

骏马送福，春满山河。万家灯火共团圆...

编者

跨越山海寻戏梦

董艺

戏剧艺术这门共通的语言，展现出“各美其美，美美与共”的和合智慧。

如今，古韵国风正成为年轻人眼中的“顶流审美”，新一代青年对以戏曲为代表的传统文化热爱与日俱增。

数字时代，春节戏曲晚会深入探索文化和科技融合的有效机制，运用虚拟空间视效技术，借力AIGC(人工智能生成内容)等前沿科技手段...

晚会发布的联名系列文创“多谢了(liào)”，取自广西彩调剧《刘三姐》中的经典唱词...



▲中央广播电视总台春节戏曲晚会剧照。资料图片

兴陶等广西非遗元素，实现总台文化IP与地方文旅的深度合作。戏曲艺术与民族风情深情相拥...

(作者为中央广播电视总台文艺节目中心副主任)

彰显“生活化的巧思”

肖洁

大年初一，2026年北京广播电视台春节联欢晚会温暖上演。我们努力通过创新性的艺术表达与沉浸式的联欢体验...

开场短片《春天，马上就到》真实记录快递员、站务员、环卫工等劳动者的奋斗群像...

我们将北京“花园城市”建设理念融入舞美，以“天地吉祥”为造型，将北京出圈的打卡地之一“露台”搬上舞台...

作为北京台春晚历年备受瞩目的保留环节，“重宝贺新春”今年再度以文物为载体，讲述中国故事。

我们用系列纪实短片构建了“新时代北京最美群像”。《当最可爱的人遇见最可爱的人》以军人和孩子的独特视角...

▼2026年全国“四季村晚”春节主场湖北省上冯村演出现场。郑甜甜摄



本版邮箱:ysbjs@peopledaily.cn 本版责编:王璠 版式设计:蔡华伟

越韵悠扬正青春

林涌

从2023年的惊艳亮相，到2026年的双甲贺岁，对“青春面孔”和“潮流表达”的重视...

今年，创新探索的广度和深度全面铺开。《越韵中国年——2026越剧春晚》上，虚拟主持人谷小雨与机器人主持人蓝小天联手打造“赛博戏台”...

越剧的120年，是流芳的120年，也是正青春的120年。对艺术根脉的深情回望，是越剧春晚打动人心之处。

“合家欢”的共振，体现在家国叙事与个体故事的交融之中。无论是2023年《我的娘姨我的娘》中扎根海岛的“时代楷模”吴樟梅...

1959年，一批来自浙江的越剧青年响应号召远赴新疆，引领着烟雨江南的彩蝶飞向了广阔的天山。

越韵悠扬，唱的是江南诗画，更是文化自信。作为“浙里有戏”2026新春文化惠民欢乐汇的重要组成部分...

(作者为浙江卫视总监、越剧春晚总监制)

我的“村晚”我的年

范昊天

“2026年全国‘四季村晚’春节主场为何选在上冯村?”答案藏在烟火气中。

红灯笼挂满青瓦飞檐，竹篾篾里的玉米彩椒映着暖阳。非遗传承人指尖翻舞绣出荆楚纹样，楚剧演员甩起水袖...

“为教李郎离家远，谁料皇榜中状元……”村民冯海燕在父老乡亲面前，唱了一曲黄梅戏《女驸马》...

像冯海燕这样有才艺的村民。杨帆正是其中之一。这次“村晚”，担任上冯“文旅推荐官”的他...

看戏听歌，只是此次“村晚”的暖场。上冯古村有600多年的历史，是中国传统村落、中国历史文化名村。

看戏听歌，只是此次“村晚”的暖场。上冯古村有600多年的历史，是中国传统村落、中国历史文化名村。

村民们是导演，也是演员，是组织者，也是亲友团。几曲山歌，几句乡音，演身边人，话新生活...



▲《驭风凌霄》男子集体车技剧照。中国杂技团供图

何作谈

『好好地生活』是最坚定的选择

刘家成

电视剧《好好的时光》在春节期间播出了。这部剧延续了我一以贯之的创作理念:关注普通百姓的烟火日常。

几十年来，年代剧的佳作不断涌现。近年来，出现了又一波年代剧的热潮。我近年导演的《生万物》《情满四合院》《正阳门下》《正阳门下小女人》等都是年代剧。

在我看来，《好好的时光》这部戏有两个鲜明特色。首先是紧紧围绕“如何在时代中好好生活”这个主题展开故事...

我们力求让故事扎根于可信的生活土壤，不刻意美化，也不贩卖焦虑。不居高临下地批判，也不沉溺于怀旧的感伤...

既然是年代剧，就必须真实反映时代变迁。《好好的时光》反映的时代，从上世纪70年代末到2014年左右...

从“窄门”入 向宽处行

——中国杂技团77座金奖奖杯的背后

李驰

今年年初，第十六届布达佩斯国际马戏节闭幕式的聚光灯下，两个来自中国的节目《时间——地图》与《天边的光——滚杯》双双入围该赛事的最高荣誉“最高金奖·评委大奖”。

荣耀的瞬间背后，是一条被中国杂技人称为“窄门”的长路。没有选择捷径，中国杂技团以75年的坚守，将“参赛”从单纯的竞技行为，淬炼成一套驱动艺术战略、传承、创新、人才、管理与市场高质量发展的独特机制...

在77座金奖奖杯中，4座蒙特卡罗“金小丑”奖和10座中国杂技“金菊奖”格外璀璨，共同构成了中国杂技团发展的“压舱石”。

中国杂技团与“金小丑”的深厚缘分始于2004年。当时，将传统“顶碗”技艺发展为极致集体艺术的《腾·韵——十三人顶碗》，在第二十八届蒙特卡罗国际马戏节惊艳四座，摘得首尊“金小丑”。

与此同时，一个更宏大的“主场”正在东方崛起。在北京，被誉为“八宝盒”的中国杂技艺术中心将拔地而起。未来，这里将不仅是创排演出的基地，更有可能成为吸引国际赛事落地、主导行业对话交流的新平台。

中国杂技团的作品不断证明，最顶尖的技艺只有与最深邃的文化内核相结合，才能产生超越语言、直抵人心的力量。一位外国观众在观看演出后留言：“中国人顽强拼搏的精神和对艺术的执着追求让我大受鼓舞……我想还是应该笑对人生、努力地生活！”

(作者为中国杂技团团长)



▲电视剧《好好的时光》海报。片方供图