

3月24日起,中共一大代表宿舍旧址面向公众有序开放

# 走进这里,历史如此鲜活

本报记者 曹玲娟

与中国共产党第一次全国代表大会会址(以下简称“中共一大会址”)相距仅200余米,上海太仓路127号,有一幢坐南朝北的砖木结构老式石库门建筑。这里,便是中国共产党第一次全国代表大会宿舍旧址(以下简称“中共一大代表宿舍旧址”),前身为博文女校。

3月24日起,在完成全面的建筑保护及展陈提升后,中共一大代表宿舍旧址面向公众有序开放,观众可预约参观。旧址内设有定时讲解服务,为观众展现更加丰富、立体的历史叙事。

## 系统性修缮,恢复建筑的历史风貌

“走进这里,历史如此鲜活。”开放首日,来到中共一大代表宿舍旧址,参观者王先生心潮澎湃。

博文女校筹备于1914年,1915年2月正式开学,是一所新式私立女子学堂,1920年迁至今址。

1921年7月,博文女校正值暑假,校舍空置。毛泽东、董必武等出席中共一大的部分代表,以“北京大学暑期旅行团”的名义入住于此。代表们在这里召开预备会议,休会期间草拟会议文件,交流、研讨对中国革命的认识。

博文女校作为中共一大代表的宿舍,与中共一大会址共同见证了中国共产党的诞生。2019年10月,中共一大代表宿舍旧址被列入第八批全国重点文物保护单位,并入中共一大会址。

中共一大代表宿舍旧址如何焕新开放?

此次修缮秉持“保护优先、最小干预、可识别修复”的原则,遵循“修旧如旧、恢复原样”的文物保护要求,实施范围涵盖木结构承重构件更换与保护、屋面及瓦面恢复、外立面砖石修补、门窗铁艺修复、室内装饰保护性修复等。

其中,白蚁治理与长期防控为重点,贯穿施工全过程。小楼结构性承重构件几乎全部被更换,每一个更换的木构件都经过药剂处理后才安装使用。施工方还打开内夹墙清除白蚁生存空间,并在地面、夹墙等处设置屏障防止白蚁入侵,在屋内屋外安装白蚁监测装置,实现长效保护。

“此次系统性修缮及科学监测管理系统的建立,不仅恢复了建筑的历史风貌和结构安全,也为后续文物保护与利用奠定坚实基础。”中共一大纪念馆副馆长周峥说。

## 头条看点

105年前,在上海共产党早期组织的安排下,出席中国共产党第一次全国代表大会的大部分代表入住上海博文女校。博文女校作为中共一大代表的宿舍,与中共一大会址共同见证了中国共产党的诞生。3月24日起,在完成建筑保护及展陈提升后,中共一大代表宿舍旧址以更加丰富、立体的历史叙事,重现在观众面前。

## 提升展陈水平,复原空间与历史场景相互印证

踏着木质楼梯来到二楼,复原的女校课桌椅,将参观者带入历史深处,这里正是当年学生上课的地方。再往里走,是毛泽东、何叔衡、董必武等部分中共一大代表的住宿房间。

此次,中共一大纪念馆对宿舍旧址的展陈也进行了提升,以还原历史场景、讲好历史故事、弘扬伟大建党精神为目标,一体打造复原陈列与史迹陈列,实现场景沉浸式与叙事体系化的有机统一。

“比如,在董必武的房间放置了落地衣架,并按照他的衣着习惯在衣架上挂了一件长衫。我们想通过类似的细节,留住历史温度,让建筑的复原空间与历史场景相互印证。”中共一大纪念馆陈列研究部副主任康珏介绍。

走进一栋建筑,回到一段岁月。桌椅、书籍、信件、皮箱、洗脸架、报刊架、蒲扇等物品,让观众直观感受代表们当年居住、思考和交流的实景。

展览通过展示一大代表的回忆文章及博文女校与中共一大会址地理位置关系等信息,揭示了博文女校被选为中共一大代表宿舍的内在逻辑。一方面,通过中共一大代表年龄、社会身份、住宿情况等细节勾勒出“群英汇博文”的历史场景;另一方面,通过梳理博文女校自创办、迁址、参与进步活动,到新中国成立后勘实、修缮、纳入革命纪念体系的完整历程,使建筑、人物与时代之间的脉络更加清晰完整。

本次展陈提升工程对展柜进行优化改造,在展柜外观、材质、尺寸上呼应建筑内部风格,实现展陈设施与建筑本体风貌有机融合。同时,展柜内置高精度恒温调控设备,配套搭建展陈微环境实时监测与智能管控系统,使珍贵文物原件具备常态化展陈条件。在这里,观众将首次看到:1956年董必武参观中共一大会址和中共一大代表宿舍旧址后的题词原件、博文女校创始人的手书原件以及博文女校毕业纪念墨盒原件等展品。

值得一提的是,此次中共一大代表宿舍旧址向公众开放的复原陈列和史迹陈列均布置在建筑二楼。后续将对建筑一楼东、西两侧厢房空间进行整体策划设计,将其打造为红色历史资源专题展陈空间。

“下一步,我们将持续推进中共一大会址、中共一大代表宿舍旧址、中共一大纪念馆三大点位的空间联动、展陈联动,研究联动与传播联动,构建一体化、沉浸式、全景式的红色文化展示传播体系。”中共一大纪念馆党委书记、馆长陈股华表示。

图①:中共一大代表宿舍旧址外景。中共一大纪念馆供图

图②:博文女校毕业纪念墨盒。王初摄

图③:中共一大代表宿舍旧址内,复原的住宿房间。中共一大纪念馆供图

图④:中共一大代表宿舍旧址内,复原的女校课桌椅。中共一大纪念馆供图

图⑤:观众在中共一大代表宿舍旧址内参观。王初摄



④



①

②



③



⑤

## 因为梦想奔跑

海南省三亚市崖州区保平村的一座明清老宅里,二胡声起,弦音古朴。年近八旬的张远来端坐其间,手打节拍,吟唱着国家级非物质文化遗产——崖州民歌。

2025年3月,文化和旅游部公布了第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单,张远来作为崖州民歌代表性传承人入选。20多年来,他守着这方古老院落,更守着从时间长河中传来的乡音。

走进挂着“崖州民歌传习所”牌子的宅院,书架上整齐码放着一沓沓泛黄的手抄歌本,这些是张远来从田间地头、箱底柜角一点点抢救回来的。

张远来出生于民歌世家,家中长辈不仅会唱,还能编写,乡音已传唱了五六代。张远来回忆,儿时,父亲总是将手抄歌本放在板凳上,自己常常翻阅,那些歌词悄然在心中扎了根。

“崖州人说话就像唱歌。”张远来说,崖州当地方言流畅且富有音乐感,由此衍生出读唱、咏唱等多种演唱形式。过去,田间劳作、出海捕鱼的乡亲,都能随口唱上几句。

2003年,彼时在一所学校担任图书馆馆长的张远来偶然发现,广东弹词木鱼歌唱本《花笺记》被改编成了崖州民歌《梁生歌》。他意识到,原来崖州民歌不仅有乡土韵味,传唱数百年的《张生歌》《孟丽君》,源头皆是《西厢记》《再生缘》等古典名著。

自那时起,张远来利用业余时间奔走于琼南乡村。由于老一辈歌手相继离世,大量珍贵曲目面临失传风险,张远来就四处寻访老艺人,与时间赛跑抢救民歌。

一次,听说有个村里,一名老人会唱几近失传的《男儿摇篮歌》和《女儿摇篮歌》,张远来立刻带上录音机驱车赶去。老人起初不愿开口,在张远来反复恳请下,终于唱出了古老的旋律。第二年,老人离世,那盘录音带,成了这两首民歌留存世间的绝响。“若是晚一步,这流传了几百年的调子就真断了。”张远来感慨。

20多年来,张远来的足迹遍布乡野,收集、购买、复印的崖州民歌手抄本累计超过200万字。纸上不仅记录着经典故事的本土化演绎,更见证了崖州先民的文化传统。

退休后,张远来将更多精力投入民歌传承工作。2016年,在政府支持下,崖州民歌传习所的牌子挂起来了。

收集是第一步,接下来,如何让古调焕发新机?

“以前大家觉得民歌就是村野小调,其实里面藏着深厚的文化内涵。”张远来说,历史上崖州虽地处边陲,但重视文化教育,民歌中有许多关于劝学的动人篇章,“这是一种基于文化认同的深情回望。”

为了唱响其中的文化内涵,张远来推动崖州民歌进校园、上舞台,不仅将学校里的孩子们唱经典唱段,还组建了少年崖州民歌合唱团。

晦涩难懂的方言韵脚,在孩子们的演绎下更为生动活泼。张远来和团队还对民歌进行了舞台化改编,从单人清唱变为合唱、表演唱,质朴的乡音还通过直播等形式传向远方。

“传承就是要让民歌流动起来。”与崖州毗邻的乐东黎族自治县民歌氛围浓厚,张远来经常组织两地歌手交流切磋,他尝试将民歌与现代音乐元素结合,探索“非遗+旅游”的融合路径,吸引更多年轻人的目光。

如今,保平村的古民居游人如织。许多游客慕名而来,只为在古宅屋檐下,听一曲地道的崖州民歌,张远来总是乐此不疲地为大家讲解、演唱。

20多年过去了,张远来的头发白了,背也微驼,但那股热爱却愈发饱满。“总有人问我还要干多久。”张远来笑着说,“崖州民歌将伴随我一生。”

非遗代表性传承人张远来二十余载抢救整理崖州民歌  
越过时光  
古朴乡音悠悠唱

本报记者 孙海天

## 第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演举办

本报滨州3月24日电(记者任飞帆)近日,由中国戏剧家协会、山东省文学艺术界联合会等主办的“古韵稀声·珍耀华章”第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演在山东省滨州市博兴县举办。

稀有剧种又被称作濒危剧种,往往呈现出区域性、辐射面窄、传承人少、体量小等特征,历经时间淘洗,无论是音乐唱腔还是表演方式,都有很高的艺术性与深厚的文化内涵。作为非物质文化遗产的重要组成部分,稀有剧种蕴含着中华文明的艺术基因,承载着独特的方言声腔、地方风土人情和中华文明价值追求。对稀有剧种的保护、传承与活化利用,既是夯实戏曲根基的重要举措,也是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。

本届展演活动受到全国百余院团响应,最终共有36个优秀剧目入选,涵盖崑剧、黔剧、祁剧、壮剧和莆剧等多个剧种。

## 明确东掖门形制、发现北魏“太仓”和里坊坊门 汉魏洛阳城田野考古成果“上新”

本报记者 张文豪

记者近日从中国社科院考古研究所洛阳汉魏城队获悉:2025年,考古队围绕汉魏洛阳城宫城遗址、白马寺北魏里坊遗址展开发掘,明确了东掖门形制、发现北魏“太仓”和里坊坊门等,田野考古工作取得诸多新收获。

中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队队长刘涛介绍,北魏迁都洛阳后,不断扩建都城布局,形成了宫城、内城和外郭城三重城垣结构。作为北魏宫城东墙上最南侧的一座宫门,考古队此前在钻探中大致确定了东掖门的位置。

“此次通过大面积发掘与局部试掘相结合的方式,初步了解到这是一处门外夹建双阙的三门道殿堂式门址。”刘涛解释,东掖门建筑形制规模略小,这也符合其作为“掖门”(宫城侧门)的等级规格。

经过几代人接续努力,目前考古队已基本摸清汉魏洛阳城整体规模,并

初步确定东汉—魏晋—北魏宫城演变序列。“此次发掘,确认东掖门始建于魏晋时期,排除了此处存在东汉时期宫门的可能性。”刘涛介绍,这为进一步探讨东汉北宫的形制布局、汉魏洛阳城宫城形制演变提供了新视角。

在对东掖门的发掘中,考古队在门址北阙台外,发现了一个直径近10米的圆形灰坑遗迹。以此为线索,通过补充勘探,于宫城东侧发现一处大型仓窖区。

“仓窖为地穴式结构,排列有序,可分为南北向3排。在仓窖口部,发现有夯土墙等建筑遗迹叠压其上。”刘涛介绍,从地层关系、建筑特征等分析,夯土墙应为北魏时期遗迹,由此推测仓窖不晚于北魏时期。目前,考古队已发掘确认仓窖13口。

“这些宫城外的仓窖区,可能属于北魏时期的‘太仓’。”刘涛说,太仓是北魏

迁都洛阳后设置的国家级仓储设施,通过储备粮食,保障官员俸禄、朝廷赏赐、军事供应及赈济灾民,新发现不仅初步确认“太仓”的位置,也为进一步探讨当时的都城管理、政权运作等提供了全新资料。

此外,在汉魏洛阳城内城以西、外郭城西部,白马寺北魏里坊遗址同样取得新收获——考古队在此确认一处北魏里坊坊门位置。

里坊是中国古代城市基本的居住区单元。“北魏洛阳城规划严谨,里坊制度不断完善,但长期以来,里坊的具体形制尤其是坊门结构一直缺乏实物证据。”洛阳汉魏城队队员、白马寺北魏里坊遗址项目负责人郭晓涛说。

2025年,考古队在遗址区布设多个探方,实际发掘面积近920平方米。在一处北魏废弃堆积层下,发现并确认了西阳门外大道、白马寺里坊南北向居中道路的交会位置。

在交会处西阳门外大道北侧,发现一个宽约7.5米的缺口,推断为里坊坊门所在地。在南北向的里坊道路上,发现了密布的车辙痕迹。“这是北魏洛阳城里坊坊门的首次发现,有助于不断填补古代里坊发展演变的空白。”郭晓涛说。

## 第四届新疆文化艺术节举办

本报乌鲁木齐3月24日电(记者尚嵘嵘)第四届新疆文化艺术节近日在新疆艺术剧院木卡姆艺术团剧场开幕。本届文化艺术节以“文化艺术的盛会 人民群众的节日”为主题,主会场设在乌鲁木齐市,同步在各地(州、市)设分会场,推动优质文化资源直达基层。

文化艺术节期间,将举办优秀剧目展演、展览展示和群众文化活动,持续至4月6日。其中,《木卡姆恋歌——万桐书》等12部优秀剧目将在主会场集中展演,并执行惠民票价;“全国名家美术作品采风创作展”等展览展示落户县级文化场馆;乡镇、街道等单位组织表演文艺培训、文艺汇演等群众文化活动。

新疆文化艺术节自2023年以来已举办3届,累计展演优秀剧目111部、展出美术作品3800余件、开展群众文化活动670余场次。

## 广西发现濒危植物新种七百弄海桐

本报南宁3月24日电(记者张云河)记者从广西林业部门获悉:近日,科研人员在位于广西壮族自治区大化瑶族自治县的七百弄国家地质公园内,发现海桐科海桐花属植物新种——七百弄海桐,相关研究成果发表于国际植物分类学期刊上。

广西壮族自治区中国科学院广西植物研究所、中国科学院华南植物园的科研人员以其模式产地“七百弄”联合命名发表。调查发现,七百弄海桐分布范围狭窄,种群分布点不足5个。根据世界自然保护联盟物种红色名录等级及评估标准,其属于濒危等级。

海桐花属是海桐科植物在我国唯一分布属,我国已知海桐花属植物约67种,其中约50种为我国特有,主要分布于云南、广西、贵州和四川等省份。作为我国岩溶特有种资源,七百弄海桐在岩溶生态修复和景观打造方面也具有重要利用价值。