领域科技期刊实现尖兵突破。其中，英文期刊受益尤为明显。此外，《地理学报》《中国工程科学》《石油勘探与开发》等一批中文精品期刊各项指标同样持续向好，综合实力稳步提升。

我国科技期刊集群发展与平台建设初见成效，提升了本土期刊的影响力和传播力。截至今年1月，科学出版社Sci-Engine平台聚集688种科技期刊，刊载文章94万余篇，2025年访问量2.7亿次；中华医学期刊网聚集298种科技期刊，文献量达149.7万篇，2025年访问量达1亿次；清华大学出版社SciOpen上线215种科技期刊，刊载7.54万余篇文章，用户来自220多个国家和地区。

当前科技期刊评价体系仍存在指标单一等问题，难以精准刻画期刊在知识网络中的价值和贡献等问题。中国科学技术信息研究所所长黄琦表示，基于“世界科学引文数据库总框架”，科研人员已经启动了世界一流科技期刊评价指标体系构建研究。研究既吸纳广泛使用的影响因子、总被引频次等指标，也研制了情感引用指数等新型指标，从而弥补传统评价体系的不足。

上海发布政策支持游戏电竞产业发展

本报上海4月6日电（记者曹玲娟）为推动游戏电竞产业高质量发展，构建具有全球影响力的产业生态体系，上海日前印发《上海市关于支持游戏电竞产业发展的若干举措》，围绕关键领域，提出系统性政策支持举措。

强化集聚区引导，激活多点支撑的产业布局。在集聚区内积极培育引进美术、音乐、IP运营等全链条生态企业，为初创团队提供一站式服务和“创作+展示+生活”的空间供给新模式；优化资本与人才要素供给，构筑产业发展强劲引擎。在人才引育方面，深化产教融合，支持高校设立游戏专业，每年提供超千个大学生实习岗位；深化“游戏+”跨界融合，释放产业赋能的溢出价值。在文化传承方面，鼓励创作更多融入中华优秀传统文化和城市元素的“上海出品”。在科技赋能方面，重点支持人工智能等前沿技术在游戏研发中的应用，并对游戏开发引擎等底层工具投入、与国产图形处理器等硬件的协同适配予以支持；搭建高能级出海服务平台，打造全球资源配置战略枢纽。支持将中国国际数码互动娱乐展览会、中国国际游戏开发者大会等品牌活动打造成链接全球智慧的“世界客厅”；提升电竞赛事体系能级。持续引进全球头部赛事，着力培育“上海电竞大师赛”等本土自有品牌赛事。

近年来，上海游戏电竞产业发展能级持续提升。2025年，上海网络游戏产业实现销售收入1707亿元，同比增长9.57%；海外市场表现突出，实现销售收入303亿元，同比增长13.7%。

本版责编：智春丽 陈圆圆 陈世涵 版式设计：蔡华伟

七十六种中国科技期刊跻身国际顶尖阵营

本报记者 喻思南

《科技期刊世界影响力指数(WJCI)报告》2025版显示

学科排名位列全球前5%的中国科技期刊达76种

是2020版的9.5倍

排名进入前25%的中国科技期刊达362种

比2020版增加了190种

近日举办的2026中关村论坛年会上，中国科学技术信息研究所发布了与浙江实验室共同研发的“世界科学引文库总体框架”。引文数据库是期刊评价的重要基础设施，这项研究将为科学评价科技期刊提供数据支撑，引导我国科技期刊向世界一流迈进。

中国期刊近年来整体影响力不断攀升。中国科协日前发布的《科技期刊世界影响力指数(WJCI)报告》(以下简称《报告》)2025版显示，学科排名位列全球前5%的中国科技期刊达76种，是2020版的9.5倍。头部期刊数量连续5年保持增长，在部分领域已达到国际顶尖水平。

数量方面，《报告》2025版收录中国科技期刊1906种，比2020版增加了480种。质量方面，中国科技期刊刊均WJCI指数世界排名第七位，比2020版上升了5个位次；刊均影响因子达2.434，比2020版增长了1.2倍。

以由四川大学主办的期刊《信号转导与靶向治疗(英文)》为例，从《报告》2020版到2025版，该期刊总被引频次增幅超过36倍，影响因子增长1.5倍。随着各项核心指标的大幅跃升，该期刊学科排名也在稳步攀升，逐步发展为肿瘤学和分子生物学领域国际顶尖期刊。

从学科排名看，中国科技期刊持续攀高，总体在分区中稳步上升。《报告》2025版显示，排名进入前25%的中国科技期刊达362种，比2020版增加了190种。

中国科技期刊在地质学、工程综合、光学等31个学科领域表现突出，排名进入前50%的期刊均在10种以上，表明在这些学科领域我国科技期刊发展相对较好、优势显著。以光学学科为例，《报告》2025版显示，我国共有16种期刊排名进入前50%，占全球同区同期间刊总数(55种)的近1/3。其中不仅有《光：科学与应用(英文)》及其姊妹刊《光：快讯(英文)》，还有中国激光杂志社旗下《先进光子学(英文)》《光子学研究(英文)》等一批高水平期刊。

中国科技期刊影响力缘何不断增强？业界专家表示，高质量科研产出和针对性强的支持政策，共同推动国内期刊迈向世界一流。

看政策产出，我国在量子科技、生命科学、物质科学等领域原创、引领成果持续涌现。2025年，我国研发经费投入达39262亿元，投入强度达2.8%，首次超过经济合作与发展组织(OECD)国家平均水平。其中，基础研究经费占比达7.08%，创历史新高。我国成为国际前沿科技创新的重要参与者、国际一流的科技稿件源，为建设世界一流的学术期刊提供稿件源和作者群基础。

看政策支持，2019年，中国科协等7部门联合实施中国科技期刊卓越行动计划以来，我国一批关键领域科技期刊实现尖兵突破。其中，英文期刊受益尤为明显。此外，《地理学报》《中国工程科学》《石油勘探与开发》等一批中文精品期刊各项指标同样持续向好，综合实力稳步提升。

我国科技期刊集群发展与平台建设初见成效，提升了本土期刊的影响力和传播力。截至今年1月，科学出版社Sci-Engine平台聚集688种科技期刊，刊载文章94万余篇，2025年访问量2.7亿次；中华医学期刊网聚集298种科技期刊，文献量达149.7万篇，2025年访问量达1亿次；清华大学出版社SciOpen上线215种科技期刊，刊载7.54万余篇文章，用户来自220多个国家和地区。

当前科技期刊评价体系仍存在指标单一等问题，难以精准刻画期刊在知识网络中的价值和贡献等问题。中国科学技术信息研究所所长黄琦表示，基于“世界科学引文数据库总框架”，科研人员已经启动了世界一流科技期刊评价指标体系构建研究。研究既吸纳广泛使用的影响因子、总被引频次等指标，也研制了情感引用指数等新型指标，从而弥补传统评价体系的不足。

这支版权服务队，为啥总往村里跑？

本报记者 李蕊

推门而入，扑面而来陶土温润的气息。山东烟台栖霞市，一间非遗工坊里，栖霞泥塑手艺人曲小倩静坐案前，揉好泥团，轻捏塑形……不一会儿，泥塑娃娃雏形便出来了。

栖霞泥塑是山东省级非遗项目，工序精巧，色彩绚丽，蕴藏着胶东的民俗风物与匠心传承。曲小倩自小喜欢泥塑，大学毕业后开办了自己的工作室。

2024年，她遇到了一件烦心事：自己创作的“太平吉象”泥塑手办，在一次创意大赛中获奖走红，却在推广过程中被多家商户擅自复制、低价仿冒，市场效益严重受损。“没有版权保护，艺人的创新就是在‘为他人作嫁衣裳’。”曲小倩说。

像曲小倩一样，不少民间手艺人曾面临类似的困境。2021年，栖霞市被山东省文化

和旅游厅命名为“山东省民间文化艺术之乡”，胶东花饽饽、剪纸、泥塑、棒槌花边等技艺在此代代相传。然而，手艺人原创作品一经网络发布，便可能遭遇“复制粘贴”式的抄袭，甚至被改头换面、另属他人。

“版权是保护创作者权益的关键，但我们在调研中发现，许多民间艺人年事已高，不熟悉电脑操作，想到登记流程就犯愁；有的手艺人住在乡村，专程往返市区登记费时费力。”栖霞市新闻出版局出版与版权管理科科长柏磊说，“传统的‘坐等上门’模式，把一大批需要保护的民间文艺作品挡在了门外，使版权工作与民间艺人之间形成一道无形的鸿沟。”

鸿沟怎么填？栖霞市的做法：服务“沉”下去。

2024年以来，一支由行政人员、法律顾

问、文化志愿者组成的“栖彩”版权服务队活跃在乡间。他们携带移动设备，深入田间地头、乡村工坊，将确权服务送到手艺人“家门口”；对老年手艺人，提供口头代填、全程代办服务。从“人找服务”到“服务找人”，打通了版权保护的“最后一米”，让手艺人“心头事”成了“放心事”。

涉及民间文艺的非遗版权登记有其特殊之处：权利主体往往难以清晰界定，既有群体世代传承的共性，又包含个体创作的贡献，权属关系复杂。且传统手工艺在流转变迁中不断被再创造，独创性认定和权利归属在司法实践中存在难点。针对这些难题，服务队发挥法律顾问志愿者的专业优势，帮助手艺人梳理创作脉络、厘清权利归属，从源头减少权属争议，让过去“理不清、登不上”的作品纳入版权保护

