

推进文化自信自强

由中国社会科学院主办、中国社会科学院考古研究所承办的“2025年中国考古新成果”评选结果4日在北京揭晓。

河北阳原县新庙庄旧石器时代遗址、河南新郑市裴李岗石器时代遗址、河北张家口市郑家沟红山文化遗址、新疆温泉县呼斯塔青铜时代遗址、山东青岛市琅琊台战国秦汉时期遗址、新疆吐鲁番市巴达木东晋唐时期墓群等6个项目入选。会议同时发布了7个入围项目以及10项重要研究成果，包括《何为中原——新石器至青铜时代中原文化区的新认识》《从资源互动网络看三星堆：文明崛起》《秦“采药昆仑”石刻研究》《中国西南地区甘棠箐遗址发现距今30万年的木质工具》等。

6项新成果具有突出的学术价值，从多方面刷新人们的认知。

新庙庄遗址发现距今12万年至1.3万年共6期、11个阶段的遗存，包含石片石器、莫斯特技术风格石器、石叶、小石叶、细石叶、楔形细石核细石叶等石器技术，构建起贯穿晚更新世的文化序列。其中，莫斯特技术为发现于欧洲、西亚旧石器时代中期的一套特定石器技术，与尼安德特人活动密切相关，此前国内仅在边陲的金斯太、通天洞等遗址发现。新庙庄遗址首次在中华腹地发现该种技术体系，意味着尼安德特人群可能到达或影响中华腹地。遗址还发现了华北最早的小石叶技术、最早阶段的细石叶技术遗存，揭示了细石叶技术起源的关键证据。

嵩山东麓地区是裴李岗文化分布的中心区域，也是旧石器时代晚期遗址的密集分布区。裴李岗遗址出土人面陶塑和“之”字纹陶罐与北方地区新石器时代早中期文化具有一定联系。其中人面獠牙像是目前发现最早的人面獠牙形象之一，可能是新石器时代晚期神面形象的源头之一，为研究原始艺术和精神世界提供了重要实物材料。

遗址还发现了采用水稻为原料的红曲霉发酵技术酿酒的证据，是目前发现最早的以陶小口尖底瓶进行酿酒实践的证据，为探索仰韶文化尖底瓶的起源提供了重要线索。在墓葬中成功识别出一组器物，可能与纺织生产纤维、染色织布制衣有关，表明植纤维利用的历史还可追溯到旧石器时代晚期。

郑家沟红山文化遗址一号积石冢发掘墓葬90余座、祭祀坑180余座，对冢内部分人骨的全基因组测序结果表明，郑家沟人群与西辽河流域红山文化人群具有很强的遗传联系，应属同一族群；对出土“彩绘熊首泥塑”的研究表明，其制作工艺、结构、彩绘方法与辽宁牛河梁女神庙内出土壁画相似。遗址显示，冀西北地区可能是红山文化晚期人群活动的重要区域，延长了红山文化的年代下限，扩展了红山文化人群的活动范围，显示了红山文化由东北向西南发展的新趋势，更是红山文化向红山古国转化过程中的关键一环。

呼斯塔遗址是一处由中心区域城址、墓地及中心区域外围遗迹构成的面积超过12平方公里的大型聚落。东区墓地内的一座大型墓葬，年代为公元前2800—前2600年，是新疆目前发现的最早青铜时代遗存之一，规模大、形制极为特殊。

琅琊台遗址考古确认了由山顶高台建筑和山下院落构成的“秦修汉葺”的高等级建筑群。遗址实证了文献中秦始皇东巡和筑琅琊台的记载，填补了秦汉时期关中以外高台建筑考古的空白，大量具有标准器意义的建筑类遗物的发现，为山东乃至全国秦汉建筑及相关遗存的分期与研究提供了精确的参考。遗址反映了秦汉的海疆观念，展现了早期王朝的国家治理能力、工程技术水平及文化整合策略。

巴达木东墓群是一处晋唐时期的墓葬遗存，共清理十六国墓葬18座、唐代墓葬9座，其中包括2座唐代高等级官员墓及墓志。唐墓随葬器物以彩绘泥俑为主，葬俗具有典型中原文化特色，展现了西域社会对中原文化的认同。M20墓内陈设的彩绘木榻、木棺与屏风组合，为唐墓中罕见的实物原型。多件器物属首次发现，填补了唐时期丧葬习俗的空白，再现了西域各民族交融共生的历史场景，阐释了中华文明的统一性与包容性。

全国首届脑机接口开发者大会在津举办

本报天津2月4日电（记者靳博）3日，全国首届脑机接口开发者大会在天津举办，近千名来自各地脑机接口领域的技术开发者、算法工程师、企业代表、临床医生及行业专家，集中探讨脑机接口技术的前瞻布局和场景落地，展望脑机接口未来产业的创新生态。

会上，《脑机接口开源软件平台应用与实践教程》正式发布，该教程由天津大学牵头，联合相关领域专家学者合作编写，阐释了脑机接口开源软件平台MetaBCI形成的多设备兼容、多范式统一、多场景应用的创新生态体系。大会还发布了脑机接口开发者创新生态社区，通过汇聚技术经验、激发开源分享、沉淀开发成果，致力于解决脑机接口协作开发交流难、资源散的痛点。

为进一步构建覆盖基础研究到应用开发、人才培养的完整学术生态，大会发布了《脑机接口产业的人才摸底和分析研究》，揭晓了2025年度中国脑机接口“华瑞奖”，27名在该领域作出突出贡献的学者分别被授予终身成就奖、卓越学者奖、杰出青年奖和学术新星奖。

本次会议还设立了9个分论坛，深入探讨算法模型与数据软件、应用技术与临床验证等议题。

本报记者
周飞亚

二〇二五年中国考古新成果揭晓

昆曲为轴、村咖搭台，江苏昆山推动农文旅深度融合

乡间一隅是生长的梨园

本报记者 王伟健

■文艺赋美乡村

以亭为台，以天为幕，青砖黛瓦间，水袖轻扬，水磨腔婉转回荡。

冬日午后，江苏省昆山市巴城湖村巴城老街合院里，昆曲实景演出《牡丹亭·游园惊梦》经典选段正在上演。附近村民、远来游客，或早早蹲守，或闻声而至。穿过岁月，乡间一隅是生长的梨园。

人群中，巴城湖村村民全鹰一边用手



▲巴城湖村的昆曲演出。 徐鹤千摄

在膝头默默击节，一边跟着韵律低吟浅唱，全身心沉浸“不到园林，怎知春色如许”的意境中。

年近五十的全鹰，虽然出生在昆曲发源地，但以前对昆曲却并不熟悉。2010年，一次偶然机会，她听了一段昆曲《牡丹亭》，一下子就迷上了。然而，在彼时的乡村，全鹰鲜有现场看戏的机会。

近年来，昆山市推动昆曲传承发展，昆曲唱腔悄然融入乡村日常。坐落在阳澄湖畔的巴城湖村抓住机遇，以“昆曲+”为轴，推动文旅深度融合。

多年来，在巴城湖村，缘源昆曲社、名家工作坊等文化平台相继扎根，专业院团常态化下乡演出、公益培训课程向村民开放……昔日村落“昆曲难寻”，如今却是“处处有戏”，丝竹管弦、低吟浅唱常常萦绕乡间。

文艺扎根乡间，村民有条件拥抱新的文化生活。全鹰开始了学戏，从识读工尺谱到练习清唱，寒暑不辍。不少村民养成了清晨练嗓的习惯，老街上清唱几段昆曲也是常事。传统戏曲不仅滋润着村民生活，也为乡



村注入了源源不断的“流量”。今年元旦假期，巴城老街接待游客近3万人次。

如果把昆曲比作涓涓清流，润泽了村民的精神家园，那么乡野中萌发的村咖，则为昆山乡村注入现代生活的脉动。泥土气息伴着咖啡香，别有一番韵味。

武神潭村与巴城湖村相隔不远。一进村，虽是冬日，却生机盎然，田里麦苗伸展身姿，树得乡道野花分外动人。沿乡道，过石桥，“吾潭咖啡”到了。推门而入，咖啡香气醇厚馥郁，与窗外泥土草木的清新芬芳自然交融。

咖啡馆主人叫金花，是邻村的80后姑娘。“我做的是有‘泥土味’的咖啡。”金花说。村咖将乡土元素融入现代饮品，用本地时令花卉、乡村特产形象点缀拉花，别有情趣。“拉花手艺是从昆山市农业农村局组织的培训里学到的。”金花说，自己也算“持证上岗”。

一个村咖，也是一处充满活力的乡村

公共文化空间。村咖搭台，文艺活动丰富了村民的日常生活——组织村民学插花，共同制作腌萝卜、爆米花等。

墙角靠窗的一张木桌旁，65岁的村民蔡雪龙正捧着一杯咖啡。闲暇时来此小坐，成了他的新日常。“以前农闲歇脚就是蹲田头、坐门槛，现在村里人也来这儿喝杯咖啡，读书聊天。”蔡雪龙说。村咖一角，小书架上陈列着几排书，有当地作家杨守松写的《大美昆曲》，也有“外卖诗人”王计兵的诗集《赶时间的人》。

在武神潭村，“吾潭咖啡”已嵌入村民的生活：农闲时分，这里是村民们的“议事厅”；年轻人返乡创业，这里是灵感激荡的“会客室”；节假日，它又成为体验农趣的“乡愁工坊”。一杯咖啡，暖了邻里乡情，增了文化气息。

昆曲典雅、村咖朴素，动人的吟唱、氤氲的香气在昆山乡村相融共生，让富起来的乡村更美、村民的生活更好。

昆曲韵、咖啡香，烟火日常滋味长

王计兵



在乡村，我一路走一路想——爱上了冬天的田野，才算真正爱上了大地。道路两边的树木各有态度：一些树木常青，一些树木落叶，让人措手不及的，是柳树，举着青黄相间的叶子，美到了极致。你不靠近，它不落叶；你轻轻一碰，它便把一个多彩的世界铺展在你的脚下。

冬日的庄稼地，稻茬间新生的麦苗，就像昆山“下巴”上崭新的胡茬，这是岁月沧桑与青春生机的连接处。江南水乡常有河流穿行，水路交织的十字路口也显得开阔舒展。万物的倒影在水面延展，将生活一分为二，又合而为一。

在老街，咖啡店的招牌到处都是。全国60%的咖啡生豆烘焙来自昆山，到处都是咖啡小店也是自然。我要了一杯咖啡，温度刚好。习惯性地揭开盖子，像喝稀饭般大口饮下，咖啡店的主人瞥了一眼便快速移开目光，大抵是很少见我这般带着乡野气息的喝法吧。我骨子里还留着农人的习惯，可转念一想，咖啡本就不应该只有一种喝法，正如昆曲也不止一种听法。若是咖啡再热些，我定会像母亲当年吹凉稀饭那样，转动杯子吹着气喝，这人间烟火与昆曲，应该更加相互融合。

昆山的好，好在家家户户的烟火日常里。我偶遇一群“小昆班”的孩子，聊起学戏的经历，一个孩子说得最多的，是她的老师和同学，还有自己从学了昆曲的武角，就很少感冒。这让我突然觉得，昆曲里藏着一种温和的药性，是用来治愈人生的。我再问她为什么喜欢昆曲？她的答案非常简单：就是喜欢。

（作者为外卖员、诗人）



▲武神潭村景色。 袁新宇摄



▲王计兵在乡村咖啡馆。 袁新宇摄

黑龙江同江市加强赫哲族伊玛堪保护传承

“我们的歌，会一直唱下去”

本报记者 祝大伟 刘梦丹

在田野调查中，李鼎仁与吴宝臣相遇了。“这个保护中心，真能帮我们传承伊玛堪吗？”最初吴宝臣满心疑虑，而李鼎仁则一次次拜访。

“尝尝咱做的刹生鱼。”有一次，吴宝臣在家里做了赫哲族特色菜招待李鼎仁，这是赫哲族招待贵宾的待遇。李鼎仁明白，他的诚意换来了吴宝臣的认可。自此，吴宝臣毫不保留地将自己掌握的传承情况分享给李鼎仁。

录制拍摄相关音频、整理口述史留存材料……李鼎仁和团队开启伊玛堪系统整理工作，推进省、市、县、乡四级体系建档立案，做到每项一档、每人一案。保护中心还对区域性伊玛堪进行数字化采集，编纂书籍《赫哲族伊玛堪说唱》等40余册。

“舞台艺术展演是伊玛堪保护和传承的重要形式。”吴宝臣和李鼎仁共同探索，在国内外展演现场形影不离。

同江市非物质文化遗产保护中心搭建“舞台”，吴宝臣与徒弟们参加展演。在湖北武汉，一次演出后的直播活动中，李鼎仁现场推介讲解，吴宝臣配合演绎说唱。“吸引了7万多人线上观看。”他们的努力，让更多人得以领略伊玛堪的魅力。

2011年11月，伊玛堪被联合国教科文组织列入“急需保护的非物质文化遗产名录”。2012年底，同江市成立了伊玛堪传习所。“伊玛堪保护传承举措越来越完善。”在传习所，吴宝臣开展常态化教学。

几年下来，吴宝臣又面临新问题：有些学员积极性不足，“倘若学有所成，能有

个传承人认证不？”

非遗保护重在传承人保护。同江市伊玛堪抢救、保护工作领导小组高度重视，近年来制定出台了优秀传承人评选办法等一系列政策制度。

一项项举措，为伊玛堪焕发新生机“培土施肥”。目前，同江市建设有3处伊玛堪传习所，学员达60余人。

眼下，吴宝臣等一批伊玛堪老艺人与李鼎仁正着手推出伊玛堪舞台剧，“以传承带动旅游，以旅游促进传承，同江深度开发伊玛堪文化IP，助推乡村全面振兴。”李鼎仁肩上的担子更重了。

吴宝臣则有了更多期待。“将培养传承人与提升赫哲族群众生活水平相结合，美丽的街津口会吸引更多人在这里守护传承伊玛堪，我们的歌，会一直唱下去。”吴宝臣说。

“赫尼那，赫尼那……”课堂上，同江市第五小学赫哲族教师吴静带领着孩子们，学习伊玛堪曲目《希特莫日根》。伊玛堪走进同江的小学校园，近3年有近3000人次学生参与学习。

街津山脚下，孩子们清脆悠扬的歌声，顺着江水，飘向辽阔天边和更远未来。