

兰州文理学院教授高金荣47年致力于敦煌舞教学和创新——

壁画成舞 神韵流动

本报记者 宋朝军

一辈子一件事

“单手弯三指似花朵，开三指似雀头，双手形态有抱笙式、吹奏式……”甘肃省兰州市，91岁的舞蹈教育家高金荣谈起敦煌舞，眼中满是热爱。从基本动作到组合动作、角色神态，高金荣思路清晰、条分缕析。

从1979年开始，高金荣就深耕钻研敦煌舞。47年来，她创编教材、创排剧目、培养人才，把敦煌舞从甘肃带到世界各地，让静止千年的莫高窟壁画在舞台上“活”了起来。

从一场舞剧到数百个洞窟，敦煌舞从壁画中萌生

“敦，大也；煌，盛也。”东汉时，古人就给出了这样的评价。千百年后，高金荣在莫高窟里寻“舞”时，她的内心同样被深深击中。

作为土生土长的北京人，怎么来到千里之外的敦煌寻“舞”？这源于一场舞剧。

16岁时，热爱跳舞的高金荣考入中央戏剧学院，成为全国首批舞蹈专业的学生。毕业后，高金荣响应国家号召来到西部。此后，她进入甘肃省歌舞剧团，先后在兰州艺术学院担任舞蹈教师，参与创建甘肃省艺术学校。

1979年，大型民族舞剧《丝路花雨》问世，首演时，作为甘肃省舞蹈家协会主席、省艺术学校副校长，高金荣在台下看得目不转睛。其中，《反弹琵琶》舞蹈表演让高金荣至今记忆犹新：“又美又新颖，但是只有一小段，看得过瘾。”

高金荣了解到，演出前，剧组曾到莫高窟采风。“这段舞蹈艺术性、民族性都很强，好的东西就得不断传承和发扬。”她心里打定主意，要以敦煌元素为基底，研究出一种独特的舞蹈风格。

壁画是根基，是养料。为了打好基础，这一年里，高金荣5次来到敦煌。洞窟幽暗，但看到墙上历经千年的舞姿形象，她坚定了信心。

做起来并不容易。莫高窟有735个洞窟，4.5万平方米壁画，其中400多个洞窟都有高金荣所需的舞姿素材，只有一位女助手能帮助她。

那时候，敦煌风沙大，从火车到大巴、再到小车，她们一路喝苦咸水，路上住宿时，经常在床褥上摊下成片的虱子。

条件虽苦，机会正好。了解来意后，敦煌学的奠基人、时任敦煌文物研究所所长常书鸿主动提供帮助。他把珍藏的102幅舞姿白描图借给高金荣，用于临摹整理。时间有限，高金荣常常通宵赶进度，碰到晚上停电，她就点上蜡烛，在烛光下仔细绘制……“一张一张描，一张一张拓，一个线条都没有丢。非常累，但我觉得发现了宝藏！”回想当年的情景，高金荣仍非常激动。

临摹之外，高金荣通过研究洞窟里的壁画，又绘制出135幅舞姿图样，记下10多万字的笔记。现在，这本笔记里，墨迹已随纸色沉淀，纸页酥脆泛黄。“这本笔记要反复看，细琢磨。”高金荣说。自由奔放

人物小传

高金荣，1935年生，北京人，舞蹈教育家，兰州文理学院荣誉教授，甘肃省艺术学校原校长，多年来致力于敦煌舞教学和创新，著有《敦煌舞蹈》《敦煌石窟舞乐艺术》《敦煌舞教程》等，创作教学剧目有《妙音反弹》《敦煌梦幻》《步步生莲》等。曾获“最美教师”“全国文化系统先进工作者”“中国舞蹈艺术卓越贡献舞蹈家”等荣誉。



▼高金荣(中)在指导学生舞蹈动作。受访者供图

▲高金荣

(左)在和同事表演敦煌舞。受访者供图



的胡旋舞、舒展翱翔的飞天伎乐、矫健灵巧的反弹琵琶……400多个洞窟里，高金荣总结归纳，共计200多个舞姿为形成敦煌舞教学体系打下了基础。

从一本大纲到规范化体系，敦煌舞在课堂上绽放

壁画是静止的，如何编成“舞”，展现流动的神韵？这个由静到动的转化过程，高金荣反复探索。

她回到兰州，把绘制的舞姿图贴满了墙，对着设计、比画，还要翻阅典籍，学习敦煌历史、莫高窟历史。她还沿着河西走廊一路采风，在民间舞蹈中找寻灵感，将手势、步伐、身姿等一点点融入……

探索出不少成果，但要想开展教学还远远不够。“教材、人才、剧目，在舞蹈教学体系中缺一不可。”高金荣说。

高金荣参考了不少其他舞种的教材和教学模式。1980年，她编出了《敦煌舞教学大纲》，按照元素、基本动作和性格组合等训练部分排布开来，走出了敦煌舞学科化教学的第一步，敦煌舞终于“动”了起来。

首届敦煌舞班开班，高金荣记忆犹新。“只招10位，优中选优！”1980年夏天，面对来自各地的报名者，高金荣定下了“硬杠杠”。随后6年时间里，她带着首届学生，一点点练习精进。从呼吸到眼神，再到肋胯膝和曲线训练，高金荣要求严苛：“学制六年，两年做元素训练，两

年做动作训练，最后两年再排正式剧目。”

拿基本的元素训练中的呼吸训练来说，吸气、呼气、吐气、提气等看似简单，但各有标准，还要和动作、眼神、身体形态配合呼应。因此，每次训练时，高金荣一边做，一边提醒学生们，还创立出呼吸韵律专项课程。“抓好细节，才能形成好的风格。”高金荣说。

1981年，高金荣带着学生前往敦煌，现场展示敦煌舞的基本元素动作；1986年，她们受邀到北京汇报演出……出色的表演、精巧的设计，让她们收获了许多肯定和鼓励。

随后数十年里，高金荣持续创新，先

记者手记

她的自信来自传统文化

采访时，高金荣尽管已经90多岁，但依然频频示范敦煌舞动作。书柜里，她收藏了一些老照片，内容大多是她的演出动作、教学场景。无论何时何地，高金荣的动作姿态、眼神表情都饱含热情，从中可以看到她多年来传承弘扬中华优秀传统文化的自信风采。

这份自信，源于传统的积淀。对敦煌壁画的钻研是她最大的底气，手势、步伐、身姿全部由此萌生成长。敦煌文化

后创排的多部敦煌舞剧目，从甘肃走向全国，又登上国际舞台，甚至还吸引一些海外学者来到甘肃求教。

从一人创研到更多人传承，敦煌舞在创新中发扬

“注意三道弯身体形态，眼神要威武庄严！”在兰州文理学院艺术职业学院的练功房里，艺术职业学院副院长金亮正在给学生纠正动作，20名饰演金刚的小伙子体态雄健稳重，时而摊手呈“金剛掌”手势，时而眼神怒目俱张。

金亮今年52岁，从13岁开始，她就跟随高金荣学习敦煌舞，还是高金荣的第一位硕士研究生。

前不久，金亮指导70名学生完成舞台剧《飞天盛宴 丝路华章》的首场演出。从2023年起，在高金荣支持指导下，兰州文理学院先后创排了多部原创舞台剧。

从2021年开始，兰州文理学院正式开设敦煌舞本科班，相较此前的中专培养阶段，实现了培养空间的全面拓展。学校开展敦煌舞精品体系建设，成立了“敦煌舞表演艺术人才培养”科研平台，推动原本分散的敦煌舞剧目实现集中化演训与规范化呈现。金亮说，从经典剧目排练，到创新剧目创作，新技术和新理念为传承发展敦煌舞提供了更多可能。翩跹婀娜的莫高彩塑、柔曼恬雅的反弹琵琶仙子、矫健洒脱的丝路胡腾……“在新剧目中，敦煌舞的民族性、文化性、审美性都得到充分的展现。”高金荣为金亮竖起大拇指。

与此同时，高金荣也在一直为敦煌舞寻找着更多“窗口”。茫茫戈壁滩上，红柳恣意地摇曳身姿，即使面对狂沙暴风，它仍然岿然不动……这是高金荣近年创作的新剧目《沙漠红柳》里的场景。它融合了敦煌舞的典型体态与柔美韵律，模拟红柳随风摇曳的柔韧；同时通过沉稳有力的动作，表现其扎根沙漠的顽强。“舞姿不变，但题材却跳出了莫高窟。”高金荣说。

如今，欣赏敦煌舞、学习敦煌舞的人越来越多，每逢和大家交流，高金荣都颇有感慨：“47年的努力没有白费，大家对敦煌舞的喜悦会支撑我们继续走下去。”

不仅是舞蹈编创的素材，更是艺术品格的支撑。

这份自信，源于创新的表达。敦煌舞不是对壁画的简单复刻，而是用当代审美和科学方法去唤醒其中的“基因密码”，让优秀传统文化拥有持久绵长的生命力。

跨越近半个世纪，在高金荣等舞蹈工作者的共同努力下，敦煌舞一次次新生、出圈，共同证明着中华优秀传统文化跨越时空的永恒魅力。

守望



近日，国务院国资委党委发布2025年度“央企楷模”，中航集团员工黄启东(见上图文左，资料照片)因勇敢落水父子被授予“央企楷模”荣誉称号。

2025年10月2日，内蒙古呼和浩特市小黑河畔，一场突如其来的险情打破了宁静。

16时许，在呼和浩特市赛罕区银河南街景观小区对面的彩虹桥下，一名6岁男童不慎落水。情急之下，孩子的父亲辛先生跳河营救，却因不熟悉水性，父子双双陷入困境，尽管奋力挣扎仍无法游出深水，生命危在旦夕。

危急关头，正在与妻子散步的黄启东发现了险情。这位60岁的老人没有丝毫犹豫，甚至来不及脱下衣物、摘掉眼镜，便奋不顾身地跳入冰冷的河水中，向落水父子游去。

“先救孩子！”这是他生命中最后的呐喊，也是他危急时刻的本能选择。

黄启东首先游向男童，将其安全送至岸边。来不及歇息，他立即转身，再度游向仍在水中挣扎的孩子父亲。

此时，冰冷的河水已大量消耗了黄启东的体力，然而，看着即将被河水吞噬的孩子父亲，他又义无反顾地游向深水，拼尽全力将辛先生拖向岸边。

“岸边都是软泥，太滑了，我们试了好几次都上不来。”获救后的辛先生哽咽回忆，“就在我们体力即将耗尽时，黄叔叔用尽全身力气，把我猛地推向岸边。”

落水者得救了，黄启东却因体力透支沉入水中，又被河水冲远，消失在人们的视线中。

多方力量闻讯而动，展开紧急搜救。经过两个多小时的努力，当日18时55分，黄启东被打捞上岸，但生命的烛火已然熄灭。

辛先生泣不成声地向记者描述：“他拼尽全力抓住了我冻僵的手，我和儿子获救了，黄叔叔却没上来……我永远记得他手掌的温度。”

黄启东牺牲后，分别被国务院国资委、中航集团党组追授“中央企业优秀共产党员”“中国航空集团有限公司优秀共产党员”，并先后获评“北疆楷模”“内蒙古好人”“青城好人”等称号。其事迹引发大量网友关注。

黄启东的英勇之举并非偶然，那是深植于内心的责任与担当在危急时刻的迸发。整理黄启东的生前遗物，厚厚的一摞奖状，每一张都印刻着他的拼搏与奉献。

黄启东生前是中航集团下属企业中国国际航空内蒙古有限公司运行控制中心值班经理、航空安全管理部检查员。自1984年1月参加工作以来，他便将全身心投入了民航事业。

作为一名安全管理人员，黄启东深知“安全是民航业的生命线”。他特别注重自身安全素质和业务能力的持续提升，不断学习安全生产法律法规和操作规程，强化安全防范意识。快退休了，他还主动申请参加安全管理培训，不断提升自身安全管理水平。在航空安全管理岗位上，黄启东将自己多年总结的风险防控要点、应急处置技巧，编写成通俗易懂的培训材料。每次新员工入职，他都会带着大家熟悉调度流程，模拟恶劣天气下的航班调配场景，用真实案例讲解“为什么要按规定操作”“如何把安全风险降到最低”。

“工作要一丝不苟，尽百分之百的努力。”这是黄启东常挂在嘴边的话。即便临近退休，他依然每天坚持去机坪巡检，风雨无阻。

在儿子黄景尧心里，黄启东是温和慈爱的父亲，从不厉声责备，而是用一言一行教育自己。“做人要信守承诺，一诺千金。”“要尽百分之百的努力把工作做好。”这些朴实的话语，是黄启东留给儿子的宝贵精神财富。

黄启东虽已离去，但他的精神仍在传承。获救的辛先生说，他会教育自己的孩子，将这份爱传递下去，帮助更多需要帮助的人。黄景尧说：“虽然很难过，但我会带着父亲的爱坚强地走下去。”

我永远记得他手掌的温度

本报记者 吴勇

中航集团员工黄启东勇敢落水父子不幸牺牲，获救者泣不成声——

创新故事

2025年，我们团队研发的一款透气防水鞋底投放市场，取得了不错的反响。

鞋之科技，七分在底。研发这一双小小的鞋底，我们花了近一年时间，模具都不知道开了多少套，其中融入了不少我们的研发成果——鞋底镂空处的创新结构设计有效实现透气；改良后的加工工艺提高了防水布的性能，高温加工也不影响透气的微小空隙；中底材料则运用EVA超临界发泡技术，缓震回弹性能优良。

我们公司所在的福建泉州晋江市陈埭镇集聚了7000余家鞋企及配套企业，有着“半小时配齐鞋材”的产业生态圈。公司这些年的转型之路，也是陈埭镇发展变迁的一个缩影。

链接

福建省晋江市近年来积极推进科技创新能与技改升级，推动纺织服装产业向高端化、智能化、绿色化转型升级。

聚焦重点产业链公共创新需求，晋江市已建设14家高水平科研平台，加快布局建设概念验证、小试、中试基地，以供应链创新为突破带动产业链整体升级。在人才支撑方面，晋江市2025年推动16名特聘专家团队深入35家纺织服装链上企业开展技术攻关，促成合作项目13个、金额超亿元。（本报记者施钰整理）

靠技术在市场上站稳脚跟

卢鑫

记得2011年刚入职时，陈埭镇大部分鞋材企业还停留在单纯代工的阶段，模具和材料配方都由上下游企业提供，缺少自己的核心技术，合作黏性低，订单量受市场波动影响较大。时间一长，我们发现，技术都在别人手里，利润越来越低。

2020年开始，我们下定决心，加大创新研发力度，并尝试开拓细分领域，把鞋底材料做专做精。

经过市场分析，我们瞄准透气、防滑、抗静电等性能进行攻关。我们自主研发了轻质防滑橡胶底片，相比于传统硫化橡胶

和热塑性橡胶，底片重量减少了20%，耐磨与防滑明显提升，还有优异的防老化性能。底片上市后就实现了量产，不仅获得多家运动品牌的订单，还进入了电工鞋等专业鞋类市场。

除了材料功能性的提升，我们还关注到了市场对环保的重视。过去，鞋底黏合都要靠胶水，而胶水的有机溶剂含量超85%，易对环境造成污染。为此，我们研发了模内一体成型工艺，取代胶水，以年产1000万双复合鞋底计算，将减少330吨有机溶剂的排放。生产工序也相应减少，生产周期至少缩短

40%，生产成本下降超35%。

现在，我们每年投入2000多万元用于研发，进一步聚焦产品的品质，努力做出自己的品牌优势。陈埭镇有完整的鞋材产业链，有良好的研发基础，镇上许多鞋材企业都在加大创新研发力度，相信我们能持续做出有市场竞争力的产品。

（作者为福建省（福建）新材料科技有限公司技术经理，本报记者施钰采访整理）

“积微致著”的创新进阶之路

刘用通

晋江鞋业的创新进阶之路，是产业转型升级的一个鲜活样本。从代工起家，到掌握核心技术，引领绿色智造潮流，晋江鞋企用实践诠释了“积微致著”的深刻内涵。

晋江鞋业的创新进阶之路背后是晋江制造向“智造”跃迁的三重逻辑。

以技术沉淀形成核心竞争力。“代工”曾一度是晋江鞋企的普遍标签，缺乏定价权与话语权。晋江企业用近十年的发展证明，唯

有掌握核心技术，才能在市场中站稳脚跟。这种从“单纯代工”到“自主研发”的转变，正是晋江企业不断走向产业链中高端的印证。

以绿色智造引领产业新风尚。创新不仅在于性能的提升，更在于生产方式的变革。晋江制鞋企业努力践行绿色发展理念，绿色智造已成为晋江企业生存发展的必选项，推动着整个产业集群向更可持续的方向迈进。

快评

本版责编：张彦春 宋宇 张智琪