

走出书本和屏幕，在场景落地、产业集聚、人才培养等方面持续探索

中国科幻，从小众领域走向大众视野

本报记者 胡健 潘俊强

北京市石景山区首钢园，热闹非凡。高炉外，走过威武迎宾的变形机甲；高炉内，是光影交错的科幻之境……3月27日至29日，由中国科协、北京市政府主办的2026中国科幻大会在此举办。同期还举行2026北京国际科幻与未来产业博览会、2026北京科幻嘉年华活动。从机器人舞狮热场，到“幻立方”全息光影秀、多维触觉灵巧手等，大会全方位展现中国科幻产业发展的最新成果。

自2016年起，中国科协发起中国科幻大会，以会聚才、以会兴业，促进科幻事业取得长足发展。已举办10届的科幻大会，成为科幻与经济深度融合、科技与人文交相辉映的重要平台，也是我国科技强国、文化强国建设的生动缩影。

建场景

科幻加速融入大众日常生活

走进2026北京国际科幻与未来产业博览会，一场跨越时空的“未来共生之旅”就此启程。飞行汽车、无人驾驶汽车……作为“未来探索者”的穿梭通道，未来出行展区深度融合了科幻场景构想与未来出行领域技术。“天马行空的科幻场景在这里落地，让我看到科幻变成现实的可能性。”科幻爱好者刘宝禄说。

随着科技的进步，科幻应用场景更加多元。博物馆里的数字展览，各类展会上的虚拟现实体验，还有剧院里的沉浸式舞台……“科幻正加速走出书本和屏幕，以多元化的形态融入大众的消费生活，演变成为一种可感知、可体验的实体业态。”中国科普研究所党委书记庞晓东说。

本届大会以2026北京科幻嘉年华活动串联永定河集、三高炉数字博物馆等，举办科幻市集、影片展映等，让科幻更好走向日常生活。

乘坐“齐天号”星舰漫游太空，戴上VR（虚拟现实）眼镜感受中国神话故事的奇妙幻境……这里是首钢园一高炉·SoReal科幻乐园。“作为北京新兴的城市地标和科幻新场景，乐园为游客打造一场科技与文化共舞的奇幻浪漫之旅。”该乐园负责人吕晓卓说，自开业以来，乐园接待游客已超百万人次。

“作为科幻产业集聚区的承载地，石景山区助力科幻从概念走向现实。”中关村科技园区石景山园管委会、石景山区科委产业促进二科负责人赵楚然说。依托先行先试优势，石景山区正加快建设“北京人工智能文化智境街区”。在这里，前沿技术不再停留在实验室，而是走进真实场景。从街头的智能交互，到虚拟空间里的真实消费，科幻的想象正在一步步落地成真。

兴产业

我国科幻产业总营收连续3年突破千亿大关

“在中国科幻大会创办之初，产业形态还相对单一，主要集中在纸质出版和少量线下活动。”庞晓东说。10年来，中国科幻从小众的领域，逐步走向大众视野，从“单点突破”走向“生态繁荣”的高质量发展新阶段。

《2026中国科幻产业报告》显示：2025年，中国科幻产业总营收1261亿元，同比增长

头条看点

3月27日至29日，由中国科协、北京市政府主办的2026中国科幻大会在北京市石景山区首钢园举办。大会举办10届以来，见证了中国科幻从小众领域走向大众视野的跨越——加速走出书本和屏幕，在场景落地、产业集聚、人才培养等方面持续探索，形成了阅读、影视、文旅等板块齐头并进的格局。

展望未来，中国科幻将以更加开放的态度走向世界，让天马行空的想象逐步变为触手可及的现实。



▲2026北京国际科幻与未来产业博览会会场外景。

▲人形机器人在展示写毛笔字。

▲观众戴上VR（虚拟现实）眼镜，沉浸式体验开赛车。



业链上下游优质企业落地。”北京中关村通力科技服务有限公司总经理姬鹏飞介绍，产业链上的关键环节正在这里聚链成势，一部科幻电影制作的各环节都能在这里找到。截至2025年底，该中心已引进落地重点科幻企业和机构150家，探索形成“孵化器即产业链”的创新模式。

育人才

为研发创作者“搭台唱戏”

在本届大会开幕式上，中国科协党组成员、书记处书记于俊清表示，中国科幻大会自2016年举办至今，见证了超万部科幻文学、影视、游戏等作品蓬勃发展，逾10万名科幻技术专家、作家、企业家等专业人才成长进步，科幻创意星空璀璨夺目，累计超1亿人次参与大会及系列活动。

作为科幻大会主要活动之一，科幻星球大赛吸引了海内外科幻领域的广泛关注。科幻星球大赛在2021中国科幻大会上正式发布，由刘慈欣、王晋康、吴岩、郭帆共同倡议发起，是立足中国、面向世界的国际化综合性科幻赛事。今年第四届科幻星球大赛共收到来自国内外793个参赛项目，参赛规模和国际参与度较往届进一步提升。

油画里的“蒙娜丽莎”向观众伸手打招呼……“戴珍珠耳环的少女”俏皮地眨起了眼睛……在本届科幻大会上，未来数字街区开街亮相，聚焦科幻、游戏、电竞、元宇宙、虚拟现实、机器人等前沿领域，致力于打造新技术首试、新产品首发、新场景首秀的综合试验场。甫一开街，不少科幻爱好者慕名而来，感受“未来已来”的科幻体验。“没见过的新技术、新场景、新应用让我格外好奇。”一名参观体验者表示。

为了进一步推动科幻人才培养，本届大会期间，石景山OPC（一人公司）孵化社区“头号星系”空间揭牌亮相。“头号星系”空间以“AI+科幻”为主题，首批开放200个工位及4000平方米办公空间。“社区主要面向拥有自主知识产权的独立开发者、高校科技成果转化团队及独立工作室，配置独立研发创作单元、科学空间、AI+科幻大师工作室及专业共享实验室等功能模块，为入驻团队提供完善的研发与创作支撑。”姬鹏飞说。

中国科幻出海正当其时。2025年，中国科幻全年搜索热度同比增长203.3%，现象级IP的海外受众规模持续扩大。中国科幻正以更加开放的姿态奔向更广阔的星辰大海，未来可期。

新语

一直以来，人类追逐想象的脚步从未停止

从某种程度上说，先有科学幻想，再有现实的科技产品，今天的科幻可能成为明日的现实

作为科幻创作者，经常有人问我：科学、科幻与科普，到底有啥关系？

这让我想到科幻创作者的一个显著特点，那就是爱踮着脚尖往前看。科幻创作需有一定的科学知识积累，我们站在巨人的肩膀上，踮起脚尖使劲看，能看多远算多远。这可以算作科幻的行业本能和优势所在。科幻是文学，是想象、虚拟的；它不像科普那样准确，也不必像科学那样严谨，不需要通过实验进行求证。科幻的文学属性，让它能够把科普、科学和文学艺术有机统一起来。

科学是科幻的源头之一。科学发现和技术发展日新月异，为科幻创作提供了更多素材。

科幻则更加向前一步，它是创新的灵感和催化剂，持续激发着人们的好奇心与创造力。许多科学发明创造都是从科学幻想开始的。一直以来，人类追逐想象的脚步从未停止。从潜水艇、直升机、火箭到人工智能、智能手机、3D打印……这些大家熟悉的东西，曾经都出现在科幻作品里，如今却成为现实。从某种程度上说，先有科学幻想，再有现实的科技产品，今天的科幻可能成为明日的现实。

科学和科幻就这样互相辅成，驱动人类社会不断进步。

再来看科普。科幻和科普都有助于科学的传播，但二者也有不同。科普更像是“标准答案”，传播的科学知识要准确无误。而科幻则不提供确定性答案，它以现有科学知识为基础，常常提出一些颠覆性的科学想象，引发好奇心和探索欲，有一定的艺术夸张成分。单一形式的科普讲解，有时候青少年可能会感到枯燥乏味；但是读一本科幻小说或看一部科幻电影，他们可能会觉得科学是很有意思的，并以此为起点，逐步接触科普、爱上科学。

我们或许可以这样理解科学、科幻与科普之间的关系——科学为科幻奠定基础，而科幻则在不断拓展我们的想象力和梦想；科幻让青少年从“零”迈出第一步，对科学产生兴趣；而科普，则帮助他们进一步走得更加扎实、更远。

（作者为科幻作家，本报记者潘俊强采访整理）

科幻要『踮着脚尖往前看』

王晋康

敦煌文化、简牍文化大众化暨中华文化国际传播研讨会举行

本报敦煌3月30日电（记者王锦涛、银燕）敦煌文化、简牍文化大众化暨中华文化国际传播研讨会近日在甘肃敦煌举行。本次研讨会由西北师范大学、中国外文局文化传播中心、中国大众文化学会、敦煌市人民政府共同主办，以“人类敦煌 简牍世界——中华文化的全球表达”为主题，专家、学者、企业代表等100余人参会，探讨敦煌文化、简牍文化以及中华优秀传统文化的当代阐释、创新传播与国际合作新路径。

现场围绕“敦煌文化、简牍文化大众化传播”“中华文化国际传播”“数字传播与中华文化”3个议题展开研讨。与会专家认为，敦煌文化与简牍文化是中华文明的重要遗产，也是世界文明长河中的重要遗产。文化大众化与国际化密不可分，要坚持与时俱进，让世界看到中华文化之“新”；要弘扬共同价值，让世界读懂中华文化之“意”；要推动技术赋能，让世界感受中华文化之“趣”。

研讨会上发布新书《敦煌文化国际传播：历史、现状与策略》，并举行国际合作项目发布仪式。

爱达邮轮首届“海上电影节”启幕

本报上海3月30日电（记者沈文敏）日前，爱达邮轮携手光影集团，在首艘国产大型邮轮“爱达·魔都号”正式开启首届“海上电影节”主题航季，活动将持续至6月底，覆盖“爱达·魔都号”“爱达·地中海号”及“鼓浪屿号”3艘邮轮。

此次主题航季，爱达邮轮精选百部经典影片，在邮轮剧院与客舱频道循环展播。《刘三姐》《冰山上的来客》等经典影片互动演出同步推出，游客可与经典角色互动，沉浸式感受电影魅力。

第二艘国产大型邮轮“爱达·花城号”目前已顺利出坞，预计年底交付，未来将带来更多元的海上文化之旅。

广西发现鱼类新物种

本报南宁3月30日电（记者张云河）记者从广西林业部门获悉：近日，由广西弄岗国家级自然保护区、广西师范大学、浙江省林业勘测规划设计院、长白山科学研究所等单位组成的调查团队，在弄岗保护区开展综合科学考察过程中，发现一洞穴鱼类新种——弄岗异条鳅。这一重要科研成果已在国际分类学杂志上发表。

弄岗异条鳅为喀斯特区域特有的洞穴鱼类。初步调查结果表明，弄岗异条鳅栖息于保护区及周边区域地下河中，种群数量较多，为常见种。

异条鳅属鱼类生活于地下河，雨季随水流来到地表的潭水中，在枯水季节又退回到地下河。弄岗异条鳅的发现进一步丰富了我国西南喀斯特洞穴鱼类的物种多样性，同时也表明该区域的洞穴鱼类物种多样性有待深入调查研究。

越剧薪火相传120年

本报杭州3月30日电（记者顾春、奕皓）自1906年浙江嵊州几位唱书艺人搭台演出以来，越剧已薪火相传120年。

“致敬越剧·正青春”浙江小百花越剧院致敬越剧诞生120年主题晚会近日在浙江杭州上演。晚会以1906—2026年为时间线，精选贯穿越剧发展历程的剧目选段，呈现越剧的艺术脉络。在节目《流派纷呈》中，各大越剧流派代表作品集中亮相。此外，老中青五代越剧人同台献艺，共同诠释越剧艺术的生生不息。

同日举行的“传百廿越韵 承时代新声”越剧诞生120年座谈会上，浙江小百花越剧院名誉院长茅涛说：“勇于探索，大胆创新，为越剧乃至传统戏剧在互联网时代赢得了新的生存空间、注入了新的青春活力。”

从嵊州乡音小调起步，越剧紧贴时代、扎根生活，守正创新、保持生机，逐步成长为享誉全国的代表性剧种之一。《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》出台，为越剧艺术行稳致远擘画了清晰蓝图。其中，在人才培养方面，计划聚焦青年、本土、基层人才培养，特别强调培养优秀剧团管理人才的重要性。

今年嵊州还将推出越剧文旅、上线越剧频道、启动第四届全国乡村越剧联赛等系列活动，更好地促进越剧传承发展。

右图：越剧节目《流派纷呈》剧照。赵哲宇摄

