

文艺赋美乡村



江西省吉安市万安县高陂镇田北村的清晨宁静而美好，浅浅的阳光铺满青湖，也为岸边农房镀了一层金色。一眼望去，墙上绘着的五彩农民画，为村子增添了别样的灵动。

湖畔，一群学生正在写生。“我画的是村里的农民画精品展示馆。”高陂中心小学学生徐钰蔓指着湖对面的建筑说。

高陂中心小学美术教师邱慧灵介绍，田北村不仅是有名的农民画村，也是学校的固定实践基地。学生每周都会来村里参加研学活动，农民画家们也会定期进校园授课。带着“泥土味”的艺术，就这样在孩子心中扎根、萌芽。

万安县以农民画为纽带，绘出农村的美、农民的勤、农耕的火热。

曾经，田北村一度因地处偏远、缺乏特色产业而面临发展困境。为了生计，不少村民练就了油漆手艺，农闲时走村串户给实木家具上漆、为房子涂墙。这门沾满烟火气的漆绘手艺，埋下了艺术的种子。

“农民画一般围绕乡土生活、农耕文化、民俗风情及自然风光创作。”万安县文化馆馆长康念迎介绍，农民画的特点是色彩鲜艳浓烈、构图饱满，大多有喜庆吉祥的寓意。

2013年，在建设美丽乡村的进程中，万安县因地制宜，围绕万安农民画确立“政府引导、市场运作、文旅融合”的发展路径，将田北村打造成农民画传承展示基地，让乡土艺术的色彩更加绚烂明亮。

为了聚拢作画好手，县里出台专门扶持政策，建成10多栋创作房，邀请各地农民画家扎根发展。“村子里‘长’出来的画，跟着乡村发展在变。”农民画家肖小银带着徒弟王仲能、拉着同行匡小兵，率先扎进了村里，昔日油漆手艺人开始用农民画记录乡村新气象。

这些年来，先后有9名农民画家扎根田北村，昼耕夜画，将赣江渔歌、田间插秧、婚庆嫁娶等身边事，凝于笔端，绘在纸上，一幅幅作品接地气、有温度、显底蕴，成为了解乡村生活的一扇扇窗。

萌发于田垄的乡村文艺，正走向更广阔的天地。万安县连续多年承办国家级农民画展，推动万安农民画远赴海外展出，向世界亮出独特的“文化名片”。

田北村已发展成为集创作、展览、研学、康养、旅游于一体的国家4A级旅游景区，并成为多所学校的写生基地。乡村生活的肌理、乡村文化的厚重，就这样浸润更多年轻的心。

2025年，村里接待研学团队超2万人次。寻画而来的除了学生，还有不少游客。农民画的生活气息，让许多游客倍感亲切。农民画带火了文创产品、民宿和农家乐，让村民在家门口实现增收。村民郭红梅开起农家乐、承接研学接待，日子像画一样红火，“农民画把日子也照亮了。”

江西万安县田北村的农民画里有新气象

绘出农村的美 农民的勤 农耕的火热

本报记者 杨颜菲



图①：江西万安县农民画家王仲能的作品《画里人家》。

康念迎摄

图②：田北村风光。

林海滨摄

图③：肖小银在创作。

本报记者 杨颜菲摄



在热爱的乡土做热爱的事，这是多大的福气

肖小银

我是江西万安地道的农民，如今多了个新身份——百嘉老街农民画馆长。这段时间，我正忙着在画馆创作簸箕农民画，既是为县里发展竹产业做点事，也想让更多人看见万安农民画的美。

小时候，村里有一名擅长元宵画的老先生，我天天蹲在他家门槛上看他作画，回家还摆着烧火棍在泥地上模仿。还记得老先生说我“手上有灵气，是块画画的料”，这句话，在我心里种下了艺术的种子。

年轻时，我农忙种田，农闲做油漆工补贴家用，从没想过画画能成为人生的主色调。直到这些年，县里愈发重视乡土文化传承，找到了我们这些“藏在田间地头”的农民画家，一道建设农民画村，还配备了创作室。扎进村里的那天，县文化广电旅游局领导握着我的手说：“肖师傅，您笔下的乡土风情是艺术，是万安的宝贝！”

这话让我又激动又忐忑——一个种田出身的油漆工，真能画出代表家乡的“艺术”？

没想到，县文化馆工作人员常来村里，帮我们组织创作交流、报名参赛，我的作品多次在国家级赛事中获奖，还得了个“银奖专业户”的外号。家里那摞快及人高的奖状，见证着我的成长，也藏着农民画的一路发展。

记得第一次捧奖归来，县文化馆为我们办了座谈会。馆长说：“小银，你的画贵在有生活、有烟火气，这是最珍贵的艺术底色。万安要打造农民画品牌，你们是主力军！”那一刻，我真切

觉得，自己是能为家乡文化发展出力的人。

这些年，我们的画越来越有知名度，村子也变得越来越美、越来越有活力，前来研学、旅游的人接连不断。

乡土艺术被更多人看见，也登上了更广阔的舞台。2024年，万安农民画走出了国门，27件作品亮相新西兰画展；2025年，我和女儿共创的作品在海外展出，万安的乡土气、乡亲的日常生活，就这样通过农民画这扇“窗”向世界呈现。

2025年，县里的百嘉老街农民画馆，找我做馆长。画馆里挂着几十名万安农民画家的作品，很多游客来看，我就在旁边讲解：“这幅是春耕插秧，那幅是乡亲们打糍粑……”

过去，画笔是谋生工具；现在，画笔是推介家乡的桥梁。60多岁了，我还能在热爱的乡土做热爱的事，这是多大的福气！

远在外地的外孙女喜欢看我画画。每次视频通话，我都会把手机支在画架前，一边勾勒稻田、赣江、古村，一边给孩子讲：“这是万安的绿水青山，是我们祖祖辈辈生活的土地，是乡村的幸福日子……”

我常感念，是家乡山水滋养了创作，是乡村发展创造了平台。往后，我还要带着画笔扎根乡土，记录万安的风土人情、百姓的幸福生活，让更多人爱上农民画，爱上这片充满希望的土地。

（作者为农民画家，本报记者杨颜菲采访整理）

链接

全国首届村画文化交流活动在山东滨州举办 勾勒五彩斑斓的诗意

本报记者 李蕊

“大地流彩·信美乡村”全国首届村画文化交流活动前不久在山东省滨州市举办，涵盖乡村艺术之夜、村画展、农耕文化市集、文艺赋美乡村交流等主题活动。其中，村画展汇集来自23个省（区、市）的近500幅农民画作品，展现中国乡土的多彩面貌与炽热情感。

“画展征集作品近2000幅，秉持艺术性、地域特色、农民主体等原则精选近500幅作品展出，其中超过八成作者是普通农民或长期扎根基层的乡村文艺爱好者。”滨州市农民画研究会副会长曹忠新说，作品题材丰富，勾勒五彩斑斓的诗意。除了静态展览，滨州还办起了农民画专题

培训班。在狮子刘村乡村艺术馆的教室里，来自山东各地的农民画爱好者在胶南年画传承人田胜的指导下进行集体创作。学员们不仅学习构图、用色与技法，更学着捕捉生活中的美好与诗意，更好地表达对乡土的热爱。

“老师告诉我们，不要怕画得‘土’，我们的‘土’正是珍贵的特色。”学员魏士源在培训分享会上说。

“这些真挚的感悟背后是农民画创作的内生动力。”曹忠新介绍，“我们希望让农民成为创作的主体与受益者。一方面，在尊重民间艺术原生态的同时，引入专业审美资源；另一方面，推动‘艺术+’融合，将村画创作与乡村美育、旅游开发、产业振兴紧密衔接。”

从作品到产品 以一奖带一城 民间文艺“山花”烂漫

本报记者 王伟健

3月30日晚，江苏苏州文化艺术中心大剧院灯火璀璨，第十七届中国民间文艺山花奖（以下简称“山花奖”）颁奖典礼在这里举行。本届山花奖共设优秀民间艺术表演作品、优秀民间文学作品、优秀民间工艺美术作品、优秀民间文艺学术著作4个子项，展现民间文艺的多元魅力，20件优秀民间文艺作品获奖。

聚光灯下，从辽宁鞍山远道而来的岫玉雕刻大师唐帅捧起奖杯，其耗时3年6个月精雕细琢的作品《水生世界》惊艳全场，赢得满堂彩。

今年48岁的唐帅，深耕岫玉雕刻多年。虽然产业化之路走得比较早，但近年来，他也遇到了收入下滑、新市场开拓受阻的难题。

这次苏州之行，唐帅的收获颇丰。与山花奖一同而来的，还有苏州为他备下的发展厚礼。早在1个多月前，苏州文化产业招商中心投资管理部经理吉祥就拜访了他。吉祥说，随着山花奖正式落户苏州，苏州已设立总规模10亿元、首期3亿元的山花产业发展基金。而唐帅的岫玉雕刻项目，正是基金“相中”的首个项目。

不久之后，数百万元投资资金与文化资源将精准对接，帮助匠人找到发展新机遇。“真没想到，民间文艺产业会收获这么多关注。”唐帅感慨道。

唐帅的故事，是姑苏大地上“山花”绽放的序章。山花奖创办于1999年，由中国文学艺术界联合会和中国民间文艺家协会主办，是全国性民间文艺的最高奖项。2025年，中国民间文艺家协会与苏州府签署战略合作协议，明确自2025年至2031年，山花奖系列活动落户苏州。这场国家级民间文艺盛会和“手工艺与民间艺术之都”的双向奔赴，就此开始。

滋养“山花”，苏州搭建起一套完整的“孵化成长体系”。为了让一朵朵民间文艺的“山花”，汇聚成缤纷繁盛的文化产业大花园，中国民间文艺家协会和苏州构建起“一个大奖、一系列展示活动、一个民间文艺研究平台、一批产业转化园区、一只发展基金”的体系，从创意设计、资金扶持、市场落地等维度全面发力，为一朵朵“山花”提供从作品到产品、从技艺到产业的全程服务。

走进苏州桃花坞历史文化片区，白墙黛瓦映一池清冽春水，飞檐翘角藏千年江南古韵。街区的7号楼，正是山花奖产业转化先行启动区的所在地。

苏州桃花坞市场发展有限公司招商运营部经理孙楷介绍，这里共有5600多平方米，将被打造为全国非遗与民间文艺项目的“孵化器”与“集散中心”。“非遗匠人来这儿，可以一门心思扑在创作上。至于场地配套、运营管理等，我们都提供全流程服务。”孙楷说。

本届山花奖得主、青海唐卡艺人更登才让，此前与苏绣匠人有过多次合作。看着山花奖配套的孵化体系一步步落地，他说：“有这么好的平台，有机会我也想来启动区租个工位。”

在苏州，“山花”既绽放在舞台，也走进了百姓生活。3月28日在桃花坞历史文化片区开市的“山花集”市集，热度持续攀升。宋锦的华美、缂丝的精致、手工版画的趣味、鱼灯花灯的灵动……60余个特色项目汇聚成一场可观、可触、可购的文化盛宴。非遗老木雕手作摊位前，来自上海的90后摊主牟娜正耐心地给游客讲解。从老家具上拆解下来的老木件，在她的巧思妙手下经过二次创作，变身成兼具古韵与新意的精美摆件、杯垫等。这一次，她正是被“山花”吸引而来。

“山花”烂漫，不仅为民间文艺匠人打开了传承创新的新天地，也为本土文化产业带来新机遇。苏州本土丝绸品牌龙泉禧里，此次带着特色产品亮相“山花集”。“在山花奖的大舞台上，我们能接触到来自各地、不同门类的民间文艺精品，很多创作理念与工艺技法都极具借鉴价值，为产品设计带来源源不断的灵感。”龙泉禧里工作人员高苒晔说。

以一奖深耕一城、赋能一城。从匠心创作到产业发展，山花奖的颁奖典礼暂时告一段落，但在大街小巷，“山花”与苏州的故事，才刚刚开始。

《北京市长城保护条例》施行 推动符合条件的长城点段有序开放

本报北京3月31日电（记者施芳）《北京市长城保护条例》（以下简称《条例》）日前施行。作为专门针对长城保护的法规性法规，《条例》在保护范围、跨区域协同保护、活化利用等方面实现突破。

相较于2003年出台的《北京市长城保护管理办法》，《条例》在法规层面确立“大保护”理念，将保护范围扩展至长城本体、相关文化遗产及赋存环境。不仅长城墙体、城堡、关隘、烽火台等属于保护对象，与长城防御体系密切相关的古道路、堡寨村落、非物质文化遗产等，以及周边的山形水系、地形地貌、植被景观等共同构成长城赋存环境的各类要素，均被纳入法定保护范畴。

《条例》确立京津冀协同保护机制，推动三地在长城保护修缮、联合执法等事项上的协商与合作。为解决游客攀爬“野长城”等难题，《条例》创新监管方式，允许区文物部门、长城保护机构等采用电子围栏等科技手段进行风险提示与行为劝阻。

《条例》设立“利用与传承”专章，推动符合条件的长城点段有序开放。目前，北京市延庆区正在整合区内长城资源，打造八达岭长城大景区，一条16.5公里的长城游览线即将贯通。

辽宁支持微短剧产业高质量发展

本报沈阳3月31日电（记者刘佳华）近日，辽宁省委宣传部、辽宁省广播电视局联合发布《推动辽宁省微短剧产业高质量发展若干措施》，聚焦微短剧精品创作、人才科技、营商环境等方面，提出一系列支持政策和服务举措。

支持剧本源头创新，辽宁启动“微短剧+”创作计划，联动多个部门，定向打造具有行业特色的精品；鼓励微短剧在辽宁制作取景，对拍摄过程中产生的场地租赁等配套费用给予相应补助；推动技术融合应用，对运用人工智能技术制作的精品微短剧、漫剧，按算力实际投入的10%给予补贴；优化营商环境，对带动作用明显的微短剧传播平台、机构，以及受剧组认可青睐的取景地运营方，给予扶持奖励。

「祝融号」火星车有了新发现 揭示火星短时卤水驱动的风化现象

本报北京3月31日电（记者吴月辉）记者从中国科学院国家空间科学中心获悉：基于我国“祝融号”火星车观测数据，该中心刘洋研究员团队联合中国地质大学（武汉）、中国科学技术大学、香港大学与成都理工大学科研人员揭示火星上一种短时卤水驱动的盐风化现象。

研究发现，即使在当前极端寒冷干燥的环境条件下，火星近地表仍可能发生类似地球干旱地区的“盐风化”作用，但短时且微弱。相关研究成果发表于《科学通报》杂志。

“盐风化作用是可溶性盐类在岩石中反复溶解、结晶并导致岩石破碎的过程，然而在当前火星寒冷干旱的环境下，其具体发生条件及作用程度仍待研究。”论文通讯作者刘洋表示，“这项研究为理解火星的地质改造提供了新的视角，不仅是火星地质研究的重要发现，也为未来进一步探索火星的气候演变提供了参考。”



茶山上的直播间

3月30日，湖北省恩施市屯堡乡花枝山村开启春茶直播大赛，百余名扎根乡土的主播，以茶山为直播间，推广恩施碣茶，活动将持续至4月25日。图为身穿传统服饰的主播在茶园直播。谢顺摄（人民视觉）