

传播正确的中华民族历史观

郑茜

看着人流如织的观众走进博物馆,我始终在思考:他们欣赏文物时,看见了什么?当然,他们看见了历史,但他们看见的也许只是具体的历史知识,而非整体的历史观。

博物馆只是展示具体历史知识的场所吗?当然不是,博物馆应当是塑造正确历史观、传播正确历史观的文化空间。

“灭人之国,先去其史”,历史观“兹事体大”,不可不察。近代以来的世界,因为错误历史观带来国家分裂、社会动荡的惨痛教训比比皆是。习近平总书记深刻指出“必须坚持正确的中华民族历史观,增强对中华民族的认同感和自豪感”,并以“五个共同”高度概括了正确的中华民族历史观的核心内涵,揭示了统一多民族国家的历史法理与认同基础。

博物馆绝非被动与静态的“历史容器”,而应当主动积极地成为正确历史观的建构者。通过遴选馆藏、解读文物、策划组织展览,博物馆将一个个文物转化为系统的历史叙事,并基于价值取向、文化立场与时代需求,逐渐形成一套可被公众感知的历史逻辑,这便是博物馆直接参与历史观塑造的过程。这正是文物工作推动铸牢中华民族共同体意识的内在逻辑。

2025年,在国家文物局组织开展的国家文物政策理论研究课题申报中,我主持的“文物工作推动铸牢中华民族共同体意识研究”通过评审立项。我更加深刻地认识到:文物蕴含着中华民族共同体形成发展的历史规律,见证着中华民族多元一体的演进历程,隐藏着中华民族始终凝聚不散的基因密码;文物是构建中华民族历史叙事的核心要素,文物工作是中国自主的中华民族共同体史料体系、话语体系、理论体系的关键因素。

传播正确的中华民族历史观,是我国文博工作者自觉肩负的重大使命。中国民族博物馆也自觉地承担起了这一使命。最近几年来,我们致力于构筑中华民族形成发展史的物证链,探索“中华民族共同体”概念的物史互证,用文物构筑出中华民族的历史实体形象,呈现中华民族作为一个历史实体的客观性与必然性,为铸牢中华民族共同体意识提供坚实的历史认知支撑。

2024年,我主持编著的《何以中华:一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》出版,获得了“五个一工程”奖。这本书源于同名展览,我们在浩如烟海的中华文物中选择具有代表性的100件物证,系统呈现中华大地上不同区域的人群——有中原华夏,有草原游牧,有西域高原,有西域绿洲,等等,他们怎样从四面八方汇聚交集,彼此之间不断地交往、交流、交融,在密切的互动中相互塑造、相互生成,既互为条件,又互为因果,最终演化成了一个牢不可破的命运共同体。

以正确的中华民族历史观为指引,广大文博工作者正在探索以大历史观为指导的文物研究、阐释、表征机制,深入研究“物”转化为“识”的问题,为铸牢中华民族共同体意识提供强有力的支撑。

(作者为中国民族博物馆副馆长)

让红色基因代代相传

钟敏

“红军不怕远征难,万水千山只等闲。”今年,我们将迎来红军长征胜利90周年。历史的回响穿越时空,伟大长征精神历久弥新。

难忘去年的“赣超”联赛赛场上,当我们编排的节目《十送红军》旋律响起,现场万人齐声高唱,相关话题、短视频在网上刷屏,红色文化破圈传播……这些年来,像这样让长征精神跨越时空、变得鲜活可感的创新实践,让我愈发坚定守护红色根脉、讲好长征故事的决心。

我是红军烈士后代,生长在中央红军长征集结出发地江西于都县。长征大道、长征广场、长征大桥……随处可见的“长征印记”,就像革命先辈们留下的一封封精神家书,伴我长大。1999年,我考入中央红军长征出发纪念馆,成为一名讲解员,向大众讲述那一段波澜壮阔的革命岁月。

于都有104处不可移动革命文物,其中不少散落在乡村,长期面临缺钱、缺人保护的困境,有的墙体开裂,有的屋顶漏雨,有的面临被

拆除的风险。2017年10月,我在禾丰镇尧口村调研,发现一栋破旧但写有清晰红军标语的革命旧址,拥有其产权的村民想“拆旧盖新”,我蹲在墙根下相劝:“这不是一栋普通的老房子,是刻印有红军信仰的宝贝。拆掉的是建筑,丢掉的是根脉……”从午后劝到傍晚,村民从疑惑到动容,最终守住了旧址。

自那以后,我下定决心,必须把革命旧址旧居抢救下来、保护起来。井头中央印刷厂墙体开裂,草塘里红军团总军医处漏雨……我带着同事逐村排查,详细记录安全隐患,一一梳理成册,对接相关部门,推动检察公益诉讼介入,最大限度地保护这些文物。

赣南省三级干部大会旧址谢家祠,摇身变为长征源美术馆;红四军军部旧址被改造为长征源民俗博物馆;县工农兵革命委员会旧址成了非遗传习所,客家古文、木偶戏在这里相传……结合实际摸索活化路子,旧址旧居有了新用途,焕发新生机。

我们还发起“红色家园守护行动”,全县



中央红军长征出发纪念馆。钟敏供图

中小学就近认领旧址,让孩子们当起“小小守护员”。被誉为“共和国第一国企”的中华钨矿公司旧址修缮完成后,被打造成集遗产保护、文物展示、场景复原于一体的红色研学基地,县里多所学校学生轮流守护、讲解,2025年接待研学团队超1300批次。

此外,我们上线革命文物数据库小程序,同步打造“红色时空·数字长征”沉浸式体验项目,形成“线上查询、线下沉浸”完整链路。打开小程序,来到中央红军长征集结出发历史博物馆的体验大屏前,轻轻点击屏幕,先以卫星遥感视角“俯瞰”长征全程,点击触发场景还原,1934年于都河畔的出征夜便在大屏上铺展开来,火把蜿蜒成河,战士脚步匆匆,《十送红军》的旋律缓缓萦绕,历史瞬间变得

可触、可感、可共情……如今,越来越多人来到于都,走进革命旧址旧居,读懂长征。2025年,于都接待游客超1800万人次,其中红色旅游游客达1261万人次,红色旅游综合收入达109亿元,红色文旅成为县域发展的重要引擎。

红色文化,是中华民族的重要精神财富和文化瑰宝。今年全国两会,我准备了一份建议,呼吁加大对县级未定级不可移动革命文物保护修缮的支持力度,希望能设立专项保护资金,按比例系统推进这些文物的抢救性保护、修缮维护、合理利用,为红色文化传承和高质量发展筑牢根基,让红色基因代代相传。

(作者为于都中央红军长征集结出发历史博物馆党组成员,本报记者周欢采访整理)



以文化滋养精神家园

中华大地,春潮涌动。文化传承发展气象万千,文博热、非遗热不断升温,古韵国风成为年轻人眼中的“顶流审美”。面向“十五五”,本版邀请文化领域的专家学者,共话文化传承与发展,畅谈“以文化滋养精神家园”。——编者

图①:考古工作者修复的简牍。荆州文物保护中心供图
图②:辽代白釉鸡冠壶。中国民族博物馆供图
图③:清代掐丝珐琅太平有象。故宫博物院供图
图④:唐代黄地对饮锦。中国民族博物馆供图

建立文化遗产与大众的「深连接」

任万平

在故宫博物院的文物分类中,我们有不可移动的古建筑群,也有近200万件(套)可移动文物,其中90%以上属于珍贵文物,占全国珍贵文物的43%以上。数字背后是沉甸甸的责任。在文物保护实践中,我们始终坚持“最小干预”和“预防性保护”原则。就像中医提倡“治未病”,文物保护同样强调提前干预潜在风险。近年来,我们运用精细化数字采集技术,对古建筑彩画、建筑本体进行动态记录与比对,实现实时监测,大幅提升保护精准度。这些科技手段的应用,让古老的文物获得了更科学的呵护。文物保护是一场与时间的赛跑,每一代故宫人都有责任将这份文化遗产完整地交给下一代。

深入阐释文物的多元价值,才能更好传递其蕴含的古代思想智慧。孔子曰:“器以藏礼”。每一件文物都承载着特定时代的制度、习俗与精神追求。在故宫,我们可以看到国家政权的象征青铜礼器、皇帝御玺,记录文化的典籍《康熙字典》《四库全书》,反映科技成就的仪器、工具,还有展现艺术造诣的书画、工艺品。这些文物从历史、艺术、科学等多个维度,共同构成了中华文明的整体记忆。我们在研究中特别重视历史图像学,通过文物与文献、档案的互证,立体阐释宫廷礼制中的文化内涵。例如,养心殿三希堂不仅是乾隆帝收藏稀世法帖的书房,其命名更寄托了“圣希天,贤希圣,士希贤”的儒家人生追求。文物背后这些深层的价值观念,正是我们今天需要传承与弘扬的精髓。

连接大众,让文物在当代生活中“活”起来。故宫博物院的百年历程,本身就是从皇家私产到公共文化资源的转型。1925年故宫博物院成立,标志着紫禁城向公众开放。2025年是故宫博物院建院100周年,作为一名在故宫工作了30多年的“故宫人”,我深感我们更有责任让文化遗产真正走进寻常百姓家,坚持文物属于人民、服务人民。

在策展实践中,我们不断探索如何让文物“说话”。数字技术为文化传播打开了新的空间。进入“数字多宝阁”,观众可以360度甚至720度欣赏文物细节;《画游千里江山图》将《千里江山图》进行数字化转译,画中烟波浩渺的江河“跃出”纸面。这些创新手段,打破了时空限制,让更多人得以领略中华文化的独特魅力。

站在故宫博物院新百年的起点上,我们深切感受到文物保护与文化遗产的时代意义。中华文明源远流长,宛如一根丝线,将一代代中国人相连,这根线不能在我们手中断裂。对年轻一代的文化传承者,我寄予厚望。文物保护是一项需要耐心与热情的事业,既要学习传统技艺,也要掌握现代科技;既要深耕本土文化,也要具备国际视野。唯有如此,才能将中华优秀传统文化更好地传承下去,才能真正让故宫成为世界读懂中华文明、读懂中华民族的重要窗口。

(作者为故宫博物院原副院长)

千年窑火照亮乡村振兴路

郭爱和



▲由河南洛阳山区孩子们的画作烧制而成的三彩釉画。郭爱和供图

去年参加全国两会,我带了一件特殊的作品——由河南洛阳山区孩子们的画作烧制而成的三彩釉画。稚嫩的笔触勾勒出翠绿的山峦、金黄的麦田,又在流光溢彩的釉色中被定格。在我看来,三彩是流淌的文明,洛阳是三彩的根。当釉色在窑火中自然流动、交融共生,恰如中华文明多元一体、包容并蓄的特质——三彩不止三种颜色,而是多姿多彩;三彩不仅盛名于汉唐,也历经宋、明、清各代的传承演变;三彩更非只能深埋地下,也可以走入日常,成为生活美学的载体。

从一名洛阳本土泥瓦匠成长为中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师,我最关心的话题是如何让千年窑火照亮乡村振兴路。

我和博物馆团队致力于三彩釉色、窑口分布、烧制技艺的系统研究,既传承流光溢彩的釉色之美,更不断创新其表现形式,推动三彩生活化。我们开创了“三彩釉画”这一新画种,让三彩从立体的器物上“走”出来,成为能悬挂于千家万户的艺术品;探索用三彩釉色包裹现代造型,让三彩雕塑成为讲述中国故事的立体诗篇;还将三彩与建筑环艺结合,使博物馆、地铁站、机场、

酒店大堂等都成为三彩艺术的公共展厅……

(作者为洛阳三彩艺术博物馆馆长,本报记者张文豪采访整理)

截至2024年底,全国备案博物馆已达7046家,2024年接待观众近15亿人次。许多市县博物馆从无到有,文物日益融入人民生活。我们也要看到,一些省级文博机构科研属性不强、市县专业人才匮乏等现象仍然存在。作为一线从业者,我深切感受到,要让文博领域实现高质量发展,必须将更多激励和滋养的阳光洒向省、市、县各级。

省级考古院所是全国考古工作的中坚力量,承担区域文明探源的重要任务。然而,科研机制、配套等方面的问题制约了研究的深度和科研热情。近年来,四川、陕西、山西等地将省级机构纳入科研管理后成效显著。去年我建议将省级考古机构明确为科研类事业单位,很多省份已在推进,但不少地区仍受体制机制制约。在经费拨付、项目申请、设备配置上,给予省级考古院所科研类事业单位同等待遇,将充分释放各机构的科研潜能。

基层是文物保护的“最后一公里”,长期面临专业力量薄弱、大量低级别文物保护困难的问题。激活这一神经末梢,需从“人”与“物”双向发力。一方面,可

以设立多层次的田野考古奖励机制,让扎根田野的奉献者被看见,让冷板凳“热起来”,逐渐形成符合新时代文博行业发展的人才引进、评价与激励机制。另一方面,可以构建分级文物库房体系,推行区域中心库房等模式,制定与文物等级相匹配的建设标准,让每一件文物都有与其价值相称的“安身之所”,不断探索完善低级别文物的系统性保护体系。

文博事业的根基在人才。当前,高校学生实习经费紧张,基层单位又招不来人、留不住人。要破解这个困局,需打通“高校—省—市—县”全链条:设立专项经费,让学生下田野不愁钱,教和学都能沉下去;建立分级培训机制,省级负责提升专业技能,市县抓好基础轮训,让新人一上岗就有方向、有奔头。只有让每一位文博人能在工作中不断成长,才能真正培养出人才、留住骨干、干好事业。

让基层一线真正“热起来”,文博事业才能蒸蒸日上,探索未知揭示本源的考古工作也会更加生动精彩。

(作者为四川省文物考古研究院研究馆员)

基层一线要真正“热起来”

郑喆轩

创意文旅使文物可亲可近

方北松

成2400枚竹筒的脱水、修复与封护工作。

工作虽然繁忙,但文保中心一直是“安静”的。过去,我们总觉得文物修复是一项“冷门”工作,但近年来,我们文保中心也变得“热闹”起来,不仅外地同行经常来实地考察,还有许多普通群众打电话咨询可否到中心来参观文物修复过程。文物修复为何越来越受人关注和喜爱?这与近年来兴起的文博热、文旅热密不可分,通过参观博物馆、文化遗址,越来越多的年轻人学会了欣赏那些古老的文物精品,体验其背后深厚的文化内涵,从而对文物修复工作产生了好奇心和亲近感。这种好奇心、亲近

感是文化传承生生不息的基石,也是我们加强文化保护的重要动力。而各类文旅活动,正在开启一场场跨越时空的对话,在年轻一代身上注入强大的文化基因,树立坚定的文化自信。

我们荆州文保中心也积极参与其中。近年来,我们多次开展文物修复的全媒体直播活动,每一次都引起巨大关注。在荆州楚文化节等大型文旅活动中,我们拍摄了生动的视频,让观众详细了解竹筒的修复过程,让文物修复工作变得更加生动可感。

当前,建设荆楚文化保护传承核心区已纳入国家区域发展战略,荆州古城历史文化旅游区正在创建国家5A级旅

游景区,荆州市正在建设的楚文化博物馆项目中,也计划设立文物修复展示区,开展相关研学项目。我们将尽全力为文化遗产的活化利用、活态传承发挥更大作用。

(作者为湖北省荆州文物保护中心主任,本报记者田豆豆采访整理)



本版邮箱:ysjbs@peopledaily.cn
本版责编:王 瑛
版式设计:赵德汝