

科技自立自强

2月11日,我国文昌航天发射场,长征十号系列运载火箭(以下简称“长十系列火箭”)托举梦舟载人飞船顺利点火起飞,创造了我国航天史的多个首次——

此次试验是长十系列火箭首次初样状态下的点火飞行,是我国首次飞船最大动压逃逸试验,是我国首次载人飞船返回舱和火箭一级箭体海上溅落,也是文昌航天发射场新建发射工位首次执行点火飞行试验任务。

长十系列火箭是我国新一代载人运载火箭,既可以将航天员送到登月轨道,也可以为中国空间站载人送货。而梦舟飞船作为我国新一代载人飞船,将来要搭载航天员奔赴月球,同时兼顾近地轨道载人往返任务。

中国航天科技集团一院专家介绍,长十系列火箭(主要是一子级)开展的是低空演示验证飞行试验,也是长十系列火箭的首次飞行试验。本次试验具体过程包括,火箭飞行66秒,待托举的梦舟飞船成功逃逸后,火箭不关机继续飞行,飞行约470秒,一子级箭体成功软着陆于离发射点约360公里的海面。

这说明长十系列火箭从“静态点火”迈入了“动态飞行”,不仅能飞,还飞得很好,还能收回来,为重复使用运载火箭技术工程化奠定了坚实基础。

梦舟飞船完成的是首次最大动压逃逸飞行试验。中国航天科技集团五院专家介绍,梦舟飞船随长十系列火箭一子级点火升空,火箭上升飞行66秒后在11千米海拔高度达到最大动压工况,并向梦舟飞船发出逃逸信号。飞船逃逸系统迅速响应指令,依次完成服务舱和返回舱分离、发动机点火、姿态调整、逃逸塔和返回舱分离等关键动作,返回舱下降到8千米高度降落伞顺利展开,最终安全着陆于预定海域。海上搜救分队完成返回舱搜索回收任务,这是我国首次在海上实施载人飞船搜索回收任务。

其中两个词值得关注,一是“逃逸”,指的是当火箭在发射上升段出现紧急故障时,飞船上的逃逸系统可迅速将航天员带离危险区域,并确保航天员安全返回;二是“最大动压工况”,即火箭发射过程中承受气流压力最大的时刻。这时飞船处在气流冲击最猛烈的极端环境中,面临着超音速气流扰动、弹道失稳等风险,可以说是飞船最具挑战的逃逸工况之一。

试验的成功充分证明了梦舟飞船逃逸系统的可靠性,为航天员生命安全再添一道保障。

中国航天科技集团一院专家表示,长十系列火箭作

长征十号低空演示验证与梦舟飞船最大动压逃逸飞行试验成功实施

载人登月刷新『进度条』

本报记者 刘诗瑶 胡程远

为我国第四代火箭,肩负着载人登月工程的重要使命,可靠性要求高、运载能力大。在长十系列火箭研制和发射中,面临返回动力适应性、力热环境预示、返回段制导导航与控制系统等难题和挑战。

低空演示验证飞行试验的高度有多低?专家介绍,本次任务与后续正式任务一级飞行最大高度基本一致,大约为110公里,飞行总航程约365公里。任务的关键技术难点主要是在最大动压实施梦舟飞船逃逸后,火箭还需要继续稳定飞行,同时还要开展返回段剖面飞行。“这种将最大动压逃逸与重复使用飞行相结合的飞行剖面,在世界航天历史上也尚属首次。”专家说。

专家认为,试验进一步考核了火箭返回段发动机多次起动和高空点火的可靠性、复杂力热环境适应性,返回段高精度导航控制等多项关键技术,为后续该型火箭开展全剖面飞行、实现海上网系回收奠定了坚实基础,同时也标志着我国在突破并掌握重复使用火箭技术上迈出了实质性的关键一步。

早在2025年6月17日,本艘梦舟飞船成功完成了零高度逃逸飞行试验。本次试验有何不同?

中国航天科技集团五院专家介绍,本次试验作为梦舟飞船与长十系列火箭的首次联合飞行,难度大、状态新、风险高,并面临着飞船舱段安全分离、上升段全程逃逸、高动压条件下的逃逸飞行控制等技术难点。梦舟飞船顺利完成最大动压逃逸飞行试验,与上次零高度逃逸试验互为补充,共同构建起更严密的安全防护体系。

“此前的零高度逃逸试验,主要验证发射台附近零初始速度、超低高度场景的救生能力。但这次最大动压逃逸试验验证的是上升段气流冲击最猛烈、风险最高状况的救生能力。”专家说。

早在1998年,我国已成功实施神舟飞船首次零高度逃逸飞行试验,但在最大动压这一极端工况的逃逸验证领域长期处于技术空白状态。此次试验的核心突破,集中体现在3个“首次”上:首次组织实施飞船系统上升段全流程逃逸飞行试验,首次完成逃逸后落海及海上打捞大型试验,首次文昌发射场开展梦舟飞船全流程总装测试。

这些突破展现了航天人在复杂航天试验场景中攻坚克难的技术实力与工程把控能力,不仅填补了我国载人飞船高动压逃逸验证的技术空白,更为载人月球探测工程筑牢了关键技术根基。

神舟飞天、天宫遨游,北斗闪耀,嫦娥揽月,我们奔赴星辰大海的步伐从未停歇,瞄准2030年前实现中国人首次登陆月球的目标,相信爬坡过坎,梦想必将实现。

为推进新时代戏剧振兴营造良好生态

高 民

为进一步推动新时代戏剧事业传承发展,中央宣传部等五部门经过深入细致研究,近期出台《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》(以下简称《计划》),为全面改善戏剧行业生态,切实解决“出精品、出人才”问题,有效推动文艺精品创作指明了目标方向,明确了工作路径,提供了有效抓手。《计划》以强烈的问题意识和周密的系统思维,提出7个方面24条措施,有着极强的针对性、指向性和可操作性。这些举措得到有效落实,必将有效激发广大文艺院团和戏剧工作者的创新创造活力,不断提升剧目质量,持续推出优秀作品,促进人才茁壮成长。

把握鲜明问题导向。新时代以来,在习近平文化思想科学指引下,我国戏剧创作呈现新气象,优秀作品和优秀人才不断涌现。但毋庸讳言,戏剧创作生产领域还存在行业资源错配、人才断档等突出问题,比如艺术创作服务、引导、组织水平不高,有的主管部门不了解不尊重艺术生产特殊性,以“行政指挥”代替“艺术创作”;有的地方一味强调围绕重要时间节点急抓创作,部分新创作品主题先行、选题雷同,不少作品成了“急就章”“宣传品”;“重硬件轻软件”“重剧目轻人才”等结构性矛盾尚未得到有效解决;戏剧评奖、汇演展演示范引导作用不强;有的艺术院团单纯冲着评奖而排戏,热衷于“请大腕、砸大钱、排大戏”,舞台炫技不计成本;有的盲目模仿、照搬照抄,缺乏对中华美学精神的深刻认知等等。针对这些问题,《计划》要求,建立健全剧本论证机制,建立全流程创作指导机制。针对劣质低效、资源浪费的创作行为,探索建立批评、追责机制。推进重要戏剧类评奖改革,合理设置奖项和评奖数量等等。为杜绝把先天不足的剧目搬上舞台,提高剧目创作质量加强了制度约束、提供了机制保障。

运用周密系统思维。戏剧是一门融合文学、音乐、舞蹈、美术等多种形式的综合舞台艺术,其创作生产涉及多个环节的相互支撑、多种要素的协同配合。推动戏剧振兴,需要充分发挥各方面优势,调动各方面积极性。《计划》以系统思维,对戏剧创作的全流程各要素进行审视观照,抓住院团建设、剧目创作、人才培养、评论评价、展演汇演、保护传承、推广交流等关键环节,推出夯实基础、有效协同、联动推进的举措,着力构建要素齐备、机制顺畅、互动共生的戏剧创作生产体系和生态系统。比如,院团是戏剧创作生产的主体,振兴戏剧必先建强院团。《计划》将“支持戏剧院团发展”列为振兴举措第一项,要求落实扶持院团发展的各项政策,“推动完善国有院团建设良性发展机制,为院团提供良好的排练、演出、办公条件”。要求“分类施策持续深化改革”,“推行‘一团一策’发展模式”。各地各相关部门要落实《计划》要求,明确院团职能定位,制定个性化发展方案,激发院团内生动力;实事求是解决院团改革历史遗留问题,完善转企改制配套措施,强化基本兜底和发展保障。《计划》还对统筹协调相关部门、协同支持戏剧振兴提出明确要求,各地宣传、教育、财政、文化和旅游、文联等部门要“加强沟通协调,争取政策支持,把戏剧振兴工作纳入经济社会发展总体规划……通过现有资金渠道积极予以支持”,这为戏剧振兴从组织保障方面凝聚了合力。

尊重艺术本体规律。戏剧创作本质上是一项艺术活动,有其特殊的规律。《计划》突出了对艺术本体规律的尊重和回归。“写自己想写,演自己想演”,这样直抵艺术家心田的表述,充分体现了主管部门坚守艺术初心、发扬艺术民主的自觉,体现了为艺术家营造

广阔创作空间和良好创作环境的担当,必将对艺术家充分发挥主观能动性、充分表达艺术个性、发展擅长的艺术流派起到极大的鼓励和激发作用。落实《计划》要求,就必须尊重艺术家的艺术个性,鼓励创作者解放思想、大胆探索,不唯市场、不唯评奖,充分激发创作者的才华、灵感和创造力。戏剧创作的题材、样式应当是多元多样的,《计划》从作品评价、资金资助方面对此进行有效引导,强调“针对整理改编传统戏、新编历史剧、现代戏作品等,设计科学公平的申报评选方式”;“完善资助政策,推动将整理改编、经典复排、经典移植、打磨提升剧目等纳入资助范围”;特别强调,“严控不计成本、浪费奢靡的‘大制作’参评”。这将有效引导戏剧行业打破“唯题材论”,避免扎堆表现重大主题、英模人物,一味编编现代戏,从而拓宽戏剧艺术表现的空间。这就要求我们,面对市场大潮和比赛评奖不迷失方向,把为人民创作、创作观众点赞的戏作为最高艺术追求;要求我们注重剧目题材、剧种特性和艺术形式之间的匹配度,尊重艺术本体,力戒过度舞美,切实降低创作演出成本,为院团减负,为剧场减压,给演员空间;要求我们深入挖掘中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,弘扬中华美学精神,以高超的艺术表现力展现中国之美、人民之美、时代之美。

落实深切人文关怀。《计划》对支持基层院团、民营院团、保护稀有剧种、促进本土和青年人才成长等给予了充分的关心关爱。在院团建设方面,强调要扶持基层院团发展,鼓励国家和省级院团结对帮扶基层院团,策划实施“壹元金种子计划”,支持基层院团多创作本地群众喜闻乐见的中小型作品。对青年人才,提出实施优秀青年戏剧人才成长计划,支持青年戏剧人才在重要文艺活动和戏剧实践中担纲主力。对本土人才,鼓励优先使用本土人才承担本地重要创作任务;在文艺评奖和艺术基金评审等项目,中,关注使用本土创作人才的优秀作品。对濒危戏曲剧种给予了重点关注,支持121个“天下第一团”剧种和106个无国办剧团剧种传承发展;支持弱小剧种恢复整理传统剧目,举办专门展演展示活动;加大稀有、濒危戏曲剧种人才培养力度,防止因人才断档而导致剧种消亡。落实《计划》要求,我们要尊重人才培养规律,优化培育机制,营造人才脱颖而出、传承有序的良好环境,造就更多德艺双馨的戏剧人才;要重视和加强对基层及民营院团的支持,培育更多戏剧创作演出的有生力量;要加大对稀有、濒危戏曲剧种的保护支持力度,传承好文化基因,保持稀有剧种的独特韵味,促进各剧种各展所长、美美与共。

推动新时代戏剧事业振兴发展,是一项需要远见、耐心与担当的长期工程。它要求我们超越对一时一作、一奖一誉的追逐,转向对戏剧艺术创作规律、人才成长规律、市场传播规律等整体把握与生态营造。我们要认真研究、细化落实《计划》各项要求,坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,秉持“功成不必在我”的精神境界和“功成必定有我”的历史担当,持续优化从顶层设计、创作组织、人才培养、院团振兴、阵地建设到评论引导、传播创新的全链条服务与激励机制,着力营造一个富有内生命力、持续创造力与强大韧性的戏剧生态系统。有了这片沃土的精心培育,我们迎来的将不再是昙花一现,而是百花齐放、层林尽染的繁荣景象;收获的将不仅是一两部现象级作品,更是一个民族戏剧艺术活态传承、守正创新、与时代共进的壮丽篇章。

(作者为《群众》杂志社副总编辑、研究员)

赏花灯
游古建
品年俗

山西高平第四届炎帝灯会举行

山西高平第四届炎帝灯会于2026年2月10日至3月8日举办。本届灯会以“赏花灯 游古建 品年俗”为主题,创新打造五大主会场,推出“1+5+N”活动模式,即举办一场高规格启动仪式,打造五大主会场,配套N项特色活动。

五大主会场各具特色

本届灯会打造各具特色的五大主会场,游客可在炎帝陵景区持灯巡游、灯下许愿,在喜镇苏庄沉浸式感受传统婚俗展演、高空威亚表演,在福地釜山置身于《我在釜山等你》《春色又如许》等演艺节目所描绘的四季更迭的农耕诗画,在古香中庙体验“情景演艺”“文化竞答”“趣味闯关”等内容,在卧龙湾景区享受滑雪圈、雪地摩托等冰雪娱乐项目。

科技点亮民俗魅力

本届灯会还推出无人机表演,在高空生动再现中式婚嫁的礼序与浪漫,将中式传统婚嫁礼仪的定亲立约、轿马迎亲、月老牵线、婚书鉴证等仪式一一呈现。在福地釜山、喜镇苏庄、卧龙湾景区,推出集艺术烟花、炫彩灯光与特色表演于一体的烟花灯光秀。

特色活动提升游客体验

本届灯会推出“持灯夜游”活动、彩车巡游耍乐故事巡演,市民和游客可沉浸式体验山西高平的民俗风情和非遗技艺。此外,本届灯会还设置书香良户、礼遇伯方、珒华田园、乐火北庄及蔡志忠美术馆等多个分会场,为游客提供集观灯、体验、游乐、美食于一体的综合性文化盛宴。

春节期间,高平市22处国保单位将全部免费开放,游客可在赏灯之余领略高平的千年古建之美。

数据来源:中共高平市委宣传部

第四届炎帝灯会
喜镇苏庄主会场

第四届炎帝灯会
卧龙湾景区主会场

第四届炎帝灯会
福地釜山主会场

第四届炎帝灯会
古香中庙主会场

第四届炎帝灯会
炎帝陵景区主会场

广告