

# 米兰冬奥会特别报道

## 冬奥会掀起观赛热

# 跨越山海，同追冬奥梦

本报记者 季芳 巩育华 陈晨曦

## 奥运纵横

国内多家雪场打造沉浸式观赛场景，点燃大众的冬奥热情。自由式滑雪坡面障碍技巧预赛开始前，河北崇礼太舞滑雪小镇的山顶咖啡屋内聚集了数十名滑雪爱好者。他们一起关注中国队选手的表现，现场不时响起热烈欢呼。

来自北京的滑雪爱好者陈悦婷刚从雪道上下下来就直奔观赛点。“以前看冬奥是在家里的沙发上，现在可以和这么多爱好者一起为中国队加油，这种体验太棒了！”陈悦婷说。

“我们特意把观赛屏幕设置在雪道边的景观大厅内，大家滑累了可以随时来看比赛。”吉林长白山万达度假区相关负责人介绍，“希望冬奥会能带动更多人参与冰雪运动。”

一组数据振奋人心：据国家体育总局最新统计，2025—2026冰雪季，全国滑雪场参与接待客流量已达1.18亿人次，滑雪场及周边消费总额691.5亿元。

观赛热潮的背后是中国冰雪运动的蓬勃开展。“以前觉得滑雪是小众运动，现在身边有越来越多的人加入。”到吉林滑雪的张先生说。

冬奥赛场上的各项比赛正酣，对冰雪运动的热爱也在山海间传递。相隔万里却心意相连，成为冬奥故事的动人注脚。

## 2月12日赛事推荐

北京时间	比赛项目
01:30	速度滑冰 男子1000米决赛
16:30	钢架雪车 男子钢架雪车
17:00	单板滑雪 男子障碍追逐
18:30	高山滑雪 女子超级大回转

资料来源：本届冬奥会媒体官方信息系统  
(本报记者季芳整理,以实际比赛时间为准)

图①：中国队组合王诗玥(左)/柳鑫宇在花样滑冰项目冰舞韵律舞比赛中。  
新华社记者 陈益宸摄

图②：中国队选手池春雪在越野滑雪女子个人短距离(传统技术)资格赛中。  
新华社记者 贺灿灿摄



图③：中国队选手田芮宁在速度滑冰女子1000米比赛中。  
本报记者 厉衍飞摄

图④：中国队选手王沛宣在雪橇女子单人赛第二轮比赛中。  
新华社记者 连漪摄

图⑤：中国队选手张小楠在单板滑雪女子大跳台决赛中。  
新华社记者 邬惠我摄



邓雪峰

作为米兰冬奥会速度滑冰项目唯一一名来自中国乃至亚洲的发令员，我深感荣幸，也有些紧张。因为发令员的职责就是要保证所有运动员在完全准备好的情况下顺利出发，确保比赛公平、顺利地进行。这项工作要求我们必须保持“零失误”，否则就会影响到运动员的成绩甚至职业生涯。所以我希望通过严谨、专业的执裁展现中国裁判员的风采。

这是我第一次参与冬奥会的执裁工作。和运动员一样，裁判员要想登上冬奥会赛场也需经历层层选拔。例如，国际滑联会选派裁判员执裁每个赛季世界杯中的几站分站赛，并指派相关人员考察裁判员的表现、评估专业水平和技能，最终由技术委员会决定执裁冬奥会的人选。本赛季我参加了卡尔加里站等比赛的执裁，得到了国际滑联技术委员会的认可。此后，我反复回看世界杯等大赛录像，对每一名运动员的起跑技术进行分析，在来到米兰冬奥会前做了充分准备。

我曾是一名速度滑冰运动员，也入选过国家青年队，但是没有以运动员身份参加过冬奥会。现在，我除了是哈尔滨师范大学的一名教师、校速滑队教练，还是一名裁判员，持续在速度滑冰的赛场上发光发热，已有20多年的执裁经验。

近年来，我国对速度滑冰项目愈发重视，并积极向国际滑联推荐裁判员。此次以发令员的身份踏上米兰冬奥会赛场，圆了我多年来的梦想。背后正是祖国的托举，我们才有了更多登上国际舞台的机会，这也体现了国际相关组织对中国冰雪运动发展的认可。

在我看来，选派裁判员参与国际赛事有助于中国裁判员及时了解、掌握速滑项目的最新规则，并通过执裁对国内的比赛起到指导作用。我受老师的影响成了裁判员，如今也有很多学生陆续走上国家级裁判的岗位。希望中国裁判员的公正与专业一代代传承下去，在未来继续为中国速度滑冰项目乃至冰雪运动发展贡献力量。

(哈尔滨师范大学教师、米兰冬奥会速度滑冰项目发令员邓雪峰日前谈参与冬奥会执裁工作,本报记者刘硕阳采访整理)

## 奥林匹克与我

## 三战冬奥会，中国冰舞组合王诗玥/柳鑫宇——“我们的梦想闪耀了3次”

本报记者 孙龙飞

经典粤语歌曲《护花使者》等的旋律在冰上响起，中国花样滑冰队冰舞组合王诗玥/柳鑫宇亮相冰场。他们通过一次次有力的托举与跳跃，展现出自信与风采，将浓浓的中国风韵定格在奥运冰场。

当地时间2月9日晚，米兰冬奥会花样滑冰冰舞韵律舞比赛中，王诗玥/柳鑫宇在第二位出场。最终，他们以0.22分之差无缘晋级。

“很多动作平时可以做得出来，比赛时太想做到最好，人反而是紧绷的。”王诗玥赛后说。“奥运会真的跟所有比赛都不一样，会让你更兴奋，整个人更有表演欲，所以脚下可能会有点晃。”柳鑫宇说。

从初登平昌冬奥会赛场，到北京冬奥会时创造中国选手在该项目上的冬奥会最好成绩，王诗玥/柳鑫宇逐渐成为中国冰舞的一张闪亮名片。北京冬奥会后，他们因伤病暂别赛场。米兰冬奥会临近，这对相伴多年的搭档决定复出。重启训练、日夜打磨，他们用坚守扛起使命，第三次踏上冬奥舞台。

“我们终于来到这里，我们做到了！”王诗玥兑现了诺言。“我们已经拼尽全力，在奥运赛场没有留下遗憾。”柳鑫宇坦言，尽管历经重重困难，他们向世界展现中国冰舞独特魅力与文化自信的脚步从未停歇。现场冰迷的呐喊加油，让王诗玥和柳鑫宇倍感振奋，“身上也更有力了”。下场之后，柳鑫宇大口喘着气，比赛时的激动心情久久难以平复。在表演中，他们即兴加入许多与观众互动的动作。“之前没有编排过，滑的时候有感而发。”柳鑫宇透露。

精彩呈现的背后，是两人相互扶持、共同坚守。赛前训练时，柳鑫宇突发哮喘，紧急治疗后选择坚持参赛。节目表演到接近尾声时，他嘴唇发白，仍咬牙完成动作，王诗玥在一旁小声为他鼓劲加油。

“我们的梦想闪耀了3次！”这是王诗玥和柳鑫宇留给冬奥会的滚烫心声。正是源于他们和队友们的付出，中国花样滑冰队在米兰冬奥会花样滑冰项目中实现全项目参赛。“期待中国冰雪新生代茁壮成长，让中国冰舞走得更远。”王诗玥说。

本版责编：林琳 高信 王者  
版式设计：张丹峰

## 冬奥走笔

## 小小徽章意蕴长

本报记者 孔庆元

前些天，刚一到米兰，一名身着冬奥服装的志愿者便微笑着走来。她指着自己工作证挂绳上各式各样的奥运徽章，用英语友善地打招呼，原来是想交换徽章。同事掏出一个装有熊猫样式徽章的小袋子，经过一番交流，来自不同国家的两人完成了一次愉快的徽章交换。

接下来的几天，从主媒体中心到冬奥村，再到多个赛场，交换徽章的举动随处可见。这究竟蕴藏着怎样的魅力？

一枚枚徽章虽小，但有的匠心独运，有的包罗万象。交换徽章常常跨越国界，能拉近彼此距离，也在潜移默化中诠释着“更团结”的奥林匹克精神。

最令人难忘的一次交换徽章经历是在主媒体中心。曾多次协助记者和同事们解决技术问题的中国留学生志愿者胡辰浩，在结束工作后想换一枚中国媒体的徽章。“你也喜欢收集徽章？”记者问。

“嗯！我之前从社交媒体上了解到这个传统，觉得既有趣又充满人情味。参与后发现，交换徽章不仅能结识更多朋友，还能更深入地了解奥林匹克文化。”胡辰浩说。于是记者为她寻来一枚中国媒体徽章，她也送上一枚亲手制作的奥运五环标志徽章作为交换。

在主媒体中心外，记者还遇到一位美国老人。他穿着一件缀满奥运徽章的马甲，宛如一座移动的奥运展厅。自1984年洛杉矶奥运会起，他已观看过20届奥运会的比赛，收藏了5000余枚奥运徽章。一名年轻人看中了他身上的一枚2014年索契冬奥会的徽章，老人略作犹豫后，微笑着点头同意交换。有人问他是否出售藏品，他摇摇头：“我只交换，不买卖。”

“于道各努力，千里自同风。”一经交换，这枚小小徽章的分量便已经不同。今后即便相隔遥远，一枚徽章也如信物一般，让一段因奥运结下的友谊跨越山海、熠熠生辉。

## 中国队获短道速滑混合团体接力第四名

## 放下遗憾往前冲

本报记者 刘硕阳 季芳

人声鼎沸的米兰滑冰馆内，登上领奖台的3支队伍各自占据一个角落，身披国旗欢呼庆祝。在场地另一侧，中国队却早已离场。

当地时间2月10日，米兰冬奥会短道速滑混合团体接力项目展开较量。从1/4决赛到半决赛，中国队都保持稳定的发挥，强势晋级决赛。

决赛发令枪响，前5圈中，中国队都占据领先位置，但突如其来的失误改变了比赛的走势。第一个失误后，中国队从第一落到第二，第二个失误则使队伍直接掉到末尾。最终，中国队的成绩位列第四，无缘卫冕。东道主意大利队、加拿大队和比利时队分别获得前三名。“其实大家在决赛之前滑得都非常稳，最终的结果有些遗憾，但我觉得大家都滑得很棒了。”刘少昂

赛后说。

本届冬奥会，中国队派出公俐、张楚桐、王欣然、林孝俊、刘少昂和孙龙参加短道速滑混合团体接力项目。经过1/4决赛和半决赛的轮换后，公俐、张楚桐、刘少昂和孙龙代表中国队出现在决赛赛场上。“当时难免会承受压力。”刘少昂说，“比赛结束后，大家都互相鼓励，不让这个结果影响我们后面的目标。”

强烈的不确定性是短道速滑项目的魅力之一，胜利或失败都是每一位选手需要接受的结果。“这不是个人的失误，而是我们整个队伍的失利。”正如刘少昂所言，已经产生的结果无需再回头看，当下最重要的任务就是全身心投入接下来的比赛，“我们只能往前看、往前冲。”