

文化中国行

华夏博物之旅·传统建筑

青砖载万象 刻刀续春秋

牛乐

中国传统建筑中,常见沉静而坚固的青灰色砖墙。若你驻足凝视,便会发现,在朴素的底色之上,另有一番乾坤。这便是砖雕——一门淬土成砖、以刀代笔,于方寸之间雕琢万象的古老艺术。

青砖结构致密、抗压耐磨,色泽中正平和,让砖雕实现了实用性与审美性的高度统一。坚韧的砖块表面被赋予流畅的线条与生动的故事,成为凝固在墙壁上的艺术。2006年,临夏砖雕被列入首批国家级非物质文化遗产名录,这项古老技艺在当代焕发了新的生机。

火土成器 文脉相承

砖雕艺术历史悠久,经历了数千年的发展演变。

考古发掘资料表明,周代建筑中已出现了简朴的瓦当。西汉时期,画像砖成为成熟的造型艺术形式,中国砖雕艺术的发展迎来一个高潮。南北朝时期,砖材大规模地用于佛塔建造,使砖雕与建筑艺术进行了结合。宋金时期,砖雕主要用于墓葬装饰,砖雕多用“砖仿木”结构装饰,民俗图像开始大量出现,为后世砖雕艺术的进一步发展打下基础。明清时期,工商业的发展以及市民阶层的出现,继续推动砖雕艺术的发展,砖雕被大量用于民居建筑装饰。

清末至民国时期,砖雕逐渐脱离为独立的工艺美术门类,各地流派百花齐放。

京津砖雕风格厚朴端庄,题材以历史典故、祥瑞瑞兽为主。徽州砖雕风格轻盈雅致,多饰于门楼、窗棂与漏窗。晋派砖雕风格精湛古朴,题材侧重耕读传家与福祿寓意。苏派砖雕风格精致富丽。闽南砖雕风格质朴典雅,民俗风格浓厚。临夏砖雕则是各民族共创、共享的文化果实,融入河湟地区多民族文化和审美习俗,形成了独特的地域文化内涵和多元交融的艺术风格。

方寸之间 匠心独运

在历史上,中国砖雕的艺术沿着两条路径发展:一是用塑模印技术制作的建筑构件,如瓦当。当代的砖雕艺术则主要来源于第二种路径,即独立的装饰砖雕。



古建行业将精细的砖加工尊称为“砖细”,民间则更直白地唤作“硬花活”。宋代《营造法式》中提到的“斫事”“事造剡凿”,是宋代对砖加工、雕刻工艺的专业称谓。

华美的雕琢,要依靠一块好砖。临夏制砖产业传承悠久。据《续修导河县志》记载,当地曾出土形制古拙的大砖。临夏的北塬、枹罕一带土质细腻少沙,烧制后色泽均匀,是青砖的上好原料。

方寸之间的艺术,始于胸中的画稿。砖雕的图案设计,需在定制者意愿、匠心巧思与民俗规范之间取得平衡。临夏砖雕的纹样来源颇为广博:既有代代相传的经典“粉本”,恪守着古老的图式,也充满即兴的创作生机。当代匠人的视野更为开阔,从传世绘画、摄影作品乃至网络影像中,皆可

汲取灵感,化为砖上蓝图。设计与备料就绪,便进入雕刻环节。砖雕工艺主要分为“刻活”与“捏活”两大体系。“刻活”以刀凿在青砖上施展阴线刻、镂空式透雕等技法。作品诞生需历经3个步骤:一曰“找正”,磨平刻直砖面以定基底;二曰“渡稿”,将图样丝毫不差地过录于砖;三曰“雕刻”,于毫厘间打磨花瓣纹理、鸟雀羽翎。

“捏活”则以手为笔,在软土上直接塑形或借模具压印,再入窑烧制,常用于瓦当、脊兽等规整构件。

砖雕的图案可谓包罗万象,从日月星辰到草木虫鱼,从人文典故到民俗风情,砖雕图案的内涵植根于中国的民俗吉祥文化。无论是象征富贵的牡丹、寓意多子的石榴,还是组合成的“吉庆有余”“福寿绵长”等画面,每一处雕刻都凝聚着对美好生活的热切向往,让建筑充满温暖的世间情味。



步入21世纪,砖雕艺术在时代浪潮中觅得新的生机,开启了从“匠作”到“产业”的深刻转型。临夏砖雕的当代发展历程,正是这

古艺新用 活态传承

步入21世纪,砖雕艺术在时代浪潮中觅得新的生机,开启了从“匠作”到“产业”的深刻转型。临夏砖雕的当代发展历程,正是这

步入21世纪,砖雕艺术在时代浪潮中觅得新的生机,开启了从“匠作”到“产业”的深刻转型。临夏砖雕的当代发展历程,正是这



“古艺新用”的生动注脚。

入选首批国家级非物质文化遗产名录,推动了临夏砖雕的保护与传承创新。临夏地区的砖雕产业逐渐从分散的作坊式传承转向系统性的产业化探索。2016年,临夏完成“八坊十三巷”历史街区的保护性改造,街区中大量装饰砖雕均由本地匠师设计制作。多年来,国家级非遗传承人沈占伟等一批砖雕专家,在潜心钻研雕刻技艺的同时,大胆开拓创新,推出了砖雕摆件和工艺品等创新作品,并进一步将砖雕艺术融入文创产品的设计中,得到了广大游客的欢迎。

随着应用场景从传统建筑向文化旅游、公共空间等领域扩展,砖雕生产方式也发生了适应性改变。在延续“手工雕”这一高技艺门槛路径的同时,行业内也开始采用新型环保材料进行机械化辅助生产,形成“新材料砖雕”产品系列,以满足标准化装饰和环保需求。

除了规模化企业,一批小型工作室与非遗传习工坊也在景区和乡村涌现。它们既是生产线,也是体验馆,让参观者能够接触材料,了解基本工序,使这项传统技艺以更直观的方式为公众所知。

如今,古老的纹样正在当代空间中接续生长。这方寸之间的刻刀起落,不仅守护着精湛绝技,更延续着中华民族对吉祥美好的期盼。

(作者为西北民族大学美术学院教授,本报记者曾亦辰采访整理)

图①:广东中山古典园林詹园里的照壁,上有精美的砖雕。 关哲摄

图②:砖雕的“刻活”工艺。

图③:临夏榆巴巴寺的砖雕装饰。

图④:临夏东公馆的砖雕装饰。

图②③④均为牛乐提供

追梦

青春之声唱响英雄史诗

本报记者 尚嵘

2025年,在庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年文艺晚会上,雄浑铿锵、热烈奔放的英雄史诗《玛纳斯》旋律响彻全场。登台献唱的,有新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州第一中学高二学生、17岁的“玛纳斯奇”玉米塔力·耶提库。

《玛纳斯》是我国少数民族三大英雄史诗之一,被称为“柯尔克孜族的百科全书”。史诗共8部23万余行,2009年入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。“玛纳斯奇”在柯尔克孜语中是对演唱《玛纳斯》的民间艺人的尊称。

2022年,玉米塔力只能连续说唱60分钟;如今,他已能一口气连续唱上近120分钟。玉米塔力的成长,是非遗保护传承的生动注脚。

小时候,玉米塔力现场聆听了《玛纳斯》说唱,被这部荡气回肠的英雄史诗深深震撼。在父母的支持下,他开始跟随一名远房亲戚“玛纳斯奇”学习。“《玛纳斯》都是口口相传的,师父唱一句,我唱一句,就这样边理解边背。”学习3年后,玉米塔力正式拜《玛纳斯》说唱非遗代表性传承人江努日·图日干巴依为师。

也是在那几年,玉米塔力第一次踏上竞技舞台,还是孩子的“玛纳斯奇”与100多位同行同台切磋。“《玛纳斯》唱出来是让人自豪的,站上那么大的舞台,心中只有高兴没有胆怯。”玉米塔力说。

随着年龄渐长,玉米塔力的唱腔褪去稚嫩、愈发成熟,传承的种子也在他身边生根发芽。在乌恰县黑孜苇乡中学就读初中时,学校成立了《玛纳斯》社团,他主动担任同学们的“小老师”,带领40多名同学跟学同唱。

经典的旋律,不仅在校园里传颂,更在时代的回响中唱出了别样的动感。近年来,克孜勒苏柯尔克孜自治州歌舞团创新编排了摇滚电音版《玛纳斯》,让库姆孜、口弦等民族乐器与架子鼓、电吉他、电子琴等现代乐器交相辉映,成功登上了总台春晚和音乐节的舞台。

这一形式也启发了玉米塔力:“听到摇滚电音版《玛纳斯》,我也想着怎么通过创新把非遗唱活。”他与同学通力合作,创作出RAP(说唱)版的《玛纳斯》。当英雄史诗配上铿锵有力、气势非凡的现代节奏,这版《玛纳斯》在学校艺术节上一经亮相,便“圈粉”了不少同学。

传唱史诗十四载,玉米塔力在保护与传承非遗的同时,也潜移默化地汲取着英雄的精神力量。谈及未来,玉米塔力目光坚定:“将来我想当警察或者军人,像英雄玛纳斯一样保家卫国。”

下图:玉米塔力(前)与同学们共唱《玛纳斯》。 受访者供图



走进传统村落

千年青瓷辉映古老村落,浙江龙泉

烟火相望处 青瓷出远山

本报记者 窦皓

2024年,龙泉青瓷的故乡——浙江丽水龙泉市入选传统村落集中连片保护利用示范县(市、区),古老村落与千年青瓷正交织出新的篇章。

龙泉窑发端于三国两晋时期,至今已有上千年。据统计,龙泉窑址广泛分布在瓯江及闽江流域的10多个县,共有600多处,仅龙泉境内就有三四百处。

探寻青瓷技艺的高峰,绕不开瓯江山下的小梅镇大窑村。在这里,荣获“2022年度浙江考古重要发现”的龙泉亭后窑址静立。这是一片集青瓷窑址、传统村落、田野景观、古道溪流等于一体的古窑址,历史可以追溯到北宋时期。当年,山前地台上的作坊区与亭后山麓的烧成区、残品堆积区连成

一片,古代工匠在此加工泥料、制作陶瓷。如今,现场不仅发现了1座龙窑窑炉和1条石铺道路,还留有数十吨宋元时期的瓷片与窑具。漫步其间,依稀可见昔日“瓯江两岸,窑窑林立,烟火相望”的繁荣景观。

沿大窑村向外,一条长约2.5公里的“大窑一金村”古道蜿蜒于瓯山山麓。宋元时期,一窑窑出炉的青瓷便是由窑工们手推肩

挑,沿古道运往瓯江上游的第一个水运码头——金村码头。在这个长约150米、宽约4米的古码头,瓷器溯流而下,沿瓯江经温州、宁波、泉州等港口,销往欧洲、东南亚、西亚、非洲等地,成为“海上丝绸之路”贸易体系的一分子。

岁月流转,窑火不熄。目前,金村完好保存着23处五代至元代期间的窑址,以及大量古代民居建筑、水碓、青瓷古道等历史遗迹。许多龙窑至今仍沿用古法柴烧。

行至村落中央,一座新建的大型柴烧龙窑映入眼帘。“这座窑长30多米,设有27间烧房,常态下每月都会烧制一窑。”金村村党支部书记王怡荣向记者介绍。

立足自身优势,龙泉将古村落保护利用与青瓷文化深度融合,青瓷文脉在各村落间串珠成链。

在中国青瓷小镇的重要组成部分上垟镇木岱口村,原国营龙泉瓷厂被改造为青瓷文化园;在宝溪乡车孟村,著名的龔家窑窑址及众多独具乡土特色的建筑被妥善保存;在宝溪乡溪头村,依山而建龙窑至今仍在用,几乎每月都会举行传统开窑仪式。如今,

龙泉将宝溪乡、上垟镇的6个村联合,打造“不灭窑火·诗意栖居”县城风貌样板区。

依托青瓷文化,龙泉建立“不灭窑火”共富工坊,让古老技艺成为富民产业。

走进宝溪乡溪头村的一间民宿内,主理人金朝军正指导游客体验青瓷拉坯,“以前烧瓷是手艺,现在烧瓷是‘金饭碗’。”

据介绍,“不灭窑火”共富工坊为溪头村提供了景区运营、农家乐经营、产品销售等280余个岗位,累计带动就业460余人,人均增收达2.1万元,年接待游客量突破10万人次。依托良好生态,许多村民也纷纷办起民宿,开展研学活动,古龙窑重焕生机。

在这场传承千年的接力中,年轻一代正稳稳接过接力棒。金朝军的女儿、90后青瓷手艺人金宏杨从小在窑边长大,擅长青瓷手工刻绘。金宏杨说,像她这样的年轻匠人已逐渐成为青瓷创作的主力军,他们将传统技艺与现代设计相结合,开发出茶具、香器、首饰等新产品线,让古老青瓷焕发出时尚气息。

古村兴盛,窑火更旺,龙泉青瓷的足迹也越走越远。数据显示,龙泉不到30万人口中,约有1.6万人从事青瓷行业,各地慕名前来学习烧制技艺的人络绎不绝。从2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录,到2016年G20杭州峰会上的惊艳亮相,再到2025年“天下龙泉——宋韵青瓷作品展”在法国勒米尔蒙市开幕,龙泉青瓷不断向世界传递着温润如玉的东方美学。

左图:龙泉匠人在用传统技艺烧制青瓷。 张有钢摄

信息服务台

骨折后,咋补钙

刘洋

“大夫,我刚做了骨折手术,要补钙吗?需不需要多喝骨头汤?”在一些骨折患者看来,按照“吃啥补啥”的说法,骨折要补钙,就要多喝点骨头汤。

实际上,骨折后补钙,要注意时机和用量,也有比骨头汤更合适的选择。

首先,骨质疏松性骨折才需要补钙。如果是因外伤、车祸等引起的外伤性骨折,患者机体本身并不缺钙,在术后早期也就不需要补充钙质。患者应在医生指导下,进行功能锻炼,这比单纯补钙更为重要。

其次,骨折后补钙,并不是越快越好、越多越好,建议在骨折发生的两周后开始适量补钙。

这是因为,骨折两周内是骨折急性期。这一时期,骨折的部位会释放出大量游离钙盐,而行动不便的患者往往会减少喝水和排尿的次数。此时如果大量补钙,很可能导致患者体内的血钙量过高,增加肾脏的负担。

如需补钙,相比骨头汤,服用钙剂是更合适的选择。通常情况下,骨折术后患者的饮食,应该以“高热量、高蛋白、高维生素、低脂肪、易消化”为原则。骨头汤中脂肪含量丰富,并不利于骨折后的恢复;汤中含有大量的嘌呤成分,对于尿酸高或有痛风的患者来说也并不适宜。

目前,市面上的钙剂分为无机钙剂和有机钙剂。一般来说,无机钙剂如碳酸钙,钙含量相对较高;有机钙剂如柠檬酸钙、葡萄糖酸钙,含钙量相对较低,同时对胃肠道刺激较小。

在服用钙剂时,如饮食结构有较大改变或发生其他病症,还需咨询专业医生系统评估后,再行调整。

(作者为海南省琼海市人民医院骨关节外科主任医师,本报记者董泽扬采访整理)