

文艺赋美乡村

浙江嵊州下王镇,文艺成为村民生活的重要部分

在乡间,唱越剧看山水

本报记者 顾春

浙江嵊州市下王镇樟家田村,梯田层层叠叠,茶山竹海环抱,跃入眼帘的,是满目苍翠。除了翠绿,金黄也是村子的明媚所在。

“春日油菜花开遍野,秋时稻浪翻滚连绵。”下王镇中心小学退休教师俞斐珍说,风景之外,清亮婉转的越音,更叫人难以忘怀。

下王镇是越剧演员陈丽君的故乡,俞斐珍是她的音乐启蒙老师。如今,俞斐珍又多了一重身份——越剧文化特派员。“陈丽君受年轻人喜爱,不少戏迷专程来此打卡,深深迷恋上小镇的山水与韵味。”她笑着说,“嵊州本是越剧故乡,在下王镇,看山水,听越剧,都已成为闪亮的旅游名片。”

有越剧的乡村,从不缺热闹。2025年10月,石溪村办起一场“越韵流芳”演出,不仅围满本地乡亲,更引来众多外地游客。青山为幕,乡野为台,一场场经典选段接连登场。专场演出由镇文化特派员组织,登台的演员则是来自周边乡镇的越剧票友。

“我们以越剧为纽带,走出一条‘以戏育人、以赛育才、以文兴旅’的乡村文化振兴之路。”下王镇党委书记孟超峰介绍,文化特派

员牵头组建越剧教唱队伍,面向村民和孩子传授经典选段。俞斐珍也参与到教唱与交流中,还推荐村民们参加“嵊州村越”等赛事。一年来,全镇举办文艺活动230余场,村民自编自导自演已成常态,村里形成了“人人学、人人爱、人人唱”的浓厚氛围。

如今,走进练功房、登台唱一段,成为乡村新时尚。村里66岁的徐阿姨感慨:“从前总觉得文艺离自己很远,如今我们也能在台上发光。”

“青青柳叶蓝蓝天……”每周五午后,下王镇中心小学校教室总会飘出稚嫩的吟唱,这是俞斐珍在为孩子们上越剧课。“越剧传承要从娃娃抓起,让传统艺术的种子早早扎根。”俞斐珍说。

村民唱戏的舞台越搭越大。嵊州自2023年起举办乡村越剧联赛,镇村组队“打擂台”。第三届“村越”中,下王镇13岁少年徐誉童以最小“村越队长”的身份率队夺得全国青少年组冠军,后来还被上海越剧院录取为委培生。“这既展示了乡土赛事孵化人才的力量,也印证了越剧在这里扎根之深。”孟超

峰说。越剧的繁荣,也提升着下王镇的知名度。越来越多游客慕名而来,在古戏台听越音,于乡野间寻文脉,进而带活了玄武岩景区、泉岗古村等文旅资源。

泉岗村党总支书记俞芳华对此体会深刻:“我们村的‘辉白茶’,过去知名度不高。自从建起中国辉白茶博物馆、引入越剧表演,游客来了可品贡茶、听越剧,体验感十足。2025年,村里游客量同比增长35%,辉白茶销售额突破1000万元。”

梯田叠叠,戏韵悠悠,循着一声从乡土里长出的越音,抬眼是下王镇乡村全面振兴的一片明媚春光。

图①:陈丽君在表演越剧。

嵊州市委宣传部供图

图②:第三届“嵊州村越”比赛现场。

赵学干摄

图③:浙江嵊州市下王镇乡村梯田风光。

祝佳杰摄

图④:第三届“嵊州村越”比赛现场,参赛选手正在表演。



新语

我相信中华优秀传统文化的生命力不在于复刻,而在于转译——用当代舞台语言激活其内在深刻的精神内核,让400多年前的传奇故事,照见今日观众的心灵世界

经典不会过时,但需要转译

黎星

四百余载光阴流转,汤显祖笔下“情不知所起,一往而深”的《牡丹亭》,始终是中华古典文学中动人的至情故事。这部跨越世纪的经典与舞剧艺术相遇,于我而言,是一场与经典以舞蹈为媒、以当代审美为桥的对话。我相信中华优秀传统文化的生命力不在于复刻,而在于转译——用当代舞台语言激活其内在深刻的精神内核,让400多年前的传奇故事,照见今日观众的心灵世界。

《牡丹亭》与舞剧,具有刻在艺术基因里的天然缘分。汤显祖以“梦”为引,构建起现实叙事,那些虚实相生的园林意象、亦幻亦真的精神世界,恰恰是语言难以穷尽,而肢体擅长表达的领域,成为转译经典的切入点。

创作中,我将“惊梦”篇章定为全剧灵魂。汤显祖“第云理之所必无,安知情之所必有邪”的创作理念,通过舞者饱满的演绎,情感张力直抵人心,与当代观众的自我认同形成深度共鸣。古典文学的魅力,在于“有情有义、有画有境”的文字质感。“不到园林,怎知春色如许”,文字带来的画面感,为舞台转译提供得天独厚的土壤。我们大量运用水雾和干冰,营造非现实的时空意境,恰如“惊梦”。

角色塑造上,删繁就简,聚焦人物情感内核,同时强化了“花神”的角色分量。她既是花园的守护者,也是时间的象征,见证着杜丽娘从含苞到凋零、从入梦到重生的完整历程,兼具挚友、慈母、知己等多重身份,让抽象的情感有了具象化的表达载体。

舞台美学与时长设计同样重要。舞剧尾声用金砖搭建出当代版苏州园林,表现传统文化的厚重;花神带动20米长裙缓缓旋转,寓意时间流转与生命循环,象征《牡丹亭》在当代依旧拥有鲜活的生命力。作品以140分钟的篇幅,让杜丽娘与柳梦梅的情感充分沉淀,二人直到下半场过半才首次正式相见。看似缓慢的节奏,正是对“至情”的敬畏。

我们这一代创作者,成长于信息高度发达的时代,既能便捷汲取中华文明五千年的艺术瑰宝,也能广泛接触世界多样的艺术形式。创作时,我们在舞蹈语汇上并未刻意贴上“古典”或“现代”的标签,而是站在历史与当下的交汇点,以当代视角解读经典文本。

舞剧《牡丹亭》自江苏苏州首演以来,吸引了大量年轻观众。他们主动查阅原著与相关资料,在社交媒体上分享观演感悟。经典从来不会过时,其穿越时空的力量,恰恰源于故事的精神内核与当代心灵的契合。

汤显祖的《牡丹亭》是创新的,今日的改编唯有同样秉持创新的态度,才能与原著同频共振。我的创作之路始终并行着两个方向:一是《大饭店》《火车站》这类聚焦当代生活的实验性舞剧剧场,二是《红楼梦》《牡丹亭》这类经典改编作品。无论哪种创作,我都希望作品既扎根文本,又照见当下。

作为青年文艺工作者,我们既是传统的继承者,也是当下的创造者。经典作品是民族文化的精神宝库,是艺术转译的宝贵源泉。《牡丹亭》的创作之旅,是一次与经典的深情对话,也是一次对文化责任的践行。

(作者为舞剧《牡丹亭》导演,本报记者王珏采访整理)

越音里,是村里人越来越红火的日子

陈丽君



我出生在浙江嵊州的一个小山村。村前村后是层叠的梯田,山边是竹林,山上有茶园。越剧的前身——“落地唱书”,就是在嵊州的乡间唱响的。

父亲喜欢越剧,常在逢年过节的餐桌上或是劳作的空当里,同亲戚朋友唱上一段,那便是我最早的越剧启蒙。总有人问我,为什么会选择走越剧这条路?或许因为在那曾经闭塞的山村,唯有越剧这一门艺术,因为深入了乡村的泥土而生勃勃。

13岁那年,我告别村子,正式开始了学生生涯。8年后,我进入浙江小百花越剧团,成为一名专业的越剧演员。自此,归家的机会更少了,但每次回家,总能听到村里的大喇叭时不时在播放越剧名家名段。逢年过节,更得播上大半天。悠扬的越音,就这样摇曳着飘进了乡间的袅袅炊烟。屋檐下、越音里,是村里人越来越红火的日子。

而我也在一次次的舞台锻炼中成长起来。越剧团中,《五女拜寿》《陆游与唐琬》等经典剧目一直深受越剧戏迷喜爱,我们青年演员也常常跟随剧团下乡演出。不可否认,日渐丰富的娱乐方式抢占了人们对传统文化的“注意力”,但是我始终觉得,越剧是不缺乏观众基础的。

乡村的观众,不但热情,而且纯粹。他们为了快乐而看戏,兴之所至就喝彩,他们看待艺术的眼光,质朴而真诚。近几年,部分与戏曲有关的电视节目吸引了许多潜在戏迷,也让我这样的青年戏曲演员为更多人所知。下乡演出的氛围愈发热烈,用“人山人海”来形容也不为过。尽管深知传统文化在基层深深扎根,但看到越剧如此受人喜爱,我依然十分感动。

人们喜爱越剧的方式,也发生了巨大的变化。

2024年8月,我回到家乡,为“嵊州村越”开幕式演唱主题曲。这是由嵊州市人民政府举办的乡村越剧联赛,所有参赛选手都是越剧爱好者。有稚气未脱的孩童,也有白发苍苍的耆老,有退休的专业演员,也有把越剧跟摇滚结合的音乐人。“村越”就这样在我熟悉的山水之间、街头巷尾热火朝天地展开了。

“村越”受到许多关注,产生经济效益。而我更关注这些参赛者,他们似乎都是我记忆里亲切的人——是在田间忙累了,唱上几句的父亲;是每天伴着越音升起炊烟的乡亲;是在台下忘情地哭、尽情地笑的观众;是一个又一个从越剧艺术中收获纯粹快乐的人……这份快乐在这片土地上绵延百年,还将带着这个时代给予的新方式,继续释放蓬勃的生命力。

(作者为青年越剧演员)



甘肃连续四年组织体育支教活动

本报兰州3月17日电(记者宋朝军)3月16日,甘肃省体育支教志愿服务活动出征及授旗仪式在西北师范大学举行。2026年,甘肃省统筹北京体育大学、西北师范大学等9所高校力量,选派11名领队及200名支教志愿者,奔赴10个服务县区、47所基层学校开展体育支教工作。

志愿者将帮助当地中小学校开齐开足上好体育课,优化体育教学内容和教学方法,使学生掌握至少2至3项运动技能;通过组织日常体育活动和体质健康干预,降低学生“小眼镜”“小胖墩”和脊柱侧弯等问题的发生率;开展体育师资培训,提升当地体育教师的教学能力和专业素养,推动体育教育教学改革创新等。

自2023年启动体育支教志愿服务活动以来,甘肃以促进青少年体育均衡发展为目标,稳步推进支教服务体系建设。2023到2025年,甘肃已对接省内外15所高校的优

辽宁省文化夜校服务群众超10万人次——

夜校灯火,点亮文化生活

本报记者 刘佳华

提升公共文化服务水平

华灯初上,晚风轻拂,辽宁省文化馆活动室里,结束白日忙碌的学员们结伴而来,陆续入座。晚6点半,文化夜校准时开课。

红纸轻展,剪刀舞动,纸上花蕊呈现;红绳抽拉,手指穿梭,指尖绳结成形……这一期是文化夜校的特别课程——“巧手纳福”主题沙龙,20名学员围坐在两张长桌边,分成两组,分别学习绳结和剪纸,40分钟后,两位授课老师再互换位置教学。

“这种叫花蕊纹,这种叫金钱纹,大家想剪哪个……”剪纸老师商晓宇,是沈阳市非遗项目穆玉冰民间剪纸传承人,在文化夜校已讲授了3期课程,每堂课她都注重结合学员的不同特点来讲授不同内容。

“学员们大都是‘上班族’,晚上开课,让他们在工作之余既能学习技艺、感受文化,也能放松心情、排解压力,我们的非遗技艺传承也有了全新平台。”商晓宇说。

2024年4月,辽宁启动市民文化夜校项

目,项目由辽宁省精神文明建设办公室牵头,辽宁省文化和旅游厅、辽宁省公共文化服务中心主办,辽宁省文化馆等单位承办,以省文化馆为总校,在沈阳、大连、鞍山、本溪、阜新等地设立分校,在晚间时段为18—60周岁人群提供文化艺术普及课程,对接省内优质文化资源,采用延时开放、公益性收费的方式,推进文化惠民。

看示例、听要点、问关键,把剪好的红花贴在纸板上,再将编好的绳结挂在板底,一幅幅融合两门课程成果的作品“新鲜出炉”,党淑敏和学员们拿着作品拍照留念,还互相关心,讨论细节。

党淑敏是名国企职工,也是辽宁省文化夜校的首批学员之一。“学的第一门课程是舞台剧表演,当时在网站看到了招生信息,眼前一亮,觉得很适合自己,就立即报名。”党淑敏回忆,开课课后,惊喜满满,授课老师是省内知名演员,耐心为每名学员点评,课程结束时,还带领大伙表演“毕业大戏”,一遍遍一幕幕“磨戏”,让她在舞台上能精准表达情感,真正感受艺术的魅力。

“一周5天工作日,晚上能来夜校3天。”党淑敏说,来夜校上课已经成了自己生活的一部分,从电子琴到拉丁舞,从声乐到舞台剧表演,她已学习了12门课程,还认识了一群志同道合的朋友。“每次开新课,大家还相约一起报名。”晚上8点,课程结束,学员们乐呵呵地带着作品回家。“过几天,我们要开京剧课,欢迎大家报名。”教务老师崔馨予向大家发出新的邀约。课前点名签到,课中随时提供保障支持,课后在群里答疑解惑……

夜校开课,文化润心。辽宁省文化馆副馆长赵悦介绍,不同于面向青少年的艺术兴趣班,也不同于社会上的营利性机构,文化夜校的学员不是为了考证、升学,而是为充实生活,所以学起来没负担;授课老师也没有“卖课”的业绩压力,这样的文化交流分享更纯粹,人们更能在文化的浸润中充盈心灵。

赵悦说,辽宁省文化夜校已累计服务超10万人次,还在多地举办成果展演。今年,辽宁文化夜校将向更多地市、县区乃至乡镇延伸,努力让优质文化资源更好触达基层,更多惠及群众。

天津运河桃花文化商贸旅游节举办

本报天津3月17日电(记者龚相娟)第三十五届天津运河桃花文化商贸旅游节13日开幕后迎来周末客流高峰,截至3月15日,主会场与分会场累计接待游客68.66万人次,尽显春日文旅活力。

作为天津春季文旅的标志性活动之一,本届桃花节紧扣“更沉浸、更多元、更普惠、更鲜活”四大亮点,在为期10天的主展期内,突破传统赏花模式,推出26项特色主题活动,增设多处网红打卡点。首次开放西沽公园夜场,举办青年音乐文化嘉年华,并联动“天津之眼”摩天轮打造特色主题轿厢打卡点,通过沉浸式、互动式体验升级,全方位提升游客游玩质感。

在丰富游园体验的基础上,本届桃花节深耕运河文旅资源,创新“文旅商”深度融合模式,将赏花景观与文化体验、商业消费紧密结合,既为市民游客奉上沉浸式春日盛宴,更以此为支点撬动赏花经济,点燃区域春日消费热潮。历经35年积淀,天津运河桃花文化商贸旅游节已从单一赏花活动升级为城市文旅名片。桃花节正成为撬动区域高质量发展的重要支点,以花为媒激活天津春日经济。

南京市中小学大思政课开讲

本报南京3月17日电(记者王伟健)一场以“城墙与家国”为主题的中小学大思政课活动近日在江苏南京市文枢初级中学鱼台校区举行。活动立足南京明城墙这一文化地标,以青少年视角、沉浸式体验,融合多元表达打造了一堂兼具历史厚度、文化深度与青春气度的思政大课,推动理论宣讲入脑入心,厚植青少年的家国情怀。

今年是南京明城墙肇建660周年。据了解,南京明城墙现存约25.1公里,是南京最具标识性的文化地标之一。活动现场,同学们集中收看了《城墙与家国》主题思政片。据了解,南京市中小学生会通过多种形式收看此次思政课的内容。以此次思政课为起点,南京市2026年度“梧桐论语 思享未来”青年理论宣讲活动启动。

本版责编:肖遥 董映雪 赵帅杰 版式设计:张芳曼