



新年俗 新团圆 新图景

“在工地和家人吃团圆饭，同样温暖”

本报记者 李波 李蕊

新春伊始，山东济南机场二期改扩建工程T2航站楼工地上暖意融融。

在工地“发展建设者小镇”宿舍区，中建八局建筑工人唐国海即将上岗。妻子刘芳细心地帮他理了理领口，9岁的女儿紧紧拽着爸爸的手说：“爸爸，中午回来咱们一起吃饺子！”

春节前，母女俩特地从江苏盐城赶来，陪唐国海一起在工地过年。“在工地和家人吃团圆饭，同样温暖。”唐国海说。

中建八局济南机场T2航站楼项目总工程师孙天智说：“为了让这份心愿落地，我们专门为12个家庭安排了‘反向探亲’，从路费报销、专车接送提供免费住宿，全方位支持。”

中建八局精心打造了“发展建设者小镇”——这里不只是宿舍区，更是一座集住宿、餐饮、医疗、观影等功能于一体的“微型社区”。

温馨团聚的背后，是重大项目建设的“加速度”——施工现场，机械声轰鸣。幕墙安

“年轻人回来了，办‘村晚’就是热闹”

本报记者 苏滨

“而我将梦你所梦的团圆，愿你所愿的永远……”

正月初一晚上7点，贵州遵义市桐梓县花秋镇木堰村木堰小学的篮球场，灯光璀璨。

12岁的王维丰拿起话筒，走上舞台中央，独唱歌曲《如愿》，为“村晚”拉开序幕。

“咚！咚！咚！”一阵低沉的鼓声响起，一条金龙闯入舞台，龙头昂起，龙尾轻颤。村民许志虎跟队员们身着统一的服装，踩着密集的鼓点，双手舞动龙身。鼓

声渐急，大家猛然起身，金龙时而翻腾跳跃，时而盘旋穿梭。

“快看，龙醒了，在腾云驾雾！”台下的村民突然喊道。孩子们蹦起脚尖，伸长脖子张望，追随着金龙舞动的身影。

球场一角，村民牟兴春看得津津有味，时不时跟周围村民点评节目，“那龙舞得真活泛！年轻人回来了，办‘村晚’就是热闹，这样才有年味，明年咱们争取还要办！”

木堰村四面环山，许多村民常年外出务工，趁着春节返乡，大家谋划

天山脚下，脚踏冰河巡边

本报记者 贺勇 阿尔达克

跟随新疆出入境边防检查总站阿克苏边境管理支队破城子边境检查站夏特古道边境警务站的民警们，记者踏上了前往木扎尔特冰川的巡逻路。

这条路原是一条被夏季冰川融水和山洪反复冲刷的宽阔河床，冬日严寒冰冻形成了可以通行的冰面。“从9月到次年5月处于冰冻期，冰河就成了一条近路。”警务站站长贾建太说。

突然，山体传来一阵响动，几块石头顺着陡坡滚落，砸到地面发出闷响。

“刚来时，我也被这动静吓住过。”走在记者旁边的民警梁健仔笑了笑，这个来自广东湛江的90后，2019年主动申请来到边疆。

穿行冰河，巡逻队伍抵达冰川前沿一片相对开阔的乱石滩。众人卸下背囊，短暂休整。梁健仔找块石头坐下，脱掉鞋子，倒出里面的沙子：“有时候也觉得苦。但又觉得，能守护这么壮丽的地方，心里很自豪。”

队伍终于抵达巡逻预设点位——一处位于冰川侧畔的制高点。站在这里，往南可俯瞰塔里木盆地北缘，往北

致敬奋斗者



2月16日，安徽省亳州市人民医院新生儿科，医护人员在岗位上忙碌。

2月16日晚，中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》向全球直播。

今年的总台春晚以“骐骥驰骋 势不可挡”为主题，将寓意自强不息、锐意进取的生肖马元素巧妙融入创作，坚持“思想+艺术+技术”融合传播，不断拓宽艺术表达边界，探索新大众文艺的创新表达，力求充满文化味、科技感与国际范。晚会通过主会场和分会场浑然一体的节目设计，展现各地的文化之美、发展之兴，彰显新时代新征程的新气象。

“人民的春晚”探索艺术创新

2026年总台春晚坚持“欢乐吉祥、喜气洋洋”的总基调，导演组将晚会的总体气象确定为一篇万马奔腾的大文章。晚会现场以“马”的纹样造型演绎的艺术装置，构成万马奔腾、起伏错落的舞台空间。原创歌曲《驭风歌》《快乐小马》等，节奏明快，唱出骏马般意气风发的精神面貌；戏曲节目根据传统程式“趟马”，创新编排情景化马舞，一招一式尽显飒爽英姿。

为了办好“人民的春晚”，导演组充分利用大数据分析，在节目编排上充分地满足受众审美需求。与此同时，导演组还专门成立了故事组，寻找可以和春晚发生连接的、具有代表性的故事和人物。在《立春》《人间共鸣》《来晒秋》等歌曲编排上，更加突出艺术本体，强调歌曲要好听、能传播。

在欢乐祥和中赓续中华文脉

春晚作为中国人欢度春节的重要载体，承载着许多关于春节的传统文化元素。

“整合春晚都是基于传统文化而生的，春晚的底层逻辑就是遵循传统，这是创作的基本要求。例如，观众可以从美术设计中象征吉祥的纹饰，看到春节文化的传统元素。”总导演于蕾说。

传统文化在节目中的具象化呈现，在近年来的春晚中也越来越多。在今年总台春晚的舞台上，歌咏创意秀节目《贺花神》以“花”为意象，通过AIGC(人工智能生成内容)实景拓展技术让历史人物“穿越”时空，花神形象在虚实之间流转，呈现四季更迭的自然意趣。节目包含歌曲、舞蹈、朗诵等多种艺术元素，通过高科技特效制作，让舞台时而变为梅园，时而变为莲池，时而变为大漠……丰富的内容元素，将中国人的时间价值观和对美好事物的追求展现得淋漓尽致。

在歌曲《吉量》中，一匹叫作“吉量”的小马从《山海经》中跃然而出，中华民族大家庭的孩子们心手相连呼唤着它。“小马‘吉量’日行千里生生不息，象征着中华民族绵延不绝的文明和对未来的美好期许。”2026年总台春晚歌曲类节目负责人张异凡说。

科技赋能春晚视觉呈现

技术创新是今年总台春晚一大亮点。视觉设计中，灵活运用AI(人工智能)、AR(增强现实)等科技手段，在虚实之间营造出“人在景中、景随人动”的沉浸立体式视觉效果。

2026年总台春晚智能机器人轮番登场，表现亮眼。小品《奶奶的最爱》中机器人的灵动机智、武术《武BOT》中机器人的刚柔并济，均给广大受众留下深刻印象。

此外，各地分会场也呈现出高科技的应用和交互。尤其在合肥分会场，科技成为节目展示的主题。据介绍，导演组在调研阶段就对中国科学技术大学、量子大道、人造太阳等进行了深入了解，并邀请潘建伟院士等科学家加入到分会场的节目中，充分体现出合肥作为科技之城的城市特色，展现出我国磅礴涌动的科技创新实力。

除夕夜的灯火温暖依旧，2026年总台春晚在欢声笑语中，陪伴全球观众度过了又一段团圆时光。这场带着文化温度、科技新意与人间烟火味的晚会，把对生活的热爱、对未来的期许，悄悄融进了每一段旋律、每一个画面。它不仅是一桌丰盛的“文化年夜饭”，更是一次心与心的联结。愿这台晚会留下的温暖与力量，能化作新一年的踏实脚步，陪伴每个人在生活中稳步前行，迎来平安顺遂的马年新春。

一版责编：胡安琪 赵政 何宇瀚
二版责编：白之羽 史哲 张雪妍
三版责编：韩晓明 周轲 李安琪

今年总台春晚创新出彩 一曲来自新春的时代颂歌

本报记者 刘阳

这个新春，团圆不再囿于归途，山东济南工地上反向团聚，让重大工程建设现场成为亲情港湾；非遗亦能潮起来，广东潮州街巷中的英歌焕新登场，成为当地最具标识性的新春符号；年味有了新的载体，贵州遵义山村里的“村晚”，让小学篮球场化作村民相聚的欢乐舞台。春节期间，记者走进三地，探访新年俗带来的新图景。

——编者

「春节看英歌舞，像吃年夜饭一样自然」

本报记者 程远州

锣鼓铿锵、槌影翻飞，几名少年迈着刚劲的步伐腾跃起舞。在广东潮汕高铁站广场，来自潮州市潮安区彩塘镇的华义乐英歌队用一场公益表演，将刚下火车的游客一下拉入潮汕地区过年的热闹氛围中。

“现在很多人因英歌舞来到潮州，我们就用表演欢迎八方来客。”华义乐英歌队领队杨源锋笑着说，“春节看英歌舞，像吃年夜饭一样自然。”

如今，这项集戏剧、舞蹈、武术于一体的国家级非物质文化遗产，经过创新改良，受到群众的广泛欢迎，成为潮汕地区最具标识性的春节文化符号。

在潮州古城的牌坊街、广济桥周边，老老少少举着手机记录演出精彩瞬间，跟着鼓点拍手叫好。

“鼓点一响令人热血沸腾，



2月18日，四川省绵阳市公安局科技城新区分局民警辅警在绵阳中华大熊猫繁育前广场值守。

悬崖之上，飞檐走壁巡检

本报记者 方敏

在悬崖边工作是什么感觉？尽管绑着绳子，但寒风袭来，人会不由自主地手抖、腿抖，心跳加速。

在河南伏牛山余脉，焦柳铁路的崖边，国铁郑州局南阳工务段工长李森浩正在近乎垂直的青苔岩壁上缓慢挪动，用撬棍把一处松动的石头撬掉。为了方便干活，他顶着低温挽起了袖子。焦柳铁路是承担晋豫煤炭南运的重要运输通道，每7分钟就有一趟列车经过。铁路线上，任何一处隐患都可能影响线路畅通。

近些年，铁路巡查虽然用上了无人机等设备，但依然需要人工巡查。春运期间，李森浩和同事们需要巡查41座山体、巡检18座隧道，每日徒步10余公里。

巡检时，每个人都背着沉甸甸的工具包，还有一本危石台账。“每块危石的位置、尺寸、状态都要实时更新。”李森浩说。

记者本想跟着一同攀爬，却被婉拒。“这虽然不像蹦极那样快速下降，但地形复杂，平时若没训练，也容易出危险。”只见李森浩紧贴岩壁，一手抓住枯枝借力，一手攥紧安全绳，脚下反复试探。来到危石处，他手持铁锤，轻敲细凿，将松动的石头敲掉。

处置完毕，再做好登记，李森浩被队友拉上崖来。看着冷到“缩”成一团的大家，他笑了：“还是我好一些，一直在动就不冷了。”说话间，他们又前往下一处巡查了。

整个春节假期，李森浩都要在岗位上坚守。他笑着说：“节后能调休，到时候再陪陪家人。孩子喜欢蹦极，我总是笑而不语，因为我可是天天在‘蹦极’呢。”

（上接第一版）

“这是我们自主打造的影视虚拟化制作平台，包含三维扫描系统、动作捕捉系统以及虚拟拍摄系统等模块，串联起完整的数字化制作流程。”三维扫描工程师朱红昌指着这套设备介绍道，《流浪地球2》等影片的前期预演，均依托该平台完成。

数字化、智能化是电影产业提质升级的内在驱动力，而新质生产力的蓬勃发展，为这份驱动力注入了更强劲的能量，书写着电影产业迭代升级的“新”故事。

制作端，人工智能增强视觉工业的含“智”量，硬核科技正将新型影视基地打造为“未来片场”；放映端，以CINITY为代表的超格式影厅持续发力，特效银幕惊艳出圈；场景端，头戴式显示设备让观众一秒“穿越”进影片场景，获得沉浸式体验。随着电影与科技的全链条深度融合，电影

产业正稳步登上技术高峰，呈现“新新向荣”的发展态势。

“电影+”跨界破圈，新模式新场景不断涌现，电影产业价值边界逐渐拓宽。

在黑龙江哈尔滨，冰雪季的狂欢逐渐接近尾声，电影所带来的经济溢出效应仍在持续释放。

站在电视塔的观光平台上，凭栏远眺，整座城市在眼前徐徐铺展。远处，城市轮廓与天际线温柔相交，在浅青色晚霞的映衬下，壮阔又细腻。

“看了电影里哈尔滨的冰雪盛景与城市风貌，就动了前来打卡的念头。没想到凭电影票还能享受登塔八折优惠，太划算啦！”游客林润泽一边用手机定格美景，一边笑着说。

当银幕光影照亮城市角落，“跟着电影去旅游”成为新潮流。放眼全国市场，“电影+”融合发展势头正劲，催生丰富优质的市场供给。

《哪吒之魔童闹海》衍生品销售额累计达数百亿元，“电影+IP文创”让即兴消费升级成为记忆共鸣；《浪浪人生》让福建泉州石狮等取景地成为游客“寻味闽南”的首选目的地，“电影+文旅”将观众从一方影厅引向广袤山河；各类电影主题市集点亮城市夜空，“电影+消费”的触角将人物故事融入平凡烟火；多个传统影院形态正被重新定义，“电影+场景”使观影场所进化为文化消费复合体……

一张小小的电影票，正串联起银幕故事与生活场景，推动电影产业从单一票房经济迈向多元消费业态，成为提振消费、拉动经济增长的重要引擎。

文化为根，底蕴为脉。深厚的中华优秀传统文化积淀，为电影全产业链发展提供了源源不断的精神滋养与创作灵感，让产业高质量发展的根基更加坚实。