

文化中国行

人文观察  
赓续城市历史文脉

浙江湖州以活化利用擦亮历史文化『金名片』

# 感受现代版『只合住湖州』

本报记者 窦瀚洋

白墙黛瓦、河街相邻，一缕阳光洒在漕溪河河面，映照出小西街上百年宅院的斑驳光影。作为江南文化的重要承载地，浙江省湖州市枕水而居、底蕴悠长，拥有大运河世界文化遗产、世界丝绸之源、全球重要农业文化遗产等6张重量级“金名片”。遍布城乡的古河道、古街区，就是水乡风貌与历史文脉的核心载体。正如元代诗人戴表元所誉：“行遍江南清丽地，人生只合住湖州。”山水之胜，让湖州成为令人向往的宜居之地。

如何守护好这份家底，成为城市发展的必答题。从大运河的帆影桨声到钱山漾的蚕桑遗迹，从两大历史文化街区的活化重生到古村落的水乡风情，湖州在赓续城市文脉的同时，不断探索文化遗产活化利用的方法和路径，实现“留得住、传下去、活起来”的系统转变。

## 从一户原住民，看文化遗产如何留得住

吴兴区闹市里车水马龙，拐入小西街，喧嚣忽然被青砖黛瓦轻轻阻隔，斑驳老墙上爬满植物爬山虎，明清古宅的木雕窗花依旧精致。

小西街作为浙江全省地级城市中保存规模较大、风貌较完整的历史文化街区之一，一砖一瓦间藏着明清至民国时期湖州民居的建筑密码，沉淀着一代代居民的生活记忆。“老街不能拆，老邻居不能散，这烟火气更不能断。”谈及老街，79岁的小西街原住民朱月英道出了大伙的心声。

风雨侵蚀曾让这条老街日渐憔悴——墙体开裂、梁柱腐朽，多数民居没有独立厨卫，十几户人家共用一个旱厕是常态；电线乱拉如蛛网，每逢雨天路面泥泞难行，居民改善居住条件的呼声一年高过一年。

这份原住民对乡愁的珍视，便是小西街更新保护的核心遵循。

“我们始终坚持‘不破坏原有街巷肌理、不迁走原住民、保留历史烟火气’的原则，让修缮后的老街既留得住记忆，又适应新生活。”当年全程参与改造工作的小西街历史文化街区改造总设计师顾志杰说。2014年8月，小西街历史文化街区保护性修缮工程正式开工，一场“修旧如旧”的焕新行动就此展开。

顾志杰介绍，在改造现场，施工队小心翼翼地拆解老旧木构件，编号存档后进行加固修复；外墙保留原有青砖风貌，仅对破损处用同规格老砖补砌；建筑内部则进行了彻底革新，增设独立厨房、卫生间，铺设天然气管道和污水管网。

与此同时，1500平方米违建建筑被拆除，腾退出的空间变身2000平方米的公共绿地和服务驿站，老人能在此下棋纳凉，孩子有了嬉戏场所。

“搬走时心里直打鼓，就怕回来认不出家门。没想到回迁后，老房子既没变样，生活又方便了百倍。”朱月英坦言，改造期间居民们暂时外迁，完工后看到焕然一新的家，不少老人当场感动落泪。

据统计，改造后，街区人均居住面积从不足10平方米提升至45平方米，140余户原住民选择回迁。从“风烛残年”到“青春焕发”，小西街的改造实践证明，历史文化街区的保护不是简单修旧，而是让老建筑适应新生活，让原住民留住归属感，这些承载着湖州记忆的老街，正以崭新的姿态，诉说着属于新时代的烟火故事。

近年来，湖州有序推进8个镇名村及街区保护规划编制，形成梯次推进的规划格局；针对不同类型的文化遗产，精准施策：对荻港村等古河道密集村落，重点保护“水道阡陌、小桥流水”的原生风貌，通

过清淤疏浚、古桥修缮，留存水乡肌理；对衣裳街、小西街等历史文化街区，则以“修旧如旧”为原则，实施精细化更新。

## 从一座水乡渔村，看千年底蕴如何传下去

从高空俯瞰南浔区和孚镇荻港村，连片的鱼塘与桑林犹如一个蓝绿交织的巨大棋盘；漫步村中，清澈的水塘被绿油油的桑树温柔环抱。

这里是全球重要农业文化遗产“浙江湖州桑基鱼塘系统”的核心保护区，千百年来，“塘基种桑、桑叶喂蚕、蚕沙养鱼、鱼粪肥塘、塘泥壅桑”的生态循环，不仅是先民治水兴农的智慧结晶，更孕育了独一无二的鱼桑文化。

作为湖州桑基鱼塘产业协会会长，徐敏利见证了鱼桑文化的传承之路。早在2008年担任浙江省政协委员时，她就提交了保护桑基鱼塘的提案，此后年年呼吁。

之所以如此执

着，是因为这门传承了2500多年的技艺一度面临严峻的挑战。徐敏利回忆，过去受市场价格波动影响，蚕茧价格持续低迷，“养蚕不如打工”的现实让不少桑园荒芜、鱼塘失管，村民戏称当时的景象是“鱼塘像盘子，塘埂像筷子”，古老的系统一度面临萎缩。

2013年起，湖州开启了桑基鱼塘的系统性保护。随即《湖州市桑基鱼塘保护管理办法》出台，一场由各地方参与的保护行动就此展开。2017年，桑基鱼塘系统被联合国粮农组织正式列为全球重要农业文化遗产。“自此，这不只是一项古老的农业生产模式，更成为一张具有世界意义的文化‘金名片’。”徐敏利说。

“2005年，我发现荻港有许多荒废湿地、老桑地以及一些老池塘，为何不利用荻港的特色自然条件，建立一个集休闲、娱乐、垂钓为一体的渔庄，留住前来荻港旅游的客人呢？”徐敏利想。

说干就干，在当地政府支持下，徐敏利用荒废湿地、老桑地、小鱼塘开发荻港水路旅游线路以及荻港渔庄农旅度假中心，将水乡文化元素与现代休闲文化相结合，展现最完整的荻港水乡魅力。

“我们围绕桑基鱼塘开发水上精品游路线以及农旅度假中心、食品厂等，让老百姓在家门口实现就业，带动了当地村民600多人就业，年人均收入4万多元，食品厂还可以将老百姓的鱼和桑叶收购加工成产品，带动当地村民增收致富。”徐敏利介绍。

10余年来，当地始终坚持着一件事：保护、传承、利用、宣传桑基鱼塘。

2010年起，协会发起并筹办鱼文化节，至今已举办了16届；2016年，农业文化遗产保护的院士专家工作站于荻港村成立；2019年，又发起成立“湖州鱼桑文化研学学院”，全面推出以湖州桑基鱼塘系统为重点的历史人文与实地体验的研学旅行课程，成为长三角各地青少年研学的目的地。做蚕茧灯、绘蚌壳画、制作蚕丝纸……在这里，孩子们可以体验原汁原味的鱼桑文化，感受农业文化遗产。

“我觉得桑基鱼塘系统已不仅是浙江的品牌，更是立足于世界的生态和文化品牌，我们有义务传承保护下去。”徐敏利说。

通过实施文化基因激活工程，湖州梳理了102处优秀传统文化资源，推出7条文物主题游径，其中包含以荻港村古河道、南浔古镇明清建筑群、新市古镇运河遗存为核心的多条特色线路。文化基因的解码与激活，让历史可感可及。



## 从一支基层团队，看文化资源如何活起来

在老城区的衣裳街里，文艺电影放映、戏曲表演等文化活动总是好戏连台，衣裳街社区的干部们忙得脚不沾地。有人攥着流程图对细节，调摊位、试设备；有人拎着便民袋，递手册、引路人歇脚；有人穿梭现场，维持秩序。

不止文化活动，在衣裳街，青石板路与数字导览系统并存，传统非遗技艺与潮流业态相融，这种“新旧共生”的生态充满市井烟火气，不仅当地老百姓爱逛，外地游客也要来瞧一瞧。

早在2008年，湖州便对衣裳街按原肌理启动了保护性改造，既保留了“人”字形的河道历史格局，又保留下大量历史文化遗迹。作为湖州老城区的商业核心，保护之后如何更好发挥其原有商业功能，成为社会关注焦点。

“衣裳街是湖州老城区的商业核心，其历史可追溯至东晋，这里应该成为集文化旅游、特色商贸等多业态于一体的互补型商业集群。”经过一轮讨论论证，衣裳街社区党总支书记费彦斌说，当地确定了“以新业态激活老空间”的思路，让衣裳街在保护中发展，在发展中保护。

2024年，一家融合餐厅酒吧入驻衣裳街，在前期接洽过程中，费彦斌向对方阐述了衣裳街的文化价值、业态互补和发展潜力，强调了社区和街区运营方对引入优质新业态的支持态度，促进了其落地。

“我们相中了衣裳街的历史文化氛围，同时也担心作为新居民，不能很好地融入老街区的生活。”餐厅负责人慎秀娟说，来之前，社区“立下规矩”，建筑外立面不可擅自改动，内部装修需报备审查，经营活动中不能破坏历史建筑主体结构等，但也给予了全方位的政策、服务支持。

“我们会定期召集商户、物业和相关部门一起谈需求、说举措、议治理，帮助协调后厨排污、夜酒扰民等问题，推动传统街区与现代商业形态共生共赢。”街区管委会运营部副主任费健介绍。

对此，山海沉浸式剧本杀推理馆负责人杨文骝深有感触，入驻衣裳街后，社区和运营方特意把馆驿河头的铺位留给他们。旁边的古玩台上演着经典湖剧，一众老票友品茶聆听，沉浸式的剧本杀剧场里，年轻人身着汉服，在以湖城历史为背景改编的剧本中玩着推理探案游戏，“这种‘老建筑+新业态’的模式，让文化更具沉浸感，也为衣裳街增添了时代的‘新潮味’。”费健说。

当千年丝绸遇见现代设计，当古旧街巷拥抱新潮业态，当古河道流淌出文旅新活力……湖州的文化实践印证着一个道理：保护与发展并非对立，文脉传承与城市更新可以同频共振。

一座江南名城，正让一张张历史“金名片”，跨越悠悠岁月，融入当代人的诗意日常。

人文茶座

# 观众在哪里 舞台就在哪里

何思琦

直播间里，专业舞者伴着国风乐曲轮番开启“团播”，翩翩舞姿之下，评论区好评如潮、点赞刷屏；公园一角，专业音乐家的演奏时而激越、时而温柔，引得市民游客驻足聆听，曲终掌声四起……观众在哪里，舞台就在哪里。面对日益多元的文化需求，无论是传统院团放下身段拥抱小屏，还是专业演员主动走到群众身边，种种探索都清晰地指向一个趋势：高雅艺术正不断打破围墙、贴近群众，新大众文艺在扎根人民、映照时代的过程中，正焕发出鲜活持久的力量。

有人问：“国家队”走进公园演出，是“降维打击”吗？事实上，看似“放下身段”的走近，实则完成了艺术境界的跃升。艺术家们走出殿堂，将舞台搭在烟火之间，让高雅艺术离人民群众更近，正是将文化惠民落到实处的生动实践。

在数字化时代，这种“艺术回归大众”更形成了一种“线上反哺线下”的良性循环。用精湛技艺积累线上口碑，陕西省歌舞剧院将“云观众”转化为剧场里的“真观众”。自“团播”启动以来，该院收获数场商业演出邀约，并带动其线下票房增长。这种“出圈”，也吸引着更多专业院团开辟第二舞台，截至2025年12月，已有近500家国有文艺院团入驻网络直播平台，累计直播超80万场。这充分说明，文艺的生命力不在于舞台的大小，而在于能否真正走进人心。当高雅艺术主动拥抱大众，它所释放出的生机活力，正是当代中国自信的有力见证。

“飞入寻常百姓家”，不仅是演出形式与场所的变化，更是一场深层次的双向奔赴。艺术走向大众，受益者不仅是观众，更是艺术本身。对演出者而言，这何尝不是一种反向的滋养与提高？因在北京紫竹院公园演奏而被亲切称为“国民闺女”的孙楚泊，是中国歌剧舞剧院的专业演员。她的笛声之所以动人，不仅源于技艺高超，更在于那份平等的姿态与真诚的交流。面对观众点出的生僻曲目，她要跨出舒适区进行试奏；一些民间高手会和她探讨专业问题，督促她要保持和舞台上同样的水准和完成度。正如她所言：“要在扎根人民中汲取养分，收获激励自己不断进步的压力与动力。”

新时代文艺工作者与群众的关系，或许已经超越了简单的“你演我看”，实现了从“送文化”到“种文化”，再到“共享、共创文化”的转变，这也代表着新大众文艺的发展方向。文艺工作者是表达者，也是倾听者。艺术不再是单向的灌输，在交流与共创中，观众获得美的享受，艺术家则从群众的共鸣中激发创作灵感。这种温暖的互动，让艺术真正成为连接人与人情感的纽带，更在火热的大众土壤中不断汲取养分。

人民需要艺术，艺术也需要人民。我们呼唤更多“架起殿堂艺术与市井生活桥梁”的专业艺术家出现，让优质文化资源真正向基层延伸，融入更多普通人的寻常生活。愿这份存于烟火气中的雅韵，伴着时代的脚步不断沉淀，持续丰盈我们共同的精神家园。

传承

满族新城戏国家级代表性传承人赵彩霞：

## 八角鼓响 戏韵流转

本报记者 刘以晴

“咚，恰恰恰——”吉林省松原市满族新城戏传承保护中心排练厅里，鼓点阵阵，90后表演者王玉手腕起落，一根5米长的绸缎在空中划出弧线，从舞台一端直飞另一端。满族新城戏国家级代表性传承人赵彩霞坐在台下，眼角漾起皱纹，不住鼓掌，“我唱新城戏54年了，尽管已经退休，但还是舍不得、放不下。”

1972年，松原市文工团来到哈达山脚下招生，15岁的赵彩霞因“嗓子好、样貌好”被选中，被分配到满族新城戏曲种。

啥是满族新城戏？在文工团，赵彩霞第一次听前辈杨欣欣唱起《战风沙》，“扶余是个好地方，山也清来水也秀”，儿时她听老人唱的小调很是相似。唱腔，是剧种间相互区别的重要标识，满族新城戏的唱腔便脱胎于27个传统民间曲牌，“是咱这儿土生土长的，一直传承下来”，赵彩霞说。

艺坛上南腔北调唯此一曲，梨园中万紫千红别无一枝。想上台，光“嗓子好、样貌好”远远不够，“咱身子硬得好像一棵树，做啥动作都差点意思。”于是，赵彩霞开始早起练功，练功穿的布鞋更是不知磨破多少双。

更大的挑战来自理解剧本。满族新城戏以历史故事为主，“想演好戏，你得懂金戈铁马、家国情怀。”初中文化的赵彩霞捧字典啃台本，杨欣欣等老艺人手把手教戏。学对唱、坐唱、折子戏、练舞蹈、台步、腕子功……日复一日，赵彩霞逐渐从台上没几句词的“小角色”，成长为能挑大梁的“大角”，她也开始有了自己的思考。

咋能让更多人来看戏？“得从耳朵上抓住观众。”赵彩霞说。作为满族新城戏的重要乐器，早先八角鼓打得相对呆板，就“搓拍晃”三板斧。几个人往台上一站，随着鼓点开始走戏。赵彩霞和同事们不断琢磨——技巧要改，鼓点紧密还是松散，要跟着故事情节、人物命运走；乐器要变，加入三棒鼓、三弦等，和八角鼓配合，让音乐更有层次；表演要调，例如演历史人物奔向战场时，鼓点激昂要“托着人走”，演员走路时要昂首挺胸，目光犀利……

一开始，乐器间、乐器和舞蹈间“打架”是常事。可赵彩霞等人却不沮丧，邀请当地老艺术家参与到彩排中，反复商量，调整琢磨，“这次不好，就再练，总能有配合好的那天。”

最终，赵彩霞与乐师将满族老三点、老五点的鼓谱拆解重组，在表演技法中创新融入满族寸子舞步法，并以大幅度的搓、捻、拍、晃等手法创新八角鼓演奏形式。

过去60余年，满族新城戏以年均一部新作的创作频率，完成从地方剧种到国家级非遗的蜕变。2025年，文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人，赵彩霞位列其中。

“舞台终究是要交给年轻人的。”台下，看着王玉表演的赵彩霞满是欣赏，“这些孩子有灵气，又能吃苦。”

在传授抛五米长绸等表演技巧时，赵彩霞从不藏私。重的东西倒好抛，这轻的绸缎才难控制，“腕子掌控要像放风筝，往云里送，朝心上收。”而且注意力不能全放在绸子、手腕上，还要注意形体优美，下颌高抬，手推向斜前方。“这就是腕子功，练着累，可练成了，才可能赢得观众喝彩。”

退休后，除了参与教学、偶尔登台，赵彩霞仍在为满族新城戏的推广努力。她给来到查干湖的游客讲戏，给公园戏迷录制唱腔碟，又积极推动戏曲进校园，教娃娃们满族舞蹈步伐。“同京剧、黄梅戏等剧目相比，知道、愿意来听咱戏的人，肯定少些。”赵彩霞说，“但经过多年努力，会越来越好的。希望这满族新城戏就像是黑土地里的苞米，茁壮又有生命力，一直生长下去。”

图①：小西街集市上，游客络绎不绝。吴兴区委宣传部供图

图②：衣裳街航拍。

何伟卫摄

图③：俯瞰荻港村和桑基鱼塘。

沈勇强摄

图④：小西街一景。

胡文乔摄

本版责编：何思琦  
版式设计：张丹峰