

文化中国行

华夏博物之旅·传统建筑

上海石库门在保护中发展、在发展中保护

老建筑里探索城市底蕴

曹永康



厚重砖墙、雕花门楣、幽深弄堂——石库门是上海近代都市住宅的典型代表。

石库门并非传统意义上的“门”，而是一种里弄住宅形式，其名称源于独特的建筑特征：门头设计采用石材门框与乌漆厚木门扇组合，“库”形容其厚重如库房大门，还有观点认为“石库门”之称与古代官方的库门相关。石库门建筑既有对中国千年传统居住风格的执着坚守，也有对近代西方建筑风格的兼容并蓄，可谓中西合璧的典范。

近年来，多个承载上海近代城市记忆的石库门建筑群，通过修缮重获新生，也为城市更新注入文化生命力，谱写着历史文脉传承与创新发展的动人篇章。

——编者

细看石库门建筑，会发现许多有趣的细节。花岗岩门框上，巴洛克式的涡卷纹样与中式的福祿寿字相映成趣；门头上的山花装饰，可能是希腊式的三角形，也可能是中式的如意纹；天井里的地砖，有些采用江南园林的方胜图案（两个菱形或方形相互交叠叠角），有些则使用带有几分欧陆风情的马赛克。这样的“混搭”风格，透露着上海独特的底蕴与气质——自近代开埠以来，这里一直是中西方文化交汇、融合之所。

个门洞里可能住着七八户人家，并共用厨房和卫生间。

类似石库门这样的中西合璧里弄建筑，在我国其他城市中也有分布，如湖北武汉的“汉口里分”、广东广州的“西关大屋”等，只是风格和名称各异。

见证了文化交融 孕育出海派特色

城市更新背景下，上海石库门应对保护与发展双重挑战。

首先要以修复性保护代替简单拆除。石库门的保护不应是博物馆式的冻结保存，而应是融入现代城市功能的活态传承。黄浦区新天地社区的改造项目，示范了如何通过功能置换，实现居住区向商业区的转变，既保护了石库门建筑的风貌，又赋予其新的生命力。

其次，探索多元化的利用模式。石库门可改造为创意园区、文化展示馆、特色酒店或商业街区，比如虹口区的今潮8弄改造为小型艺术馆和创意空间，拓展空间的同时，始终尊重建筑的本体特征，保持历史信息的真实性和完整性。此外，在改造过程中也可保留部分居住功能，维持其原有的社区网络和生活气息。

最后，加强技术研究和人才培养。石库门建筑的修复需要专门技艺，应加强对传统建筑工艺的挖掘传承，培养专业的修复队伍，同时建立石库门建筑数据库，利用数字化技术助力保护。2011年，“石库门里弄建筑营造技艺”被列入国家级非物质文化遗产项目名录，其重要技艺包括：手工打磨青砖、砌筑精美门头等工艺；承袭自中国传统建筑技艺的穿斗式木构架技术；融合中西文化的灰塑、彩绘、铁艺等装饰艺术。

在城市更新加快推进的今天，石库门的保护与更新为我们提供了一个思考的样本：如何在发展中守住城市底蕴？上海多年来的实践探索，给出的答案是：让历史建筑活在当下，既不做僵化的博物馆，也要避免成为商业化的空壳。这种平衡之道，或许正是石库门给予城市更新的重要启示。未来，石库门建筑可能会继续降低居住密度，在其承载能力之内回归最初的居住功能，重燃烟火气。

（作者为上海交通大学设计学院教授，本报记者黄晓慧采访整理）

脱胎于江南民居 装点着西式浮雕

石库门建筑诞生于19世纪中后期。最初的石库门脱胎于江南民居，继承了中国传统民居的显著特征——合院的院落结构，即：空间布局一般为三、五开间，共两层，房屋前后围墙高度基本一致，形成一个几乎与外界隔离的包围圈。

早期的石库门群落，通常第一排是沿街的房子，然后间隔一条狭长的过道，再起一面高墙，第二排才是石库门。后来因为大面积成片开发的需要，这样的布局逐渐被摒弃，直接沿街起高墙建石库门。

石库门通常为砖砌结构，水磨石做内墙，水洗石做外墙，门框采用石材或砖砌拱券，大门多为双开的厚重黑漆木门。门楣常有西式浮雕或中式匾额，既有“锦绣前程”这样寓意美好的字样，也有“东吴世泽”等昭示家族渊源的门牌。

进门后，是一个带有天井的院落，正对面是长窗落地的客堂间；有东西两厢房的石库门，宽度为三开间，一般为二层，俗称“三上三下”；有的石库门房子有五开间，但现已很难见到。客堂后方设有木制楼梯通往二楼；再往后是后天井，其进深一般仅及前天井的一半；穿过后天井，常能见到单层斜坡的附屋，一般用作厨房、杂屋或储藏室。

随着时间的推移，石库门越建越紧凑，装饰中的西式风格也更加丰富。即便如此，改成单开间的房子仍然保留合院布局，中式传统民居的内核没有变。常有人分不清石库门和新式里弄，其实二者最大的区别，在于有没有天井院落。新式里弄，其实就是排屋，更接近西方的联排别墅，缺失了传统民居的院落构造。随着人口增多，居住密度增加，有些石库门原有的空间格局被打破，并分割加盖出亭子间、灶披间等功能分区，一

沉浸石库门 阅读一座城

本报记者 黄晓慧

延伸阅读

为推动文旅深度融合，上海持续“上新”多条“城市漫步”路线，石库门建筑群成为其中的重要节点。沉浸石库门，阅读一座城。在上海，以下各处石库门建筑值得品读——

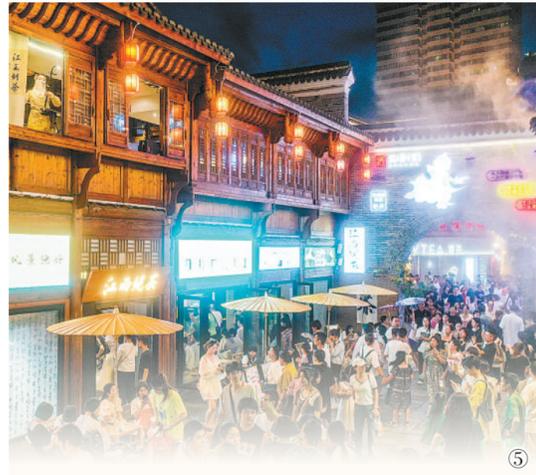
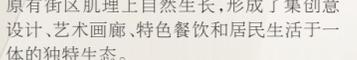
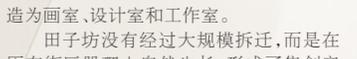
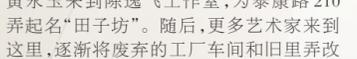
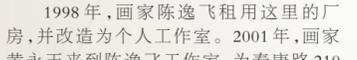
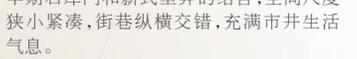
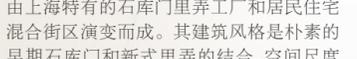
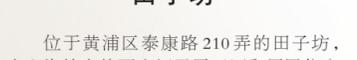
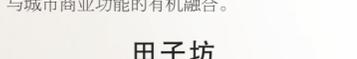
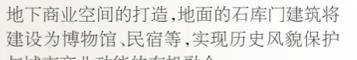
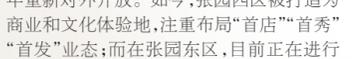
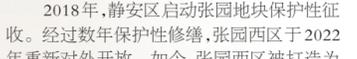
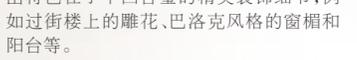
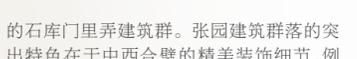
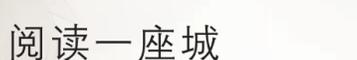
中共一大会址

中共一大会址地处上海原法租界望志路106号（今兴业路76号），属典型上海石库门建筑风格。

1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在此召开。中国共产党第一次全国代表大会通过了中国共产党的第一个纲领和第一个决议，选举产生了中央领导机构，宣告了中国共产党的诞生。1952年9月，中共一大会址修复，建立纪念馆并对外开放。1961年3月，国务院公布中共一大会址为全国重点文物保护单位。2021年，全新落成的中共一大纪念馆毗邻旧址对外开放。纪念馆通过丰富的文物、史料和现代展陈技术，全面系统地展示了中国共产党的创建历史。

张园

被誉为“海上第一名园”的张园，是上海现存规模较大、保存完整、建筑形式丰富



跟着味蕾去旅行

江西小炒 热辣有味道

本报记者 周欢

夜幕降临，灯火斑斓，江西南昌的烟火气，从街巷的一家小炒店里面袅袅升起。

在南昌西湖区羊子街，胡记小炒店食客熙攘，掌勺的胡师傅颠着铁锅，青椒和五花肉在高温中翻滚，油星子溅起的瞬间，肉香、蒜香交融四溢……

“你尝尝，大火炒，才够味！”胡师傅端出一盘辣椒炒肉，肉片油亮，青椒微微卷起焦边。入口，香味混着鲜辣，霎时在嘴里蔓延开来——这盘辣椒炒肉是江西小炒的一道招牌菜。

江西小炒是赣菜的代表，以藜蒿炒腊肉、莲花血鸭、井冈烟笋烧肉、黄豆烧鸡爪等具有浓郁江西特色的家常菜为主。近年来，江西小炒以其现点现炒、开胃下饭等特点，频频出圈。

以本地食材为基础，江西小炒惯用旺火快炒。恰如南昌人常说的“一镬（huò，锅）气顶百味”，铁锅、热油、火苗碰撞，食材在短时间内锁住鲜美、水分，确保鲜度和口感。

鲜辣咸香，是很多人对江西小炒的第一印象。与湖南的香辣、四川的麻辣、贵州的酸辣不同，江西小炒鲜少加入花椒等其他辅料，一把青红辣椒、小米椒或是干辣椒直接下锅，让江西小炒的辣更具纯粹性和穿透力。

“一口下去，辣味直冲天灵盖！”一旁，来自湖北武汉的游客周小冉夹起几片爆炒毛肚放入口中，不多时，额头便汗珠直冒。“这股爽劲，是不是就像站在滕王阁上看赣江——敞亮！”胡师傅打趣道。

人均三四十元就能吃挺好，性价比满满……打开相关短视频评论区，不难看出，除了满足食客们的味蕾，江西小炒能在美食圈“异军突起”，更在于精准击中了大家对“平价美味”的需求。既能开在临街小巷，也能融入商圈，江西小炒多样而又灵活的消费场景，也为消费者提供了便捷选择。

然而，江西小炒口味不一、依赖厨师经验等问题，阻碍其品牌化发展。为突破发展瓶颈，实现“江西食材输出”“赣厨输出”“标准门店输出”，《“江西小炒”术语和定义》作为江西省地方标准正式获批立项，标志着江西小炒品牌建设迈入标准化新阶段。此外，江西还公布了江西小炒的宣发口号——“人间烟火味，江西小炒鲜”。相关规定要求，门店需准确传达江西小炒的价值，弘扬赣菜文化，严格把控菜品质量与口味，确保菜品符合江西小炒特色。

江西小炒中不仅升腾着烟火气，更氤氲着文化味。

傍晚，位于南昌万寿宫历史文化街区内的南昌大饭店座无虚席。“王勃‘来了！’”只见一名工作人员扮成唐代诗人王勃的模样，信步走进餐厅，并发出《滕王阁序》互动背诵挑战，食客们纷纷应和。

“把餐厅开在历史文化街区里，游客们既能逛街区，又能品尝美食。”饭店经营者李万卿说，“我们打造‘餐饮+传统文化’模式，设置诗词互动挑战、赠送菜品等活动，营造多样化的用餐体验。”

在南昌的一天，的确不缺少美食：早上来一份拌粉，配一罐瓦罐汤；中午和晚上尝试挑战江西小炒的辣度。在南昌的古城“氛围感”中，更不缺少美景与文化的交融：赣江边，烟花秀装点璀璨夜空，在大型实景演出“寻梦滕王阁”中，人们近距离感受唐风宋韵……近年来，南昌精心打造餐饮品牌、文旅产品，持续释放文旅消费潜力，越来越多的游客在品美食、赏美景中流连忘返。



图①：地处上海原法租界望志路106号（今兴业路76号）的中共一大会址。 杨焕敏摄（影像中国）

图②：位于上海黄浦区环龙路老渔阳里2号（今南昌路100弄2号）的《新青年》编辑部旧址。这是一幢典型的石库门建筑，2021年，修缮后的《新青年》编辑部旧址被列入上海市首批革命文物名录。 陈玉宇摄（影像中国）

图③：“修旧如旧”的百年张园展现出海派老弄堂风情。 王 冈摄（影像中国）

图④：中外游客在上海黄浦区田子坊街区游玩。 王 冈摄（影像中国）

图⑤：江西南昌万寿宫历史文化街区人头攒动，当地特色美食吸引八方来客。 图⑥⑦均为江西南昌西湖区区委宣传部提供

图⑦：山东齐文化博物馆藏银豆。

山东齐文化博物馆供图

图⑧：“豆”的字形演变过程，从上到下分别为“豆”字的甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书字形。 中国文字博物馆供图

本版责编：孟 扬 唐中科 梁泽渝 版式设计：沈亦伶

文物有话说·文物里的汉字

豆：从承载食物的器皿到滋养生命的粮食

李林璋

“豆”是一个穿越千年、内涵丰富的汉字，其形与义经历了从器物到农作物的转变。

在甲骨文中，“豆”是典型的象形字，呈现出一件高足食器的侧视造型：底部一横代表圈足，中间是细长的豆柄，上方是盛放食物的豆盘，顶端有时加一横表示盖钮。整个字形与高周时期青铜豆的实物形态高度吻合。

《说文解字》释：“豆，古食肉器也。”作为盛放肉酱、腌菜等食物的器皿，它不仅是日用之物，更是礼仪重器。在祭祀和宴飨场合，豆与鼎、簋等礼器配合使用，其数量与材质能够反映主人的身份等级。《礼记·礼器》记载：“天子之豆二十有六，诸公十六，诸侯十有二，上大夫八，下大夫六。”此外，摆放时也讲究“鼎俎（zǔ）奇而笾（biān）豆偶”，体现出古人对阴阳和谐的追求。

西汉齐王墓出土的“银豆”，是古代食器“豆”的代表作之一。它的主体是一个扁球形的银盒，盖与腹均装饰有形如花瓣、交错排列的“裂瓣纹”，这种纹饰与造型具有典型的波斯风格。据专家推测，银盒很可能产自波斯地区，经丝绸之路传入中国。而后，它被加配了三个体态小巧的铜质兽钮和一具铜制喇叭形底座。这些中式改造，既延续了中国青铜器的铸造传统，又使整个器物符合中原用器习惯，成为礼制中使用的“豆”。

目前，这件“银豆”静立于山东齐文化博物馆，波斯风格的裂瓣纹与中国传统的兽钮及底座相映成趣，成为古代中外工艺交流与文化融合的珍贵见证。如今，我们说起“豆”，首先想到的不再是器物，而是滋养生命的粮食。随着时间推移，“豆”的字形从甲骨文、金文演变至小篆、

隶书和楷书，逐渐线条化、符号化，失去了早期的具象特征。更值得注意的是其字义的变迁。表示豆类植株及其籽实的字，古代初用“尗”（shú），后用“菽”“菽”，最后用“豆”，并沿用至今。关于“尗”“菽”“菽”到“豆”的演变时间，学界一直说法不一。

从食器到食物，“豆”字的演变史，不仅贯穿了中国语言文字的发展历程，也承载着古代社会的生活风貌与文化交流的记忆。（作者为山东齐文化博物馆文物部主任，本报记者李蕊采访整理）

