

新春走基层

岁序更替，华章日新。过去一年，文博热、非遗热不断升温，古韵国风成为年轻人眼中的“顶流审美”，文旅市场人气火爆，传统与现代交融，中华文化绽放更加灿烂的光芒。临近春节，本报记者走近北京、江苏、贵州、黑龙江、云南等地坚守一线的文化工作者，聆听他们守正创新的生动故事，感受浓浓年味里的文化魅力。

——编者

博物馆里过个文化年

本报记者 王珏

马年春节临近，在中国国家博物馆众多展览里，“遇见考古王——安徽淮南武王墩一号墓考古成果展”凭借独特的楚文化魅力与重磅的考古发现，成为馆内热门的打卡点。这场展览的策展人是国家博物馆副研究员顾志洋。

展览以武王墩一号墓考古成果为主题，分为“启封秘藏”“穆藏玄契”“琳琅楚琛”“以属华夏”4个部分，精选展出武王墩一号墓出土文物200余件套。

“展品中，仅30余件曾在安徽淮南市博物馆短暂展出，其余绝大多数文物均为春节前夕首次面向公众开放。”顾志洋说，一系列重磅展品成为楚文化的生动载体。青铜编钟体量恢宏、气势磅礴，尽显楚地青铜铸造工艺的巅峰水准；精美绝伦的彩绘龙凤纹漆木案，纹饰繁复、工艺精湛，尽显楚地匠人巧思与浪漫美学。

“武王墩墓考古是近年来一项重大考古发现。”顾志洋说，如何通过精美的文物，让观众了解更多历史信息是策展的主要难点。

“我们的做法是全景式呈现考古学本身。”顾志洋来到展品前向记者介绍，从一片荒芜的丘陵、一个墓室的结构开始，让观众“走进”考古现场，感受土层如何分辨、了解关键遗迹如何揭露、体验出土文物如何保护，力图还原考古工作的科学性与现场感。

“我们要让观众理解，每一件精美文物背后，是严谨甚至枯燥的田野工作。”顾志洋指着展厅内还泡在水中的漆木器说，因发掘时处于饱水状态，工作人员采用纯净水浸泡展示的常规稳妥方式，以隔绝空气、维持器物水分平衡，从根本上避免器物因脱水开裂而受损。针对青铜重器，展览采用原貌展示方式，完整呈现文物保护加固的真实面貌，让观众看见文物出土后的本真状态与保护历程。

作为联结学术界与公众的“转译者”，顾志洋的压力不言而喻。每个学术结论的表述都需反复斟酌，确保准确又易懂；每件文物的说明牌都字斟句酌；甚至灯光色温、展柜反射、观众行走的节奏，都在计算之内。

“策展要做的，是运用一切展陈语言，引导观众进入剧情，让他们带着对历史的敬畏、对考古的理解、对文明的思考结束观展。”顾志洋说。

马年春节前夕，国家博物馆还推出“跃马扬鞭——马年新春文化展”“叩问永恒——虎皮的探索与发掘”等多个展览，除除夕闭馆外，正月初一至初七正常开放，为观众带来更多的精彩展览，让人们在博物馆里过个文化年。

图①：山东淄博市沂源县，小朋友参加“年集”活动。
赵东山摄(影像中国)

图②：游客在广西北海市合浦县海丝首港景区内参观游览。
林启波摄(影像中国)

图③：河南伊川县洛阳烟云洞青铜小镇，工作人员方长勤在清理青铜器马。
高山岳摄(新华社发)

图④：在四川达州高新区被郎街道火峰山村，演员在表演川剧。
邓良奎摄(人民视觉)

图⑤：游客在安徽芜湖市繁昌区孙村镇马仁奇峰景区冰雪乐园游玩。
鲁君元摄(影像中国)

国潮非遗火热圈粉

本报记者 王伟健

腊月二十三，江苏苏州市姑苏区年味渐浓。一大早，90后小伙赵先生便来到了姑苏区西北街，在一幢粉墙黛瓦的临街小楼的二楼，走进了一处静谧的非遗工作室。

作为这里的常客，他熟门熟路地推开门，目光瞬间被一款名为“佳偶天成”的国风项链吸引。这款项链取材于苏州园林耦园，近看，项链的吊坠就像是一扇园林花窗，金银为骨、宝石点睛、精雕细琢。“这份‘心意礼’，既时尚新潮，又饱含文化底蕴，送女朋友再合适不过了。”赵先生开心地说。

环顾这间不大的工作室，仿佛身处一座微缩的江南园林：“亭、台、廊、榭”等意境，流淌在每一件作品的设计之中。而把一座座苏州园林“搬到”项链、耳环等饰品上的，是姑苏区非物质文化遗产金银细工技艺代表性传承人赖航宇。

43岁的赖航宇，从小就跟着作为苏州工艺美术大师的父亲赖邦荣学金银细工技艺，沉甸甸的金块银锭，在他的一双巧手下，经过锤揲、篆刻、焊接、花丝镶嵌等一道道繁复工序，化作栩栩如生的昆虫、熠熠生辉的金树等。

针对金银细工艺术品如何更接地气的问题，赖航宇萌生一个念头：“要让老祖宗的手艺活在当下，走进人们生活。”他开始打造可日常佩戴的系列饰品。

要把园林“搬到”饰品上可不容易。赖航宇随手拿起一款如意海棠葫芦挂件，其灵感取自苏州的老园林沧浪亭，将尖葫芦门洞与经典海棠花窗元素巧妙结合再创作而成。

无数个日夜，赖航宇在工作室里埋首伏案，反复试错、打样。产品一经推出便备受青睐，供不应求。新春临近，工作室迎来新一轮销售热，赖航宇每天忙碌着打包、发货。“希望这些饰品，可以成为连接传统与现代、艺术与生活的诗意纽带。”赖航宇说。

侗族大歌唱出山乡美

本报记者 苏滨

“春天啊，艳阳高照好时光，河边柳树发新芽，高山树叶绿幽幽……”贵州黎平县肇兴侗寨，暮色低垂，灯火闪烁，吴家佳跟队员们身着盛装，整齐列队，以一首侗族大歌《布谷催春》，欢迎远道而来的游客。

优美的旋律，自由的节奏，浑然天成的和声，逐渐向远处荡漾，吸引越来越多的游客驻足欣赏，不时响起阵阵掌声。“终于能在现场看到侗族大歌表演，既有流水潺潺的律动，又有生命活力的跃动，她们就是在歌唱生活，赞美自然，这种感觉真美妙。”第一次到肇兴侗寨，广东游客陈君领略到了侗族大歌的文化魅力。

吴家佳是侗族大歌县级代表性传承人，也是这次演出的领队，32岁的她从小跟着家人学唱侗族大歌。饭养身、歌养心，在她看来，吃饭和唱歌，于侗家人同样重要。

吴家佳是黎平县岩洞镇铜关村人，祖辈父辈是侗族大歌歌师，她在歌声的熏陶中长大，大学学的是舞蹈编导专业，毕业后回到家乡，来到黎平县侗族大歌艺术团工作。“我想把侗族大歌唱给更多人听。”吴家佳说。

在艺术团，如果没有演出计划，吴家佳会带领几十人的歌队，反复排练侗族大歌。作为一种无指挥、无伴奏、多声部的合唱音乐，侗族大歌一般分为高、中、低3个声部，综合个人音色、音域，找到最适合自己的声部。

“近年来侗族大歌传承出现断层，年轻人没有基础，根本唱不准，甚至不知道怎么发音。”吴家佳化繁为简，先引导大家从模仿大自然的声音开始，鸟鸣声、水流声、下雨声……她耐心示范教学，帮大家打牢基础、循序渐进。

截至目前，吴家佳培养的的年轻人超过百人，她还尝试融入现代元素，创作了不少新歌。她坚信，要做好青年守艺人，必须探索创新，让民族特色不断焕发新的光彩。

过去的侗寨，年长的教歌、年轻的唱歌、年幼的学歌，代代传承、生生不息。如今，吴家佳以艺术团为载体，常年走村串寨演出，平均一年演出上百场，担起了传承的担子。

“我们要唱出山乡美，让侗族大歌走出大山。”畅想未来，吴家佳充满信心。



“冷”职业迎来“热”升级

本报记者 方圆

春节前夕，黑龙江哈尔滨冰雪大世界，流光溢彩，呵气成霜。

哈尔滨师范大学国际美术学院雕塑系主任张鑫带领团队成员，正在赶制一组巨型冰雕——“福娃”年画娃娃。冰坯巍然，6米长、3米高。两个娃娃中间，一个巨大的“福”字已显雏形。

雕刻现场，冰屑纷飞，“刺刺”声不绝于耳。寒风中，张鑫眉睫挂霜，目光专注。

从构思样式到绘制手稿，再到最后生成立体效果图，冰雕“福娃”每一个部分都倾注着张鑫的汗水和心血。

“让传统年画在冰中立起来。”他一边雕刻一边告诉记者，严寒中重复雕刻极易疲惫，他却沉浸其中，“空气都是暖的”。

距离“福娃”不远处，一座名为“冰雪艺术体验馆”的小屋前围满了游客。一对来自四川的情侣正在冰雕老师的指导下完成手中的“爱心”雕刻。这些人门级冰雕老师是张鑫的学生。

85后张鑫与冰雕结缘已有20年。上学时，张鑫因爱好选择雕塑专业，这些年，他起步于“雕刻”，却并未止步于“雕刻”。2022年，张鑫创办了“冰雪艺术体验馆”，为学生搭建一个研学平台，却意外收获了许多游客的喜悦。

游客们在景区游览时，看到冰雕教学，会主动询问。体验馆刚成立时，张鑫接待了一对来自美国的夫妻，两人问了许多关于冰雪文化的问题。到了第二年，二人竟然再次来到冰雪大世界。

“冰雕技艺如何被更多人喜爱？和游客的交流让我意识到，体验比观赏更有效。”张鑫说，从最初一年只有几十人，到如今一天就有几十人，来体验馆的游客越来越多。

“冷资源”成为“热经济”，如何把冰雕艺术和文旅热融合起来，一直是张鑫在思考的问题。

眼下，他已经有了新的计划。作为一名教师，张鑫希望能够搭建桥梁，输送人才，充分利用冰雪资源，把课堂延伸到更多地方。

“我的目标不是培养只会刻冰的匠人，而是懂设计、能施工、会管理、了解市场的复合型人才。这些学生，未来可以输送到更多地方，成为激活冰雪文旅热度的‘种子’和骨干，让这份‘冷’职业迎来‘热’升级。”张鑫说。

让文化根脉绽放更多光彩

刘涓溪

春节临近，年味越来越浓。“国潮”愈发受到青睐，“非遗”展现传统年俗。坚守一线的文化工作者用手中的刻刀、画笔、镜头，在守护、转译与传播中让中华优秀传统文化更好地抵达人们的生活，让文化根脉在年节之时绽放更多光彩。

他们是“守护者”，让文化基因在

老宅院里感受丽江古韵

本报记者 杨文明

“天井是什么？”“四合院为何这样建？”刚送走一拨游客，又被几名年轻人围住，临近春节，云南丽江古城五一街的“恒裕民居博物馆”负责人李君兴忙得团团转。2025年，这方小小的院落吸引了超过20万人次的访客。

小院有啥特别之处？在月色清朗的夜晚，这里会举办小型古典音乐会，旋律在古建筑梁柱间轻柔回荡，为屏息聆听的观众勾勒一段与往昔对话的静谧时光；常态化开展“故事夜话”，定期邀请本地学者、当地居民与游客围炉畅聊，在一盏清茶、几段往事中，将古城记忆娓娓道来；合作开发“百年古宅旅拍”，为老宅寻找可持续的发展路径。“当年轻人在音乐中静下来，在丽江的故事里找到共鸣，就能更好促进文化传承。”李君兴说。

这些新尝试，让老宅不再是单调的展陈场所，成为可聆听、可沉浸的“文化现场”。一名参与夜话的游客在留言簿上写道：“所见即过往，所触即历史，这是一座鲜活的历史。”这些跨越地域与年龄的真挚回馈，便是李君兴坚持下去的重要动力。

别看老宅如今门庭若市，守护之路却并非坦途。1997年，丽江古城申遗成功，旅游热潮随之涌来，李君兴家的祖宅吸引不少人前来投资。彼时，古城许多居民将自家的宅子出租以换取丰厚的经济回报，但李君兴和兄弟们最终达成一致：不卖、不租，自己守。他们将生活区后移，将前院及主要房间建成免费对外开放的博物馆。

“房子离不开人，需要烟火气来滋养。”李君兴一家仍居住于此。每日清晨开门洒扫，检查各处，是他雷打不动的习惯，“老宅最怕火患，心里这根弦得始终绷着。”

维持一座免费博物馆的运营，经济压力是现实的挑战。起初，全家人通过在后院经营私房菜来维持基本开销。2016年，丽江当地政府为扭转过度商业化趋势，开始扶持“文化院落”，“恒裕民居博物馆”的坚守与此契合，获得了运营补贴，为小院发展带来更多“活水”。

如今在这座老宅里，过往的智慧正被赋予新的表达。“留住生活气息，才能更好保护古建筑；引入新业态，才能更好传承、传播传统文化。”李君兴说，处理好了保护和发展的关系，老宅院定能焕发新的光彩。



岁序流转 文华日新

评。文化工作者将古物物件、古老技艺中的文化基因重新编码，让静态的文物转化为生动的“课堂”。

他们是“燃灯者”，让文化认同在人心深处“扎根”。有2500多年历史的侗族大歌不仅唱响大山，还走出国门、赢得国际赞誉；花丝镶嵌技艺引领年轻人眼中的“顶流审美”，通过匠人巧手，老祖宗的“顶奢高定”成为当下的“爆款新宠”。文化工作者将中华优秀传统文化转化为可触可感的美好体验，让传统与现代产生共鸣与共振。

当基层剧团送戏下乡让地方戏剧响彻大江南北，当观众透过汉代瓦当读懂古人“长乐未央”的美好祝愿，当外国友人通过互联网感受“中国年”的幸福滋味，背后都是坚守一线的文化工作者用蘸着历史的笔墨，书写出的中华文化创造性转化、创新性发展的新篇章，也期待更多文化工作者将文化传承的卷轴继续铺展开来。



深挖古蜀文化内涵，设计“堆堆马”形象，制作成灯笼、雕塑，在博物馆园区营造喜庆的节日氛围，让观众沉浸式、互动式感受三星堆文化……春节期间，我们将以多元形式活化文物资源，让古蜀文明与新春年味深度碰撞。

——三星堆管委会宣传推广部部长冉放

从古籍中汲取灵感，结合现代技术，复原了传统皮纸制作工艺。在守艺的同时，还坚持进校园授课、开展学生研学营，希望让更多人了解这项古老技艺。

——徽州皮纸制作技艺省级非遗代表性传承人朱建新

临近新春，我们正加紧制作新春主题的动画短视频。我们打造《茶啊二中》系列动画作品，融入地方特色、讲好中国故事。我们特意去乡村采风，将一线鲜活的素材，将成为我们创作的灵感，以一帧帧画面呈现出来。

——吉林省凝羽动画有限公司制片人赵思琪

今年大年初三，我将随我们剧团奔赴天水秦安县的乡村戏台连演20多天。相信通过团队成员的共同努力，会让院剧在基层扎得更深、传得更广。

——甘肃省庆阳陇剧院青年演员尚雯婕

新春将至，山西高平米山镇将组织以铁佛寺文化为主题的新春活动。文博员化身“宣传员”，向村民和游客阐释文物保护理念，用心用情讲好国宝背后的故事。

——山西省高平市米山镇铁佛寺讲解员、米山镇副镇长张嘉琦

(本报记者王永战、李俊杰、郑智文、马睿珊、曾亦辰采访整理)

本期统筹：张彦春 康岩
本版责编：宋宇 刘涓溪 王博 张智琪
版式设计：沈亦伶